

सूत्र-सूत्र

नमोऽस्तुते श्रीगुरुभ्यो

डि.एस. लाइब्रेरी

६२, कर्तव्य-हालिका-मार्ग, कलिकाता-७

তিন টাকা

তৃতীয় সংস্করণ—বৈশাখ, ১৯৬২

৪২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলিকাতা-৬ ডি, এম, লাইব্রেরী হইতে
শ্রীগোপালদাস মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত ও ২৬নং কর্ণওয়ালিস
স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ শ্রীমদ্বন্দন প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীমদ্ব্যজ্ঞ
দ্বারা মুদ্রিত ।

স্বত্ব-ক্ষুধা

(১)

পুতুল-খেলার কুঞ্জনগর ।

যেন কোন খেয়ালি শিশুর খেলাশেষের ভাঙা খেলাঘর ।

থোকার চ'লে-বাওয়া পথের পানে জননীর মত চেয়ে আছে—
খাকার খেলার পুতুল সাম্নে নিয়ে !

এরই একটেরে চাঁদ-সড়ক । একটা গোপন ব্যথার মত ক'রে
গাছপালার আড়াল টেনে রাখা ।

তথাকথিত নিয়ন্ত্রেণীর মুসলমান আর 'ওমান কাতলি' (রোম্যান্
ম্যাথলিক) সম্প্রদায়ের দেশী কন্ভার্ট ক্রীষ্টানে মিলে গা-ঘেঁষাঘেঁষি ক'রে
যাকে এই পাড়ায় ।

এরা যে খুব সস্তাবে বসবাস করে এমন নয় । হিন্দুও ছ-চার ঘর

মৃত্যু-ক্ষুধা

আছে—চানচুর ভাজায় খাল্‌ছিটের মত। তবে তাদেরও আভিজাত্য-গৌরব ওখানকার মুসলমান-ক্রীশ্চান—কারুরই চাইতে কম নয়।

একই-প্রভুর-পোষা বেড়াল আর কুকুর যেমন দায়ে প'ড়ে এ ওকে সহ্য করে—এরাও যেন তেমনি। পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধে গোনুরায় যথেষ্ট, অথচ বেশ মোটা রকমের ঝগড়া করবার মত উৎসাহ বা অবসর নেই বেচারাদের জীবনে।

জাতিধর্মনির্বিশেষে এদের পুরুষরা জনমজুর খাতে—অর্থাৎ রাজমিস্ত্রি, খানসামা, বাবুর্জিগিরি বা ঐ রকমের কোনো-একটা-কিছু করে। আর, মেয়েরা বাড়ীতে ধান ভানে, ঘরগেরস্তালির কাজকর্ম করে, রান্ধে, কাঁদে এবং নানান দুঃখদান্দা ক'রে পুরুষদের দুঃখ লাঘব করবার চেষ্টা করে।

বিধাতা যেন দয়া ক'রেই এদের জীবনে দুঃখকে বড় ক'রে দেখবার অবকাশ দেননি। তা হলে হয়ত মস্তবড় একটা অবটন ঘটত।

এরা যেন মৃত্যুর মাল-গুদাম! অর্ডারের সঙ্গে সঙ্গেই সাপ্লাই! আমদানি হ'তে যতক্ষণ, রপ্তানি হ'তেও ততক্ষণ!

মাথার-ওপরে টেরির মত এদের মাঝে দু-চার জন “ভদ্র-চক”ও আছেন। কিন্তু এতে তাদের সৌষ্ঠব বাড়লেও গৌরব বাড়েনি। ঐটেই যেন ওদের দুঃখকে বেশি উপহাস করে।

বিধাতার দেওয়া ছেলেমেয়ে এরা বিধাতার হাতেই সঁপে দিয়ে নিশ্চিন্ত মনে পাস্তা ভাত খেয়ে মজুরিতে যায়, সন্ধ্যায় ফিরে এসে বড় ছেলেটাকে বেশ ক'রে দু-বা ঠেঙায়, মেজোটাকে সম্বন্ধের বাচ্‌বিচার না রেখে গালি দেয়, সেজোটাকে দেয় লজকুস, ছোটটাকে খায় চুনো, তারপর ভাত খেয়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমায়।

ছোট ছোট ছেলেমেয়ে—রোদে-পোড়া, ধূলিমলিন, ক্ষুধার্ত, গায়ে জামা নেই। অকারণ ঘূঁরে বেড়ায়, কাঠি কুড়োয়, স্ত্রীকাটা ঘুড়ির পেছনে ছোট্টে এবং সেই সঙ্গে খাঁটি বাঙলা ভাষার চর্চা করে।

এরাই থাকে চাঁদসড়কের চাঁদবাজার আলো ক’রে! ...এই চাঁদসড়কেরই একটা কলতলায় জল-নেওয়া নিয়ে সেদিন মেয়েদের মধ্যে একটা ধুমধাতুর ঝগড়া বেধে গেল।

কে একজন ক্রীষ্টান মেয়ে জল নিতে গিয়ে কোন্ এক মুসলমান মেয়ের কলসী ছুঁয়ে দিয়েছে! এদের দুই জাতই হয়ত একদিন এক জাতিই ছিল—কেউ হয়েছে মুসলমান, কেউ ক্রীষ্টান। আর এক কালে এক জাতি ছিল ব’লেই এরা আজ এ ওকে ঘৃণা করে। এই দুই জাতের দুইটি মেয়েই কম বয়েসী এবং তাদের বন্ধুত্বও পাকা রকমের। কাজেই ঝগড়া ঐ মেয়ে দু’টি করেনি। করছে তারা—যারা এই অনাছিষ্টি দেখেছে।

গজালের মা’র পাড়াতে কুঁচুলী ব’লে বেশ নামডাক আছে। সে-ই ‘অপোজিশন লীড’ করছে মুসলমান তরফ থেকে।

অপরপক্ষে হিড়িষাও হটবার পাত্রী নয়। তার ভাষা গজালের মা’র মত ক্ষুরধার না হ’লেও তার শরীর এবং স্বর এ দুটোর তুলনা মেলে না! —একেবারে সেকালের ভীম-কান্তা হিড়িষা দেবীর মতই!

গজালের মা গজালের মতই সরু—হাড়ি-চামড়া সার, কিন্তু তার কথাগুলো বৃকে বেঁধে গজালের মতই নিশ্চম হয়ে। গজাল উঠিয়ে ফেললেও দেয়ালে তার দাগ যেমন অক্ষয় হয়ে যায়, ঝগড়া থেমে গেলেও গজালের মা’র কটু ক্রির জ্বালা তেমনি কিছুতেই আর মিটতে চায় না।

মৃত্যু-স্মৃতি

আছে—চানচির ভাজায় ঝালুছিটের মত। তবে তাদেরও আভিজাত্য-গৌরব ওখানকার মুসলমান-খ্রীষ্টান—কারুরই চাইতে কম নয়।

একই-প্রভুর-পোষা বেড়াল আর কুকুর যেমন দায়ে প'ড়ে এ ওকে সহ করে—এরাও যেন তেমনি। পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধে গোমরায় যথেষ্ট, অথচ বেশ মোটা রকমের ঝগড়া করবার মত উৎসাহ বা অবসর নেই বেচারাদের জীবনে।

জাতিধর্মনির্বিশেষে এদের পুরুষরা জনমজুর খাটে—অর্থাৎ রাজমিস্ত্রি, খানসামা, বাবুচিগিরি বা ঐ রকমের কোনো-একটা-কিছু করে। আর, মেয়েরা বাড়ীতে ধান ভানে, ঘরগেরস্তালির কাজকর্ম করে, রান্ধে, কাঁদে এবং নানান দুঃখান্দা ক'রে পুরুষদের দুঃখ লাঘব করবার চেষ্টা করে।

বিধাতা যেন দয়া ক'রেই এদের জীবনে দুঃখকে বড় ক'রে দেখবার অবকাশ দেননি। তা হলে হয়ত মস্তবড় একটা অবটন ঘটত।

এরা যেন মৃত্যুর মাল-গুদাম! অর্ডারের সঙ্গে সঙ্গেই সাগ্রাই! আমদানি হ'তে যতক্ষণ, রপ্তানি হ'তেও ততক্ষণ!

মাথার-ওপরে টেরির মত এদের মাঝে ছ-চার জন “ভদ্র-চুক”ও আছেন। কিন্তু এতে তাদের সৌষ্ঠব বাড়লেও গৌরব বাড়েনি। ঐটেই যেন ওদের দুঃখকে বেশি উপহাস করে।

বিধাতার দেওয়া ছেলেমেয়ে এরা বিধাতার হাতেই স'পে দিয়ে নিশ্চিন্ত মনে পাস্তা ভাত খেয়ে মজুরিতে যায়, সন্ধ্যায় ফিরে এসে বড় ছেলেটাকে বেশ ক'রে ছ-বা ঠেঙায়, মেজোটাকে সষম্বন্ধের বাচ্‌বিচার না রেখে গালি দেয়, সোজোটাকে দেয় লজ্জুস, ছোটটাকে খায় চুমো, তারপর ভাত খেয়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমায়।

ছোট ছোট ছেলেমেয়ে—রোদে-পোড়া, ধূলিমলিন, ক্ষুধার্ত, গায়ে জামা নেই। অকারণ যুঁরে বেড়ায়, কাঠ কুড়ায়, স্ত্রীতাকাটা ঘুড়ির পেছনে ছোট্টে এবং সেই সঙ্গে খাঁটি বাঙলা ভাষার চর্চা করে।

এরাই থাকে চাঁদসড়কের চাঁদবাজার আলো ক'রে! ...এই চাঁদসড়কেরই একটা কলতলায় জল-নেওয়া নিয়ে সেদিন মেয়েদের মধ্যে একটা ধুম্মধামের ঝগড়া বেধে গেল।

কে একজন ক্রীষ্টান মেয়ে জল নিতে গিয়ে কোন্ এক মুসলমান মেয়ের কলসী ছুঁয়ে দিয়েছে! এদের দুই জাতিই হয়ত একদিন এক জাতিই ছিল—কেউ হয়েছে মুসলমান, কেউ ক্রীষ্টান। আর এক কালে এক জাতি ছিল ব'লেই এরা আজ এ ওকে ঘৃণা করে। এই দুই জাতির দুইটি মেয়েই কম বয়েসী এবং তাদের বন্ধুত্বও পাকা রকমের। কাজেই ঝগড়া ঐ মেয়ে দু'টি করেনি। করছে তারা—যারা এই অনাছিষ্টি দেখেছে।

গজালের মা'র পাড়াতে কুঁড়লী ব'লে বেশ নামডাক আছে। সে-ই 'অপোজিশন লীড' করছে মুসলমান তরফ থেকে।

অপরপক্ষে হিড়িষাও হটবার পাণ্ডী নয়। তার ভাষা গজালের মা'র মত ক্ষুরধার না হ'লেও তার শরীর এবং স্বর এ দুটোর তুলনা মেলে না! —একেবারে সেকালের ভীম-কান্তা হিড়িষা দেবীর মতই!

গজালের মা গজালের মতই সরু—হাড়ি-চামড়া সার, কিন্তু তার কথাগুলো বুকে বেঁধে গজালের মতই নিশ্চল হয়ে। গজাল উঠিয়ে ফেললেও দেয়ালে তার দাগ যেমন অক্ষয় হয়ে যায়, ঝগড়া থেমে গেলেও গজালের মা'র কটুক্তির জ্বালা তেমনি কিছুতেই আর মিটতে চায় না।

মৃত্যু-শুধা

ঝগড়া তখন অনেকটা অগ্রসর হয়েছে এবং গজালের মা বেশ চিবিয়ে চিবিয়ে বলচে, “হারাম-খোর খেরেস্তান কোথাকার ! হারাম খেয়ে খেয়ে তোদের গায়ে বন-শুয়োরের মত চর্বি হয়েছে, না লা ?”

গজালের মাকে আর বলবার অবসর না দিয়ে হিড়িখা তার পেতলের কলসীটা খং ক’রে বাঁধানো কলতলায় সজোরে ঠুকে, অঙ্গ তুলিয়ে, থ্যাবড়ানো গোবরের মত মুখ বিকৃত ক’রে হুঙ্কার দিয়ে উঠল, “তা বলবি বই কি লা স্ফটিকি ! ছেলের তোর খেরেস্তানের বাড়ীর হারাম-রাঁধা পয়সা খেয়ে চেকুনাই বেড়েছে কি না !”

গজালের মা রাগের চোটে তার ভরা কলসীর সব জলটা মাটিতে ঢেলে ফেলে আরো খানিকটা এগিয়ে গিয়ে খিঁচিয়ে উঠল, “ওলো আগ-ধুমসী ! (রাগ-ধুমসী) ওলো ভগলপুরে গাই ! ওলো, আমার ছেলে খেরেস্তানের ভাত রাঁধে নাই লো, আমার ছেলে জজ সায়েবের খানসামা ছিল—জজ সায়েবের লো, ইংরেজের !”

পুঁটের মাও খেরেস্তান, তার আর সইল না । সে তার ম্যালেরিয়া-জীর্ণ কণ্ঠটাকে বথাসম্ভব তীব্র ক’রে ব’লে উঠল, “আ-সইরন সইতে নারি, সিকেন্ন ইয়ে দিয়ে বুলে মরি ! বলি, অ গজালের মা ! ঐ জজ-সায়েবও আমাদেরই ভাত । আমরা ‘আজার’ (রাজার) জাত, জানিস ?

দু-তিনটি ক্রীষ্টান মেয়ে পুঁটের মার এই মোক্ষম যুক্তিপূর্ণ জবাব শুনে খুশি হয়ে ব’লে উঠল, “আচ্ছা বলেছিস্ মাসী !”

খাতুনের মা কাঁখে কলসী, পেটে পিলে, আর কাঁখে ছেলে নিয়ে

এতক্ষণ শোনার দলে দাঁড়িয়ে ছিল এবং মাঝে মাঝে ম্লগায়নের দোয়ারকি করার মত গজালের মার সুরে সুর মিলিয়ে দু-একটা টিপ্পনি কাটছিল। কিন্তু এইবার আর তার সহিল না। ছেলে পিলে আর কলসী-সমেত সে একেবারে ম্লগায়নের গা বেঁসে গিয়ে দাঁড়াল, এবং ক্রীষ্টানদের বোদের লক্ষ্য ক'রে যে ভাষা প্রয়োগ করল, তা লেখা ত যায়ই না, শোনাও যায় না।

এইবার হিড়িহা ফস্ ক'রে তার চুল খুলে দিয়ে একেবারে 'এলোকেশী বামা' হয়ে দাঁড়াল, এবং কোমরে আঁচল জড়াতে জড়াতে খাতনের মার মুখের সামনে হাত ছুটো বার কয়েক বিচিত্র-ভঙ্গিতে ঘুরিয়ে দিয়ে ব'লে উঠল, "তুই আবার কে লো উঝ্‌ড়োখাগী! তবু যদি ভাতারের ধুম্‌সুনি না খেতিস ছ'বেলা!" তারপর তার অপ-ভাষাটার উত্তর তার চেয়েও অপভ্রাষায় দিয়ে সে গজালের মার পানে চেয়ে বল্লে, "হা লা ভাতারপুত্‌খাগী! তিন বেটাখাগী! তোর ছেলে না হয় জজ সায়েবের বাবুর্জিগিরি কসুত, আর সে ছেলেকেও ত দিয়েছিস্ কবরে! আর তুই নিজে যে সেদিন আমফেসাদ বাবুর (রামপ্রসাদ বাবুর) হাঁড়ি ঠেলে রুহুন (উহুন) কেড়ে এলি! ঐ আমফেসাদ বাবু তোদের মৌলবী সায়েব না কি লা? হাত শোঁক্, এখনো খেরেস্তানের গন্ধ পাবি!"

এর চরম উত্তর দিল গজালের মা, বেশ একটু ছুরির মত ধারালো হাসি হেসে, "বলি ওলো হতমোচোখী, ঐ 'আমফেসাদ' বাবু ত আমার তলপেটে চালের পৌটুলা পেয়ে মাথায় চটি ঝাড়েনি! ছেলের বয়্যারাম হয়েলো (হয়েছিল), তাই ওর বাড়ী চাকরী কসুতে গিয়েলাম,

মৃত্যু-ক্লেশ

(গিয়েছিলাম), তাই ব'লে এক গেলাস পানি খেয়েছি ও বাড়ীতে ?
বলুক দেখি কোন্ কড়ুই-রাঁড়ি বলবে !”

শেষের কথাগুলো হিড়িম্বার কানে যায়নি। সে ‘ছিটেন পাড়ার’
(প্রোটেষ্ট্যান্ট পাড়ার) পাদরী সায়েব মিস্টার রামপ্রসাদ হাতীর বাড়ী
চাকরি করতে গিয়ে সত্যিই একবার চা'ল চুরির জন্ত মার খেয়েছিল।
কিন্তু সে কেলেঙ্কারীর কথাটা এতগুলো মেয়ের মধ্যে ঘোষণা ক'রে
দেওয়াতে সে এইবার যা কাণ্ড করতে লাগল—তা অবর্ণনীয় ! চুল
ছিঁড়ে, আঙুল মটকে, চাঁচিয়ে, কঁদে, নেচে, কু'দে সে যেন একটা
বিরাট ভূমিকম্পের সৃষ্টি ক'রে ফেললে। সঙ্গে সঙ্গে মুখ দিয়ে গালির
বিগলিত ধারা—অনর্গল গৈরিকশ্রাব !

যত গালি তার জানা ছিল ভব্য অভব্য শ্লীল অশ্লীল, সবগুলো একবার,
দু'বার, বারবার আবৃত্তি ক'রেও তার যেন আর খেদ মেটে না !

‘লুইস-গানার’ যেন মিনিটে সাতশ’ ক'রে গুলি ছুঁড়ে !

ছেলেমেয়ের ভিড় জ'মে গেল ! ঝগড়া ত নয়, মোরগ-লড়াই !

ওরই মধ্যে একটা গয়লাদের ছেলে হঠাৎ চাঁচিয়ে উঠল,—“ওরে পচা
রে, উই শালা পচা ! ছুটে আয় রে ছুটে আয় ! তোর দিদিমা ‘মা-কালী’
হয়ে গিয়েছে !”

এই কুড়ুম-তাল ঝগড়ার মধ্যেও কয়েকটা বো-ঝি হেসে ফেললে !

মুসলমান তরফের একটি বো আর থাকতে না পেরে ঘোমটার ভিতর
থেকেই ব'লে উঠল, “হাতে একখানা খাঁড়া দিলেই হয় !”

তার চেয়েও সুরসিকা একটি আধ-বয়েসী মেয়ে পিছন থেকে ব'লে
উঠল, “কাপড়টাও খুলে পড়তে আর বাকি নেই লো !”

মুসলমান ছেলেমেয়েরা যত না হাসে, তত চোঁচায় !

ক্রীশ্চান ছেলেরা ছোঁড়ে ধুলো ।

বেধে যায় একটা কুরুক্ষেত্র !...

কিন্তু দুঃখের ইঙ্গপ্রস্থ নিয়ে এ কুরুক্ষেত্র ওখানকার নিত্যঘটনা—
একেবারে ‘মাছভাত’ !

ঝগড়া হ’তেও যতক্ষণ—ভুলতেও ততক্ষণ ।

দুঃখ অভাব হয়ত এদের মঙ্গলই করেছে । এত দুঃখ যদি এদের না থাকত, তাহ’লে এমন প্রচণ্ড ঝগড়ার পরের দিনই আবার ‘দিদি’ ‘বু’ ‘মাসী’ ‘খালা’ ব’লে হেসে কথা কইতে ওদের বাধত !

এরা সব ভোলে—ভোলে না কেবল তাদের অনন্ত দুঃখ, অনন্ত অভাব !

এই না-ভোলা দুঃখের পাথারে এরা যেন চর-ভাঙা গাছের শাখা ধ’রে ভেসে চলেছে । দুঃখের যন্ত্রণায় মন থাকে এদের তিক্ত হয়ে, ভাষাও বেরোয় তাই কটু হয়েই, কিন্তু পরক্ষণেই যখন দেখে—সে একা অসহায়, ভাসছে অকূল-পাথারে, তখন সে তারই দিকে হাত বাড়িয়ে দেয়--যাকে সে এতক্ষণ ধ’রে অতিবড় কটু ক্তি করেছে ।

তাদের এ জলের জীবন-যাত্রায় কি ডাঙার স্থখী মানুষের মত পরম নিশ্চিন্ত মনে বৎসরের পর বৎসর ধ’রে এ ওর পানে মুখ ফিরিয়ে ব’সে থাকবার উপায় আছে ?

এ দুঃখের বোঝা যদি এদের এত বিপুল না হয়ে উঠত, তাহ’লে এরাও এতদিন ভদ্রলোকের মত মানুষ জাতির মহাশত্রু হ’য়ে দাঁড়াত—বড় বড় যুদ্ধ বাধিয়ে দিত !



গজালের মার ছোটছেলে প্যাকালে টাউনের থিয়েটারদলে নাচে, সখা সাজে, গান করে। কাজও করে—রাজমিস্তিরির কাজ।

বাবু-ঘোঁষা হয়ে সেও একটু বাবু-গোছ হয়ে গেছে। টেড়ি কাটে, ‘ছিক্রেট’ টানে, পান খায়, চা খায়। পাড়ার মেয়ে মহলে তার মস্ত নাম। বলে—“যেমন গলা, তেমনি গান, তেমনি সৌখিন! ‘ঠিয়েটরে’ লাচে—বাবুদের ঠিয়েটরে, ঐ খেরেস্তান পাড়ার যান্তার গানে লয়! হুঁ হুঁ!”

সে যখন ‘ফুট-গজ’ ‘কন্সিক্’ আর ‘সুত্’ নিয়ে ‘ছিক্রেট’ টানতে টানতে কাজে যায় আর যেতে যেতে গান ধরে, তখন পাড়ার বৌ-ঝিরা ঘোমটা বেশ একটু তুলেই তার দিকে চায়। ‘ভাবী’ (বৌদি) সম্পর্কের কেউ হয়ত একটু হাসেও। আর অবিবাহিতা মেয়ের মায়েরা আল্লা মিঞাকে জোড়া মোরগের গোশ্বতের লোভ দেখিয়ে বলে, “হেই আল্লাজি, আমার কুড়ুনীর সাথেই ওর জোড়া লিখে।”

ঘরে সেদিন চা ছিল না। তাই প্যাকালে নেদের পাড়ার বাবুদের বৈঠকখানা হ’তে একটু চায়ের প্রসাদ পেয়ে এসে কাউকে কিছু না বলেই কন্সিক্ নিয়ে কাজে বেরিয়ে পড়বার জোগাড় করছিল।

‘ তার মা একটু অল্পনয়ের স্বরেই বললে, “হ্যাঁ রে, তুই যে কাজে যাচ্ছিস্ বড় ? এদিকে যে পাঁচি আমার মরে ! দেখনা একটু কাঠুরে পাড়ার দাই মাগীকে । কাল আত্তির (রাত্তির) থেকে কষ্ট খাচ্ছে, এখনো ত কিছু হ’ল না ।”

প্যাকালে তখন কল্লিক ফুটগজ সামনে রেখে থালায় একথালী জল নিয়ে ঝুঁকে প’ড়ে তার তেল-চিটে চু’লে বেশ ক’রে বাগিয়ে টেড়ি কাটছিল ! আয়নার অভাব সে কিছুদিন থেকে থালার জলেই মিটিয়ে আসছে ।

চার আনা দামের একটি আয়না সে কিনেও ফেলেছিল একবার কিন্তু একদিন চা খাওয়ার পয়সা না থাকাতে সেটা ছ’পয়সায় বিক্রি করে দোকানে চা খেয়ে এসেছে । এখন যা পায়, তাতে চা’লই জোটে না দুবেলা, তা আয়না কিনবে কি !

কিছুদিন থেকে সে রোজই তার রোজের পয়সা থেকে চার আনা আলাদা করে রাখে, আর মনে করে আজ একটা আয়না কিনবেই । কিন্তু যেই বাড়ীতে এসে বাজার করতে গিয়ে দেখে ছ’আনায় সকলের উপযোগী চাল’ই হয় না, তখন লুকানো সিকিটাও বের করতে হয় কৌচড় থেকে ।

বয়স তার এই আঠার-উনিশ । কাজেই চেয়েনা-পাওয়ার দুঃখটা ভুলতে আজো তার বেশ একটু সময় লাগে । কিন্তু তার আয়নার জন্ত তার পিতৃহীন ছোট ছোট ভাইপো ভাইঝিগুলি ক্ষুধিত থাকবে— এ যখন মনে হয়, তখন তার নিজের অভাব আর অভাবই বোধ হয় না ।

মৃত্যু-কুধা

সেদিন ঝগড়ার ঝোঁকে হিড়িম্বা সব চেয়ে ব্যাথা-দেওয়া গাল তার মা-কে ঝেঁটা দিয়েছিল, সে ঐ ‘তিনবেটাখাগী’। সত্যিই ত পাহাড়ের মত জোয়ান তিন ভাই-ই তার মার চোখের সামনে ধড়কড়িয়ে ম’রে গেল ! তার ওপর আবার সবারই হু-চারটে ক’রে ছেলেমেয়ে আছে ; এবং তারা সর্বসাকুল্যে প্রায় এক ডজন।

এই শিশুদের এবং তার বিধবা ভ্রাতৃজ্ঞানীদের বোঝা বইবার দায়িত্ব একা তারই। কিন্তু বোঝা তাকে একা বইতে হয় না। তার মা এবং ভ্রাতৃজ্ঞানারা মিলে ও-বোঝা হাল্কা করবার জন্য দিবারান্তির খেটে মরে। ওতে বোঝা হাল্কা হয়ত একটু হয়, কিন্তু ক্লান্তি কমে না। ওরা যেন মস্ত একটা খাড়া পাহাড়ের গড়ানে ‘খাদ’ বেয়ে চলেছে, মাথায় এঁটে দেওয়া বিপুল বোঝা, একটু থামলেই বোঝা-সমেত হুড়মুড় ক’রে পড়বে কোন্ এক অন্ধকার গর্ভে !

গোদের ওপর বিষ-ফোঁড়া ! কিছুদিন থেকে আবার ওর ছোট বোনটাও এসে ওদেরই ঝড়ে চড়েছে ! বিয়ে দিয়েছিল ওর ভাল বর-ঘর দেখেই। কিন্তু কপালে সুখ লেখা না থাকলে সে কপাল পাথরে ঠুক্কেও লাভ নেই ! ওতে কপাল যথেষ্টই ফোলে, কিন্তু ভাগ্য একটুও ফোলে না— পাঁচির স্বামী নাকি কোন্ এক ক্যাওয়ার মেয়েকে মুসলমান ক’রে নেকা করেছে। কিন্তু তার স্বামীর অর্ধেক রাজত্ব পাঁচির মন উঠল না। একদিন তার অনাগত শিশুর শুভ সংবাদসহ অর্ধেক রাজত্বের সর্বস্বত্ব ত্যাগ ক’রে মায়ের দুঃখের কোলেই সে ফিরে এল।

অভাবের দিনে প্রিয় অতিথি আসার মত পীড়াদায়ক বুঝি আর কিছু নেই ! শুধু হৃদয় দিয়ে দেবতার পূজা হয়ত করা যায়, কিন্তু

গুধু-হাতে অতিথিকে বরণ করা চলে না। গুধু-হাতের লজ্জা সারা হৃদয় দিয়েও ঢাকা যায় না।

পাঁচি এল চোখ-ভরা জল নিয়ে। ছুঃখিনী মা তার চোখের জল মুছাবারও সাহস করলে না। বড় আদরের একটি মাত্র মেয়ে তার—তার সর্বকনিষ্ঠ কোল-পৌছা সন্তান। বৃকে সে তুলে নিল তাকে, কিন্তু তাতে শান্তি সে পেল না, বৃক তার ফেটে যেতে লাগল কান্নায়, বেদনায়! মা কেঁদে উঠল, “ওরে হতভাগিনী মেয়ে, এ কাঁটার বৃকে গুধু যে ব্যথাই পাবি মা আমার! এখানে স্থখ শান্তি কোথায়?”

মেয়ের প্রথম সন্তান পিত্রালয়েই হয়—এই দেশের চির-চলিত প্রথা। অতি বড় ছুঃখীও তার মেয়ে প্রথম সন্তান-সন্তাবিতা হ’লে নিজে গিয়ে মেয়েকে আনে, সাধ আরমান করে, মেয়েকে ‘সাধ’ থাওয়ায়। পাঁচি যখন প্রসব বেদনায় আর্তনাদ করছিল অথচ অর্থাভাবে ধাত্রীও ডাক্তরে পারা যাচ্ছিল না কা’ল রাত্রি থেকে, তখন তার মা-র যত্নণা বুঝছিলেন—যদি বেদনার বোধশক্তি তাঁর থাকে—এক অন্তর্গামী!

নিজে থেকে এসেছে ব’লেই—এবং মেয়ের কপাল পুড়েছে ব’লেই কি তার যত্ন আদরও হবে না একটু? কিন্তু হয় কিসে!—নিঃসম্বল জননী কাঁদে, ছুটে বেড়ায়, কিন্তু করতে কিছুই পারে না।

ছেলের ওপর অভিমান ক’রে কিছুই বলেনি এতক্ষণ, কিন্তু আর সে থাকতে পারল না। ছেলের কাছে এসে কেঁদে পড়ল, “ওরে, পাঁচি যে আর বাঁচে না।”

চা খেয়ে এসেও প্যাকালের উম্মা তখনও কাটেচি। সে টেড়ি

মৃত্যু-স্মৃতি

কাটতে কাটতে মুখ না তুলেই বলল “মরুক ! আমি তার কি করব ? দাইয়ের টাকা দিতে পারবি ?”

সত্যিই ত, সে কি করবে। টাকাই বা কোথায় পাওয়া যায়।

হঠাৎ পুত্র মুখ তুলে বাঁজের সঙ্গে ব’লে উঠল, “রোজ ঝগড়া করবি ছেলের মা’র সঙ্গে, নইলে সে-ই ত এতখন নিজে থেকে এসে সব করত !”

ছেলের মা আর কেউ নয়,—আমাদের সেই ভীমা প্রথর-দশনা শ্রীমতী হিড়িষা ! সে শুধু ঝগড়া করতেই জানে মা, একজন ভাল খাত্তাও।

ইতিমধ্যে পাঁচি চীৎকার ক’রে মুচ্ছিত হয়ে পড়ল। মায়ের প্রাণ আর থাকতে পারল না। বোদের ডেকে মেয়েকে দেখতে ব’লে সে তাড়াতাড়ি হিড়িষাকে ডাকতে বেরিয়ে পড়ল।

হিড়িষা তখন তার বাড়ীর কয়েকটা শশা হাতে নিয়ে বাবুদের বাড়ী বিক্রি করতে যাচ্ছিল। পথে গজালের মার সঙ্গে দেখা হতেই সে মুখটা কুঁচকে অন্য দিকে ফিরিয়ে নিলে। কিন্তু গজালের মার তখন তা লক্ষ্য করবার মত চোখ ছিল না। সে দৌড়ে হিড়িষার হাত ছুটো ধ’রে বললে “ছেলের মা, আমায় মারফ করু ভাই ! একটু দৌড়ে আয়, আমার পাঁচি আর বাঁচে না !”

হিড়িষা কথা কয়টা ঠিক বুঝতে না পেরে একটু হতভম্ব হয়ে গেল। সে একটু জোর করে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বললে, “এ কি ত্রাকামি লা ? তুই কি আবার কাজিয়া করবি নাকি পাড়ার মাঝে পেয়ে ?”

গজালের মা কেঁদে ফেলে বললে “না বোন সত্য বলছি, আল্লার

কিরে ! আমার পাঁচির ক'ল থেকে ব্যথা উঠেছে ; ঝগড়া তোর গজালের মার সঙ্গেই হয়েছে, পাঁচির মার সঙ্গে ত হয়নি !”

হিড়িম্বা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বললে, “অ ! তা তোর পাঁচির ছেলে হবে বুঝি ? তা আ'ত (রাত) থেকে কষ্ট পাচ্ছে—আর আমায় খবর পাঠাস নি ? আচ্ছা মা যাহোক বাবা তুই ! আমরা হ'লে ধরা দিয়ে পড়তাম গিয়ে । চ' দেখি গিয়ে !”

হিড়িম্বা যেতেই পাঁচি কঁদে উঠল, “মাসী গো, আমি আর বাঁচ'ব না ।”

হিড়িম্বা হেসে বললে, “ভয় কি তোর মা ; এই ত এখনি সোনার চাঁদ ছেলে কোলে পাবি ।”

পাঁচি অনেকটা শান্ত হ'ল । খাত্তী আসার সান্নাই তার অর্ধেক বস্ত্রণা কামিয়ে দিলে যেন ।

একটু তদ্বির করতেই পাঁচির বেশ নাহস্-মুহস্ একটি পুত্র ভূমিষ্ঠ হ'ল । সকলে চোঁচিয়ে উঠ'ল, “ওলো ছেলে হয়েছে লো ! ছেলে হয়েছে যে ?”

ওদের খুশি যেন আর ধরে না ! ওরা যেন ঈদের চাঁদ দেখেছে !

হিড়িম্বা মূচ্ছিতপ্রায় পাঁচির কোলে ছেলে তুলে দিয়ে বললে, নে ছেলে কোলে কর । সব কষ্ট জুড়িয়ে যাবে !”

পাঁচি অঝোর নয়নে কঁাদতে লাগ'ল !

নবশিশুর ললাটে প্রথম চুশন পড়ল না কারুর, পড়ল দুঃখিনী মায়ের অশ্রুজল !...

গজালের মা হিড়িম্বার হাত ধ'রে বললে, “দিদি, আমায় মাক কর !”

মৃত্যু-সুখ

হিড়িম্বার চোখ ছিল ছল ছল ক'রে উঠল। সে কিছু না বলে সম্মুখে
ধোকার কপালে-পড়া তার মায়ের অশ্রুজল-লেখা মুছিয়ে দিলে।
বাইরে তখন ক্রীষ্টান ছেলেদের দেখাদেখি মুসলমান ছেলেরাও
গাছে—

“আমরা বীণুর গুণ গাই!”

এই সব ব্যাপারে কাজে যেতে সেদিন প্যাকালের বেশ একটু দেরি হয়ে গেল। তারি জুড়িদার আরও জন তিন-চার রাজমিস্ত্রি এসে তাকে ডাকাডাকি আরম্ভ ক'রে দিলে।

প্যাকালে না খেয়েই তার বস্ত্রপাতি নিয়ে বেরিয়ে এল। সে জান্ত, কা'ল থেকে চালের হাঁড়িতে ইঁহরদের দুর্ভিক্ষনিবারণী সভা বসেচে। তাদের কিচিরমিচির বক্তৃতায় আর নেংটে ভলান্টিয়ারদের হুটোপুটির চোটে সারারাত তার ঘুম হয়নি।

কিন্তু চা'ল যদি বা চারটে জোগাড় করা যেত ধারধুর ক'রে, আজ আবার চুলোও নেই। উলুন-শালেই পাঁচির ছেলে হয়েছে। ও-ঘর নিকুতে সন্ধ্যা হয়ে যাবে।

ঘরের তাদের চা'লের হাঁড়িগুলো যেমন ফুটো, চালও তেমনি সমান ফুটো। সেখানে বাসা বাঁধবার খড় না পেয়ে চড়াইপাখীগুলো অনেক দিন হ'ল উড়ে চ'লে গেছে। কিন্তু অর্থের চেয়েও বেশি টানাটানি ছিল তাদের জায়গার।

যেটা উলুন-শাল, সেইটেই ঢেঁকিশাল, সেইটেই রান্নাঘর এবং সেইটেই রাত্রে জনসাতকের শোবার ঘর। তারই একপাশে দরমা

মৃত্যু-ক্ষুধা

বেঁধে গোটা বিশেক মুরগী এবং ছাগলের ডাক-বাংলো তৈরি ক'রে দেওয়া হয়েছে।

প্যাকালে না খেয়েই কাজে গেল, তার মা-ও তা দেখলে। কিন্তু ঐ শুধু দেখলে মাত্র, মনের কথা অন্তর্ধামীই জানেন, চোখে কিন্তু তার জল দেখা গেল না। বরং দেখা গেল সে তার মেয়ের আঁতুর ঘরে ঢুকে তার থোকাকে কোলে নিয়ে দোলা দিতে দিতে কী-সব ছড়া-গান গাচ্ছে।

একটি ছোট্ট শিশু তার জোয়ান রোজগেরে ছেলেদের অকালমৃত্যু ভুলিয়েছে। একটা দিনের জ্ঞাত সে তার দুঃখ ভুলেছে। তার অনাহারী ছেলের কথা ভুলেছে!

প্যাকালে যেতে যেতে তার মা-র খুশি মুখ দেখলে, বোনের ছেলেকে নিয়ে গানও শুনল। চোখ তার জলে ভ'রে এল। তাড়াতাড়ি কাঁধের গামছাটা দিয়ে চোখ দুটো মুছে সে হাসতে হাসতে বা'র হয়ে পড়ল।

রাজমিস্ত্রিদলের মোনা প্যাকালের স্নরকি-লাল কোটটার পকেটে ফস্ ক'রে হাত ঢুকিয়ে বল্লে, “লে ভাই, একটা ‘ছিক্‌রেট’ বের কন্! বড্ডো দেরি হয়ে গেল আজ, শালা হয়ত এতক্ষণ দাঁত খিঁচুচ্ছে!”

প্যাকালে পথ চলতে চলতে বলল, “ও গুড়ো বালি রে মনা, ছিক্‌রেট ফুরিয়ে গেছে।”

আল্লারাখা তার কাছা খুলে কাছায়-বাঁধা বিড়ির বাগুিলটা সাবধানে বের ক'রে বল্লে,—“এই নে, থাকি ছিক্‌রেট আছে, খাবি?”

কুড়্‌চে বাগুিল থেকে ফস্ করে একটি বিড়ি টেনে নিয়ে, সায়েবদের মত ক'রে বাম ওষ্ঠপার্শ্বে চেপে ধ'রে ঠোঁট-চাপা স্বরে বল্লে, “জিয়াশলাই আছে রে শুয়ে, জিয়াশলাই?”

গুয়ে তার 'নিমার' ভেতর-পকেট থেকে বারুদ-ক্ষয়ে-বাওয়া ছুরি-মার্কী দেশলাইয়ের বাস্কাটা বের ক'রে কুড়'চের হাতে দিয়ে বললে, "দেখিস, একটার বেশি কাঠি পোড়াসনে যেন। মাত্র আড়াইটি কাঠি আছে।"

কুড়'চে কাঠির ও খোলের দূরবস্থা দেখে বললে, "তুইই জালিয়ে দে ভাই, শেষে বলবি, শালা একটা কাঠি নষ্ট করে ফেলল।"

গু'য়ের ওদিক দিয়ে মন্ত নাম। ঝড়ের মধ্যেও সে এমনি কায়দা ক'রে দিয়াশালই ধরাতে পারে যে, কাঠিটা শেষ হ'য়ে না পোড়া পর্যন্ত নিবে না!

দেশলাইয়ের খোলার ঘসা-বারুদে গুয়ে কৌশলের সঙ্গে আধখানা কাঠিটি নিয়ে একটি ছোট্ট টোকা মেরে জালিয়ে ফেলেই দুই হাতের তালু দিয়ে তার শিখাকে বাতাসের আক্রমণ হ'তে রক্ষা ক'রে এমন ক'রে কুড়'চের মুখের সামনে ধম্লে যে, তা দেখবার জিনিষ।

বিড়িটা যতক্ষণ না আঙুল পুড়িয়ে ফেললে, ততক্ষণ এ মুখ ও মুখ হয়ে ফিরতে লাগল। সঙ্গে সঙ্গে তাদের সর্দার মিস্তিরির, আর যার বাড়ীতে কাজ করছে তার চৌদ্দ পুরুষের আত্মশ্রদ্ধও হ'তে লাগল।

'ওমান কাতলি' পাড়ার ভিতর দিয়েই যাচ্ছিল তারা। একটা বিশিষ্ট ঘরের সামনে গিয়েই প্যাঁকা'লে গান ধ'রে দিলে :

"কালো শলী রে, বিরহ জালায় মরি !"

তাকে কিন্তু বেশিক্ষণ বিরহ-জালায় মরতে হ'ল না। বাড়ীর ভিতর থেকে কলসী-কাঁখে একটি কালোকুলো গোলগাল মেয়ে বেরিয়ে এল।

মেয়েটি যেন একখানা চার পয়সা দামের চৌকো পাউরুটি ! কিন্তু

মৃত্যু-ক্ষুধা

মোটা সে একটু বেশি রকমের হ'লেও চোখে মুখে তার লাবণ্য ছিল অপরিমিত। চোখ দু'টি যেন লাবণ্যের কালো জলে জীড়া-রত চটুল সফরী—সদাই ভেসে বেড়াচ্ছে। ভুরু জোড়া যেন গাঙ-চিলের ডানা—ঐ সফরীর লোভে, চোখের লোভে উ'ড়ে বেড়াচ্ছে।

না-বলা কথার আবেশে পাংলা ঠোঁট দুটি কাঁপছে কচি নিমপাতার মত।

নাকটি যেন মোহনবাঁশী। চিবুকের মাঝখানটিতে নাশপাতির মত ছোট্ট টোল।

আবণ-রাতের মেঘের মত চুল।

কিন্তু মুখের ওর এত লাবণ্যকে যেন বিক্রপ করছে ওর বাকি শরীরের স্কুল চোকো গড়ন।

মেয়েটি মধু ঘরামীর। মধু আগে মুসলমান ছিল, এখন 'ওমান কাতলী' হয়েছে।

মেয়েটির নাম কুর্শি। বয়স চৌদ্দর কাছাকাছি। দেখে কিন্তু বোলো-সতের ব'লে ভ্রম হয়। একটু বেশি বাড়ন্ত।

সদাঁর মিস্তিরির মিষ্টি আলোচনাটা তখন এমনি জোরের সঙ্গে চলছিল দলের মধ্যে যে, তারা দেখতেই পেলেন না, কখন কুর্শি তাদের কচার বেড়ার ধারে চোখ-ভরা ইজিত নিয়ে এসে দাঁড়াল এবং প্যাঁকালেও হঠাৎ পিছিয়ে পড়ল।

কিন্তু কথা বলবার তারা সুযোগ পেলেন না। পিছনে একটা গরুর গাড়ী আসছিল—প্যাঁকালে তা থেয়াল করেনি। গাড়ীর গাড়োয়ান কিন্তু মেয়েটার গতিবিধি লক্ষ্য করছিল। কচাগাছের কাছে কলসী নিয়ে

সাতজন্য দাঁড়িয়ে থাকলেও যে জল পাওয়া যায় না, এ ত জানা কথা ।
গাড়োয়ানটা তার উৎসাহ খামিয়ে রাখতে পারলে না । হঠাৎ সে গেয়ে
উঠল :

“ছোঁড়ার মাথায় বাবরি-কাটা চুল,

হায় ছুঁড়িরা মজাইল কুল !”

গান ত নয়, ঋষভ-চীৎকার ! সে চীৎকারে ছোঁড়া ছুঁড়ির প্রেম
ততক্ষণে হৃদয়দেশ ত্যাগ করে বহু উর্দ্ধে উধাও হয়ে গেছে !

প্যাকালে অকারণে পাশের রেলো কামাড়ের দোকানে ঢুকে পড়ে ।
গাড়োয়ান শুনে পায় এমনি চৈতন্যেই বললে, “এই ! আমার বড়শিটা
কখন দিবি ?” বলা বাহুল্য, কামারকে সে বড়শি গড়তে কোন দিনই
দেয়নি ।

ওদিকে কুর্শি হঠাৎ কলসী নামিয়ে একটা কচার ডাল ভেঙে পাশের
ছাগলটাকে অকারণে ছ’বা কষিয়ে দিয়ে বলতে লাগল, “পোড়ারমুখীর
ছাগল ! রোজ রোজ এসে বেগুন গাছ খেয়ে যাবে !”

এখানেও বেগুন গাছের উল্লেখটা একেবারে অপ্রাসঙ্গিক ।

রসিক গাড়োয়ান গান গাওয়ার মাঝে ডাইনের বলদটার ঠেঁশে ল্যাজ
মুষড়ে দিয়ে এবং বামের বলদটার তলপেটে বাম পা’টার সাহায্যে বেশ
ক’রে কাতুকুতু দিয়ে,—লিহ্বা ও তালু-সংযোগে জোরে ছুঁটো টোকার
মেরে শেষের কলিটাই ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গাইতে লাগল—“ও ছুঁড়িরা
মজাইল, হায় ছুঁড়িরা মজাইল কুল ।”

যন্ত্রণায় ও কাতুকুতুর ঠেলায় বলীবর্দ্যুগল উর্দ্ধপুচ্ছ হয়ে ছুটু দিল ।

প্যাকালে একবার হতাশ নয়নে ছাগল-তাড়না-রত কুর্শির দিকে

মৃত্যু-স্মৃতি

তাকিয়ে দৌড়ে জুড়িদের সঙ্গ নিলে। তখনো গাড়ী ছুটছে, কিন্তু গাড়োয়ানের মুখ ফিরে গেছে পেছন দিকে।

গাড়ীর ধুলোর ভয়ে দলের ওরা পাশ কাটিয়ে দাঁড়াল। জনাব বলে উঠল, “উঃ, শালার গলা ত নয়, যেন হাঁড়োল! ও শালা কে রে?”

পাঁয়কালে কটুকণ্ঠে বলে উঠল, “ঐ শালা ছাড়া গয়লা-শালা গান করছে না ত, যেন হামলাচ্ছে।”

সকলেই হেসে উঠল।

হঠাৎ ওদেরই একজন চোঁচিয়ে উঠল, “খড়গ পাঁচে।”

অমনি সকলে সম্ভ্রান্ত হয়ে উঠল। যে ঐ ইঙ্গিত-বাণী উচ্চারণ করলে তার গা টিপে আর একজন আশ্বে জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় রে?”

অদূরে সাইকেল রেখে এক ভদ্রলোক রাস্তার ধারেই একটা অপকর্ষ করতে বসে গেছিলেন। সেই দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ ক’রে পাঁয়কালে বললে, “উ-ই যে, নীল চোঁয়ায়।”

এতক্ষণে ঐ অপকর্ষরত ভদ্রলোকটিও দেখে ফেলেছিলেন, এবং এরাও তাঁকে দেখতে পেয়েছিল।

ঐ ভদ্রলোকটির বাড়ীতেই এরা রাজমিস্ত্রির কাজ করে।

এদেশের রাজমিস্ত্রিদের অনেকগুলো ‘কোডওয়ার্ড’—সাক্ষেতিক বাণী আছে—যার মানে এরা ছাড়া অন্য কেউ বোঝে না। ‘খড়গ পাঁচে’ বাবু বা সায়েব আসছে বা দেখছে, আর ‘নীল চোঁয়ায়’ ব্যবহৃত হয় ঐ অপকর্ষটির গূঢ় অর্থে।

এর পরেই দলকে দল হঠাৎ এমন সব বিষয়ে আলোচনা জুড়ে দিলে, যা শুনে তাদের অতি নিরীহ চির-ছঃখী জন-মজুর ছাড়া কিছু ভাবা যায় না।

প্যাকালে চ'লে যাবার পরই তার দ্বাদশটি ক্ষুধার্ত ভাইপো-ভাইঝি মিলে যে বিচিত্র সুরে 'ফরিয়াদ' করতে লাগল ক্ষুধার তাড়নায়, তাতে অল্পের মালিক যিনি, তিনি এবং পাষণ ব্যতীত বৃষ্টি আর সব-কিছুই বিচলিত হয় ।

সেজ-বো হুগাথানিক হ'ল টাইফয়েড থেকে কোনো রকমে বেঁচে উঠেছে । কিন্তু ঐ বেঁচে উঠেছে মাত্র । বেঁচে থাকার চিহ্ন খাস-প্রখাসটুকু ছাড়া তার আর কিছু নেই । দেহের যেটুকু অবশিষ্ট আছে, তা কবরে দেওয়া ছাড়া আর কোনো কাজে লাগে না । যেন কুমিরে চিবিয়ে গিলে আবার উগলে দিয়ে গেছে ।

কসাই যেমন ক'রে মাংস খেঁতলায়, রোগ-শোক-দুঃখ-দারিদ্র্য এই চারটিতে মিলে তেমনি ক'রে যেন খেঁতলেছে ওকে ।

ওরই কোলে থোকা ।—স্বামীর শেষ স্মৃতিটুকু । মাত্র দু মাসের । জন্মে অবধি মায়ের দুধ না পেয়ে শুকিয়ে চামচিকের মত হয়ে গেছে ।

শুক ক্ষীণকণ্ঠে অসহায় শিশু কঁাদে, আর একবার ক'রে তার কণ্ঠের চেয়েও শুক মায়ের বুকে একবিন্দু দুধের আশায় বৃথা কান্না থামায় । আবার কঁাদে । কান্না ত নয়, যেন বেঁচে থাকার প্রতিবাদ । যেন ওকে কে গলা টিপে মেরে ফেলছে ।

মৃত্যু-ক্ষুধা

ওর মা-ই তখন চৈঁচিয়ে বলে, “আল্লা গো, আর দেখতে পারিনে, তুলে নাও বাছাকে তোমার কাছে । ও ম’রে বাঁচুক ।”

চোখের জলে বুক ভেসে যায় ।

থোকা কান্না থামিয়ে সেই নোনাজল চাঁটে, আবার কাঁদে ।

মেয়েদের ঘর থেকে শাশুড়ী তার নবাগত নাতিকে মেয়ের কোলে ফেলে দিয়ে বেরিয়ে এসে কান্নাকটু কণ্ঠে চীৎকার করে ওঠে, “মন্ মন্ মন্ তোরা । এত লোককে নেয়, আর তোদেরই ভুলেছে যম ।” তারপর বোঁদের উদ্দেশ্য ক’রে বলে, “নে লো বেটাখাগীরা, তোদের এই হারামদের মাথা চিবিয়ে থা । মাগীরা শুয়োরের মত ছেলে বিইয়েছে সব । বাপরে বাপ ! জান যেন তেতবিরক্ত হয়ে গেল !”

ব’লেই সে উচ্চৈঃস্বরে তার মৃত পুত্রদের নাম করে কাঁদে । ততক্ষণে বড়-বৌ জলের ঘড়াটা নামিয়ে বড় ছেলেমেয়ে দু’টোকে ধরতে না পেরে এক বছরের ছোট মেয়েটার পিঠেই মনের সাথে ঝাল মের্টাতে থাকে ।

মেজ-বৌ ছাড়াতে যায়, পারে না । মেয়েটাকে ছাড়াতে গিয়ে তারও পিঠে পড়ে ছ-এক ঘা । মেজ-বৌ হাসে, আর বাকি ছেলেগুলোকে পালাবার ইঙ্গিত করে ।

তার নিজের ছেলেমেয়ে দুটির দিকে চেয়েও দেখে না । ওরা যেন ওদের মায়ের গুণ পেয়েছে । বাড়ীর মাধ্য ঐ ছেলেমেয়ে কয়টাই যা শাস্ত । খিদে পেলে চুপি চুপি মায়ের গলা জড়িয়ে ধ’রে কানের কাছে মুখ নিয়ে বলে, “মা, বড্ডো খিদে পেয়েছে ।”

আজ্ঞাও মেজ-বৌ যখন বড়-বৌএর ক্রন্দনরত ছোট মেয়েটাকে বুকে ক’রে দোলা দিতে দিতে সান্ত্বনা দিচ্ছিল, তখন তার ছেলেমেয়েরা স্থির

শাস্ত্রভাবে একটা কাঁচা কংবেল ভেঙে সেইটে দিয়ে ক্ষুদ্রবৃত্তির চেষ্টা করছিল। কেবল ছোট ছেলেটি তার মায়ের দিকে করুণ চোখে তাকিয়ে কী যেন ভাবছিল।

হঠাৎ সে ব'লে উঠল, বু-উ! অ বু-উ। মা আবার মেনিকে নেনিয়ে দেবে কোল থেকে?”

কাঁচা কংবেলের কষায় রসে তার বুবুর জিহ্বা তখন তালুতে ঠেকেছে গিয়ে। সে কোনো রকমে বললে, “হঁ।”

মেজ-বো তার ছেলেমেয়ের দিকে ফিরে বললে, “পটলি, যা দেখি চারটে কাঠ কুড়িয়ে আন গিয়ে, আমি তোদের তরে ক্ষীর রেঁধে দিচ্ছি।”

মায়ের ভয়ে যে ছেলেমেয়ে কয়টির এতক্ষণ উদ্দেশ ছিল না, ক্ষীরের উল্লেখে তারা এইবার যেন মন্ত্রবলে পাতাল হুঁড়ে বেরিয়ে এল।

মেজ-বোকে ঘিরে নেচে কুঁদে তার কাপড় টেনে টেঁচিয়ে চিল্লিয়ে ওরা যেন একটা পেলায় কাণ্ড বাধিয়ে দিলে। যেন মেজ-বোকেই ছিঁড়ে খাবে।

এক পাল ছাতার পাখী যেন একটা পোকা দেখতে পেয়েছে।

মেজ-বোর ছোট ছেলেটি এতক্ষণ চুপ ক'রে বসেছিল, এইবার সে আশ্বে আশ্বে তার ক্রন্দন-রত দাদীর কোলে এসে ব'সে কী ভাবতে লাগল, তারপর তার গায়ের হেঁড়া ময়লা জামাটা খুলে দাদীর চোখ মুছিয়ে দিয়ে বলতে লাগল, “দাদী, চুপ কর, মা ক্ষীর রাঁধছে, তুই খাবি, আমি খাব, বু খাবে।”

তার দাদীর কান্না থামে। ঐ ক্ষুদ্র শিশু! তার বাবাও ছিল ছেলেবেলায় ঠিক এমনটি দেখতে। কার জন্তু কাঁদছে সে? এই ত তার

মৃত্যু-ক্ষুধা

সোভান। ঐ বাদের এত ক'রে গালি দিচ্ছিল সে, তারাই ত তার বারিক গজালে। খিদে পেলে এমনি ক'রে কাঁদত তারা। কাঁদলে সোভান এমনি ক'রে কোলে ব'সে চোখ মুছিয়ে দিয়ে বলতে, “মা, তুই কাঁদিসনে, আমি বড় হয়ে তোকে তিন কুড়ি টাকা এনে দেব।” কে বলে সোভান মরেছে? এই ত সে-ই এসেছে আবার তেমনি থোকাটি হয়ে। এই ত রয়েছে তার গলা জড়িয়ে ধরে। চুমায় চোখের জলে শিশুর মুখ অভিষিক্ত ক'রে দেয়।

শিশুর ক্ষুদ্র মুখ বলমল করে চিরদুঃখিনীর কোলে—যেন বর্ষা রাতের স্নান চাঁদ।

শিশু হঠাৎ দাদীর কোল থেকে উঠে দৌড়ে মায়ের গায়ে মাথা হেলান দিয়ে বসে। আকাশের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে তাকিয়ে কি ভাবে। চোখের সামনে দিয়ে কাঁদতে কাঁদতে ঘুঘু উড়ে যায়। নীল স্বচ্ছ আকাশ—রোদ লেগে যেন আরো করুণ হ'য়ে ওঠে। কত দূর ঐ আকাশ!

হঠাৎ সে মার আঁচল টেনে বলে, “মা, তুই যে বলেছিলি, ক্ষীর-পরবের দিন বা-জান (বাবা) আসবে। আজ আমরা ক্ষীর রাখছি যে, বা-জান আসবে ও-ই মেঘ ফুড়ে! লয়?”

মা শুকনো পাতার ওপর লুটিয়ে পড়ে। মুখের গান তার চোখের জলে ভেসে যায়।—শুকনো আমপাতা আপন মনে পুড়তে পুড়তে তার দিকে এগোয়।

খাণ্ডড়ী ছুটে এসে লুটিয়ে-পড়া বোকে তুলবার চেষ্টা করতেই মেজ-বো অমনি খড়মড়িয়ে ওঠে, তারপর কাঠি দিয়ে আবার উলুনে পাতা ঠেলে।

এইবার থোকা কিছু না ব'লে চুপ ক'রে বসে থাকে ।

তার দাদী বলে, “দেখ বৌ, সোভান দিনরাত এমনি মন-মরা হয়ে থাকত—ছেলেবেলা থেকেই ।

মেজ-বৌ আবার গুন গুন ক'রে গান করে ।

শাশুড়ী বলে, “আ মলো যা ! ছুঁড়ি যেন দিনেককের দিন কচি খুকী হয়ে উঠছে ! যখনি কান্না, তখনই হাসি ।” বলেই থোকাকে টেনে কোলে তুলে অকারণে সারা উঠান ঘুরে বেড়ায় ।

থোকা অনর্গল প্রশ্ন করে,—“দাদী গো, বা-জান এখন খু-ব বড় হয়ে গয়েছে—লয় ? সেই যে কয়েছিল, আমার জন্তে বিস্কুট আনবে— । হ-ই গোয়াড়ির বাজার—সে অনেক দূর ! লয় দাদী ? অনেক দিন লাগে যেতে আসতে । লয় দাদী ? আমার লাল জামাটা লালুকে দিয়ে দিব, বা-জান আর একটা লাল জামা আনবে । লয় দাদী ?”

দাদী কতক শোনে, কতক শোনে না । উঠোনময় ঘুরে বেড়ায় ।

মেজ-বৌ শুয়ে শুয়ে ক্ষীর-রান্না দেখে । কচি ছেলেটা ততক্ষণে কেঁদে কেঁদে ক্লান্ত হয়ে মায়ের বুকের হাড়েই ঘুমিয়ে পড়ে ।

ক্ষীর-রান্না হয়ে যায় । ছেলেমেয়েরা যে যেখানে যা পায়—খালা, বাঁটা, ঘটা, বদনা—তাই নিয়ে উত্থন ঘিরে ব'সে যায় ।

অপূর্ব সেই ক্ষীর ! অদূরে দারোগা মির্জা সাহেবের বাড়ী । তাঁরই বাড়ীর দুধ বেড়ালে খেতে না পেরে যে-টুকু ফেলে গিয়েছিল, তাই দারোগা-গিন্নি পাঠিয়ে দিয়েছেন এদের বাড়ী । তাঁর অপার ককণা, তাই সেই স্বল্প দুধে জল মিশিয়ে আধ পোয়া দুধকে আধ সের ক'রে ঝি-র হাত দিয়ে পাঠিয়ে দিয়েছেন । এই না-চাইতেই

মৃত্যু-কুখা

জল পেয়ে এদের সকলের চোখ দিয়ে যে কৃতজ্ঞতার জল পড়েছে, তা ঐ আধ সের জলের অনেক বেশি।

বাড়ীতে চা'ল ছিল সেদিন বাড়ন্ত। মুরগির সত্ত খোলা হ'তে ওঠা বাচ্চাগুলির জন্ত সে ক্ষুদ্রগুড়ার রিজার্ভ স্টোর ছিল ছটাক তিনেক, দারোগা-বাড়ীর দুই সংযোগে তাই সিদ্ধ হয়ে হ'ল এই উপাদেয় ক্ষীর। এই ক্ষুধিত শিশুদের এই আজকের সারাদিনের আহার।

এই তাদের ক্ষীর-পরব ঈদ।

লবণ-সংযোগে শিশুদের সেই অপূর্ণ পরমাম খাওয়া দেখে চোখে জল এল শুধু মেজো-বোর।

সে তাড়াতাড়ি কচার বেড়ার কাছে গিয়ে শুক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। তারপর কয়েকটা কচাপাতা নিয়ে কাঠি দিয়ে সিইয়ে তাই বাটীর মত করে তাতে খানিকটা ক্ষীর ঢেলে সেজ-বোর কাছে এনে ধরল।

সেজ-বো উঠে বসে করুণ ক্ষীণ-কণ্ঠে বললে, “মেজ বু, তুমি?”

মেজ-বো একটু হাসলে। রাছগ্রস্ত চাঁদের কিরণের মত স্নান পাণ্ডুর সে হাসি।

সেজ-বো মেজ-বোকে জানত। সে আর কিছু না ব'লে খেতে খেতে হঠাৎ থেমে ব'লে উঠল, “খোকা কি এই ক্ষীর খাবে মেজ-বু?”

মেজ-বো বললে, “সে কথা তোকে ভাবতে হবে না, খোকার জন্তে দুধ রেখেছি। উঠলে খাইয়ে দেবো।”

বড়-বো জলের ষড়্‌টা নামিয়ে রেখে হাতটা আঙনের তাতে ধ'রে ব'লে উঠল, “উঃ, কোমর কাঁকাল ধরে গেল মেজ-বো, কাল থেকে

তুই ভাল আনিস, আমি বরং ধান ভানব।” ব’লেই হাতটা সেক্তে সেক্তে বলতে লাগল, “আমার হাত ফুলে গেল গতরথাগীকে মারতে মারতে। হারামজাদীর পিঠ ত নয়, পাথর!”

ছেলে মেয়েরা ততক্ষণে ক্ষীর খেয়ে মহানন্দে ‘বৌ পালালো’ খেলছে। ওদেরই একজন পলায়নপরায়ণা বধু হয়ে তার না-জানা বাপের বাড়ীর পানে দৌড়েছে এবং তার পিছনে বাকি সবাই গাইতে গাইতে ছুটেছে—

“বৌ পালালো বৌ পালালো ক্ষুদের হাঁড়ি নিয়ে,
সে বোকে আনতে বাব মুড়ো ঝাঁটা নিয়ে।”

সন্ধ্যে হব-হব সময় প্যাকালে হাতে চা'ল-ডাল, বগলতলায় ফুটগজ, পকেটে কল্লিক-সুত, আর মুখে পান ও বিড়ি নিয়ে ঘরে ঢুকল।

ছেলে-মেয়ে তাকে যেন ছেকে ধরল।

চাল ডালের মধ্যে একটা বোয়াল মাছ দেখে তারা একযোগে চীৎকার ক'রে উঠল। যেন সাপের মাথার মানিক দেখেছে।

প্যাকালে তার কোটের হাতায় হাত ছুটো মুছে তিনটে ছোট কাগজের পুরিয়া বের ক'রে বললে, “আজ নলিত ডাক্তারের বাড়ীর খানিকটা পলস্তারা ক'রে দিয়ে এই এই ওষুধ নিয়ে এসেছি সেজ-ভাবীর তরে। দাঁড়া, এক পুরিয়া খাইয়ে দিই আগে।”

সেজ-বৌ ওষুধ দেখে খুশি হয়ে ব'লে উঠল, “ই কোন্ ওষুধ ছোট-মিয়ে? এলোপাতাড়ি না হৈমবাতিক?”

প্যাকালে বিজ্ঞতার হাসি হেসে বললে ই এলিওপাতি নয় সেজ-ভাবী, হোমিওবাতি। গুড়ের মতন মিষ্টি। খেয়েই দেখ।”

ওষুধ খেয়ে সেজ-বৌর মনে হতে লাগল, সে যেন ক্রমেই চাক্ষা হয়ে উঠছে। সে তার খুশি আর চেপে না রাখতে পেরে বলতে লাগল, “আর দুটো দিন যদি ওষুধ পাই মেজবুব, তা হ'লে আসছে-মাস থেকেই আনি একা একরাশ ধান ভানতে পারব।”

মেজ-বৌ চাল-ডাল তুলতে তুলতে বললে, “তাই ভাল হয়ে ওঠ্ ভাই আল্লা ক'রে, আমি আর পারি না ঢেকিতে পাড় দিতে। আমার কাপড় সেলাই-ই ভাল, ওতে দু'পয়সা কম পেলোও সোয়াস্তি আছে।”,

বড়-বৌ বাঁশের চোঁচাড়ি দিয়ে তার ঘুঁটে-দেওয়া হাতের গোবর চেঁছে

তুলতে তুলতে বললে, “ঐ লেলাইটা আমার শিখিয়ে দিতে পারিসনে মেজ-বৌ ! তবে রীপু করাটা কিন্তু আমার দিয়ে হবে না।”

মেজ-বৌ হাসে, আর গুন গুন করে গান করতে করতে মাছ কোটে। ছেলে-মেয়েদের দল মেজ-বৌকে ঘিরে হাঁ ক’রে মাছ কোটা দেখে, আর কে মাছের কোন্ অংশটা খাবে, এই নিয়ে কলহ করে। যেন কাঁচাই খেয়ে ফেলবে ওরা।

বড় ছেলে-মেয়ে ছোটোতে মিলে ইঁদারায় জল তুলে দিতে বলে, “আচ্ছা ছোট চাচা, আজ মাছের মুড়োটা ত তুমিই খাবে ? পটলি বলছিল, ছোট-চা আজ আমার দেবে মুড়োটা।”

প্যাকালে স্নান করতে করতে কী ভাবে ! শুধু বলে, “হু !”

তার এই ‘হু’ শুনে ছেলেটি আতঙ্কিত হয়ে উঠে বলে, “আচ্ছা ছোট চা, আমাকে কাল থেকে ‘যোগাড়’ দিতে নিয়ে যাবে ? উ-ই ও-পাড়ার ভুলো ত আমার চেঁয়ে অনেক ছোট, সে রোজ ছু আনা ক’রে আনে ‘যোগাড়’ দিয়ে।—আচ্ছা ছোট-চা, দু আনার একটা মাছ পাওয়া যায় না ?”—তারপর তার বোনের দিকে তাকিয়ে বল, “কাল থেকে আমার একা একটা মাছ ! দেখাব আর খাব ! ঐ পটলিকে যদি একটা আঁশ ঠেকাই, তবে আমার নাম গোরাই নয়, হু হু।”

তার বোন্ মুখ চুন ক’রে দাঁড়িয়ে কি একটা মতলব ঠাওরায়। তারপর হঠাৎ বলে ওঠে, “আমিও কাল থেকে দারোগা সায়েবের খুকীর গাড়ী ঠেলব—হু হু ! আমার সায়েব তিন ট্যাকা ক’রে শাইনে দেবে বলেছে ! দু আনা লয়—তিন ট্যাকা। আমিও তখন ছোট-চা’কে দিয়ে জিলিবি আর মেঠাই আনাব !”

মৃত্যু-স্মৃতি

প্যাঁকালে স্নান সেরে তার বোনের আঁতুড় ঘরে ঢুকে বললে,
“কইরে পাঁচি, তোর ছেলে দেখা!”

পাঁচি কিছু বলবার আগেই ওরা মা ছুটে এসে বললে, “হ্যাঁরে
প্যাঁকালে, শুধু হাতে দেখবি কি ক’রে”

প্যাঁকালে নিজের রিক্ততায় সঙ্কুচিত হয়ে ব’লে উঠল “আচ্ছা,
কা’ল কিম্বা আর একদিন দেখব এসে। আমার—শালা—মনেই ছিল না
যে, শুধু হাতে দেখতে নেই।” বলেই সে তাড়তাড়ি রান্নাঘরে মেজ-বোর
কাছে গিয়ে বসল।

মাছটা চড়িয়ে দিয়ে তখন মেজ-বো ভাতের ফ্যান গালছিল। এখার
ওখার একটু চেয়ে নিয়ে সে বললে, “সেজ-বো কিন্তু বাঁচবে না
ছোট মিয়ে!” ব’লেই দীর্ঘশ্বাস ফেলে আবার বলতে লাগল, “ওরা মায়ে-
পোয়েই যাবে এবার। আজ সারাদিন যা করেছে ছেলেটা! মায়ের বুকে
এক ফোঁটা দুধ নাই, আজ এই সব হেঙ্গামে আবার ছাগলটাও ছেড়ে
ফেলেছিলাম। ঐ ছাগলর দুধই ত বাছার জান! একটুকু দুধের জন্তে
ছেলেটা যেন ডেকার মাছের যতন তড়পেছে! তবু ভাগিস্, দারোগা
সায়েরের বিবি একটুকু দুধ দিয়েছিল। তারই একটুকু রেখেছিলাম,
কিন্তু ছেলে তার দু’চামচের বেশি খেলে না। কেঁদে কেঁদে এই একটু
ঘুমিয়েছে।” বলেই ভাতের হাঁড়িতে ঝাঁকানি দিয়ে ভাতগুলো উল্টে
নিয়ে মুখের সরাটা একটু ফাঁক ক’রে পাশে রেখে দিল।

প্যাঁকালে কিছু না ব’লে আন্তে আন্তে উঠে বাইরে বেরিয়ে গেল।

হঠাৎ সেদিন সেজ-বোর অবস্থা একেবারে যায়-যায় হয়ে উঠল। ‘ছিটেন’ পাড়ার ন’কড়ি ডাক্তার তাঁর বৈঠকখানাটা বিনি পয়সায় চুনকাম ক’রে দেবার চুক্তিতে দেখতে এলেন। বললেন, “গরীব লোক তোরা, ভিজিট আমি নেব না বাপু। আমার বৈঠকখানাটায় একটু গোলা দিয়ে দিবি, তা দিন তিনেক খাটলেই চলে যাবে। কি বলিস্?”

প্যাকালে চোখের জল মুছে কৃতজ্ঞ দৃষ্টিতে ডাক্তারবাবুর দিকে চেয়ে ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালে।

ন’কড়ি ডাক্তার নাড়ী দেখে বললেন, “অবস্থা বড় ভাল ঠেকছে না রে। হার্টফেল করার বডেডা ভয়।”

মেজ-বো ইশারায় প্যাকালেকে ডেকে ফিস্ ফিস্ করে বললে, “আচ্ছা বেঁহস ডাক্তার ত, রোগীর কাছে তার অবস্থা এম্নি করে বলে নাকি?”

ন’কড়ি ডাক্তার বোধ হয় ততক্ষণে মেজ-বো ইশারার মানে বুঝে নিয়েছিল। তাড়াতাড়ি সে প্যাকালেকে ডেকে বললে, “ওরে তোদের বাড়ী মুরগির বাচ্চা আছে ত? ত্রকটু ঝোল করে খাওয়া দেখি। এখখুনি চাক্কা হয়ে উঠবে। ভাবিস্নে কিছু ও ভাল হয়ে যাবে খন।” ব’লেই হাঁই তুলে দু’টো তুড়ি মেরে মেজ-বোর মুখের পানে

মৃত্যু-স্মৃতি

হাঁ! ক'রে তাঁকিয়ে দেখতে লাগল। যেন গিলে খাবে! মেজ-বৌ একটু হেসে হেঁসেল-ঘরে সরে গেল! বড়-বৌ বলে উঠল, “কি লা, হাস্‌ছিস যে বড়!”

মেজ-বৌ ডাক্তার শুনতে পায় এমনি জোরেই ব'লে উঠল, “আখার বাসি ছাইগুলোর কিনারা হল দেখে।” ব'লেই একটু হেসে আবার ব'লে উঠল, “যেমন উন্ন-মুখো দেবতা, তেমনি ছাই-পাশ নৈবেদ্য।”

ডাক্তার ততক্ষণে উঠে পড়েছে। তখন রোগীর চেয়ে তার নিজের নাড়ীই বেশি চঞ্চল।...

মেজ-বৌর রূপ পাড়ার নিত্যকার আলোচনার বস্তু। দুঃখের আশুনে পুড়েও ও সোনা যেন এতটুকু মলিন হয়নি। বর্ষা-ধোওয়া চাঁদনির মত আজও ঠিকরে পড়েছে রূপ। পাড়ার মেয়েরা বলে, “মাগী রাড় হয়ে যেন ঝাঁড় হচে দিন্কে দিন।”

ওর সবচেয়ে বদ-অভ্যাস, কারণে অকারণে ও হাসে। অপরূপ সে হাসি।—যেন ফুটে-ওঠা ফুল হঠাৎ চন্দ্রোদয়।

ডাক্তার মেজ-বৌর শূন্য নিটোল হাত দুটি, এক-জোড়া সাদা পায়রায় মত পা আর ঘোমটার অবকাশে সোনার বসসের মত ঠোঁট সহ আধখানি চিবুক ছাড়া আর কিছু দেখতে পায়নি। কিন্তু এতেই তার নাড়ী একশ পাঁচ ডিগ্রি জ্বরের রোগীর মতই দ্রুত চলছিল।

দোরের কাছে হঠাৎ একটু থেমে ডাক্তার বললে, “হাঁরে, মুরগির ডিম আছে তোদের বাড়ী? একটা ওষুধের জন্ত বডো দরকার ছিল আমার।”

ডাক্তারবাবু চেয়েছেন, এতেই যেন প্যাঁকালে বাধিত হয়ে গেল। সে অতি বিনয়ের সঙ্গে বললে, “এজ্ঞে, তা আছে বই-কি—এই এনে দিচ্ছি।” ব’লেই সে ঘরে ঢুকতেই মেজ-বোঁ একটু ঝাঁজের সঙ্গেই বললে, “আঙা-টাঙা পাবে না ছোটমিঁয়ে! ব’লে দাও গিয়ে, বাড়ীতে আঙা নেই। আ ম’লো, মিন্‌সে যেন কি-বলে-না-তাই। ও আঙা ক’টা বিক্রি ক’রে একবেলার ছ’মুটো ভাত উঠবে বাছাদের মুখে।”

প্যাঁকালে ততক্ষণে গোটা আটেক ডিম নিয়ে ডাক্তারের কাছে গিয়ে হাজির হয়েছে। ডাক্তার স্টেথিসকোপ্‌টা তার বোলা পকেট থেকে বের ক’রে দিব্যি খুশি হয়ে ডিমগুলি পকেটস্থ করলেন।

মেজ-বোঁ একটু চোঁচিয়েই বললে, “ডাক্তারের গলায় ওটা কি ঝুলছে ছোটমিঁয়ে? মিন্‌সে কি গলায় দড়ি দিলে?”

“প্যাঁকালে এবার একটু রেগেই ব’লে উঠল, “তুমি খাম মেজ-ভাবি, সব সময় ইয়ে ভাল লাগে না, হেঁ।”

মেজ-বোঁ সে-কথায় কান না দিয়ে গুন গুন ক’রে গান ধরে—

“কত আশা ক’রে সাগর সোঁচিলাম

মানিক পাবার আশে,

শেষে সাগর শুকাল মানিক লুকাল

অভাগিনীর কপাল-দোষে।”

গান ত নয়—যেন বুক-ফাটা কান্না।

বড়-বোঁ তন্ময় হয়ে শোনে আর বলে, “সত্যি মেজ-বোঁ, বড় ঘরে জন্মালে তুই জঙ্গসাহেবের বিবি হতিস।,” ব’লেই খুব বড় করে নিঃশ্বাস ফেলে।

মৃত-স্মৃতি

মেজ-বৌ সেকথার কান না দিয়ে উঠুন নিকুতে নিকুতে আপন মনে
গেয়ে চলে। যেন তার শ্রোতা এ-জগতে কেউ নয়।

“নিঠুর কালার নাম ক’রো না,

কালার নাম করিলে প্রাণ কাঁদিলে

কালার পড়িলে মনে গো!

নিঠুর কালার নাম ক’রো না।”

পানের স্রব তার অতিরিক্ত কাঁপে—নিশীথ রাতের বাদলা হাওয়া
যেমন ক’রে কাঁপে বেগুনে।

বড়-বৌ সব বোঝে। তারপর ধীরে ধীরে উঠে যেতে যেতে মেজ-
বৌর কানের কাছে মুখ নিয়ে বলে, “আজ তুই চোখের পানিতে আধা
নিকুবি নাকি?”

মেজ-বৌর থোকা কেবল কাঁদে—দিবারাত্রি সে কালার আর বিরাম
নাই। যেন পাট পচিয়ে তার ছাল-মাংস তুলে নেওয়া হয়েছে—বাকি
আছে শুধু হাড়—প্যাঁকাটি।

মেজ-বৌ এসে কোলে তুলে নেয়। বলে, “আহা! বাছার পিঠে
ধা হয়ে গেল শুয়ে শুয়ে!” তারপর মনে মনে বলে, “হায় আন্না, এই
ছুখের বাচ্চা কী অপরাধ করেছিল তোমার কাছে? মারতেই যদি হয়,
এমন কাঁদিয়ে না মেয়ে তুলে নাও বাছাকে।” তারপর বুকে জড়িয়ে
চুমো খেতে থাকে।

মেজ-বৌ দেখে আর কাঁদে। বলে, “মেজবু, তুমিই ওর মা।
আমি ত চললাম, তুমিই ওকে দেখো। আর যদি ও-ও যায়—”

আর বলতে পারে না, চোখের জলে বুক ভেসে যায়। পশ্চিমের

দিকে মুখ ক'রে সকল অন্তর দিয়ে প্রার্থনা করে, “আল্লাগো, অনেক অনেক দুঃখুই দিলে, আর দিও না। বাছাকে যদি নিতেই হয়, আমার দু'দিন পরেই নিও।”

মেজ-বৌ খোকাকে ঘুম পাড়াতে পাড়াতে বলে, “তুই চুপ কন্ সেকো! মন্নে চাইলেই তোকে মন্নে দেবো নাকি লা? এই বেটার রোজগার খাবি, বেটার বিয়েতে নাচবি, তারপর নাতি-পুতি দেখে তোর ছুটি।”—ব'লেই ঘুমন্ত খোকার চোখে চুমু খেয়ে বলে, “খোকার বিয়ে দিব কাজী বাড়ীতে।”

আবার অকারণ হাসি! হাসিতে মুখ-চোখ যেন রাঙা টুকটুকে হয়ে ওঠে। খোকাকে তার মায়ের পাশে শোয়াতে শোয়াতে গায়—

“যাহু আমার লাঙল চষে দুধারে তার কাল গরু,

যাহুর বেছে বেছে বিয়ে দিব পেটমোটা মাজাসকু।”

মেজ-বৌও হাসে—বালুচরে অন্ত-চাঁদের ক্ষীণ রশ্মিরেখাটুকুর মত।

(৭)

দিন যায়, দিন আসে, আবার দিন যায় ।

এরই মধ্যে একদিন গজালের মা চীৎকার ক’রে কঁাদতে কঁাদতে ঘরে ঢুকে একেবারে মেজ-বোর পায়ের ওপর প’ড়ে মাথামুড় খুঁড়তে লাগল । সঙ্গে সঙ্গে গালি উপরোধ অনুরোধ অনুনয় বিনয়—তার কতক বুঝা গেল, কতক গেল না ।

মেজ-বো তাড়াতাড়ি তার শাণ্ডার মাথাটা জোর ক’রে পায়ের ওপর হ’তে সরিয়ে ছ-হাত পেছিয়ে গিয়ে দাঁড়াল । সে এর কারণও বুঝেছিল । তবু কটু কণ্ঠেই ব’লে উঠল, “এ কি মা, তুমি আমার পা ছুঁয়ে আমায় ‘গুনায়’ (পাপে) ফেলতে চাও নাকি ? কেন, কি করেছে আমি ?”

তার শাণ্ডী কান্না-বিদীর্ণ-কণ্ঠে চীৎকার ক’রে বলতে লাগল, “তা বল্‌বি বই কি লা, আমার জোয়ান-পুত-থাগী । আমার বেটার মাথা খেয়ে এখন চল্‌লি নিকে করতে !—ভাল হবে না লো ভাল হবে না । এই আমি ব’লে রাখছি, বিয়ের রাতেই জা’ত সাপে খাবে তোদের দুই জনেকেই ।”—আবার চীৎকার !

তখন ভর-ছপুর। প্যাকালে কাজে চ'লে গেছে। ছেলেমেয়েরা বেরিয়েছে—কেউ কাঠ কুড়োতে, কেউ বা গোবর কুড়োতে।

মেজ-বৌ শুয়ে শুয়ে ধুচ্ছে। তার পাশে খোকা, যেন গোরস্থানের নিবু-নিবু মৃৎ-প্রদীপের শেষ রশ্মিটুকু। শুধু একটু ফুঁয়ের অপেক্ষায় আছে।

বড়-বৌ উঠোন নিকোনো ফেলে স্তম্ভিত হয়ে দেখছিল, শুনছিল সব। এইবার সে ভয় ও বিবাদ-জড়িত কণ্ঠে ব'লে উঠল, “সত্যি নাকি মেজ-বৌ?”

মেজ-বৌ আস্তে বলল, “সত্যি নয়।”

এই ছুটি কথার আশ্বাসেই শান্তুড়ী যেন হাতে চাঁদ পেয়ে গেল। সে হঠাৎ কান্না থামিয়ে মেজ-বৌর মুখের দিকে চেয়ে বলতে লাগল, “সত্যি বলছি মা আমার? সত্যি তুই নিকে করবিনে? তবে যে ভোলাদের ঘরে শুনে এলাম তাকে নিকে করতে তোর বোনাই কলকেতা থেকে এয়েছে? তাই ত বলি; ঐ বুড়ো মিন্‌সে—থাকনা ওর টাকা—ওকে কি তুই নিকে করতে পারিস? তা ছাড়া মা, তোর এই ছেলেমেয়ে দুটোর মায়াই বা কাটাবি কি ক'রে বলত? নিকে করলে ছেলেমেয়ে দুটোকে ছেড়ে দিচ্চিনে।”

মেজ-বৌ বড়-বৌর মুখের দিকে তাকিয়ে একটু হেসে অজ্ঞ কাজে গেল।

বড়-বৌ মেজ-বৌকে ভাল ক'রেই জানত। সে জানে, মেজ-বৌ মিথ্যা বলে না এবং যা বলে, তা চিরকালের জন্তই সত্য হয়ে যায়। সে মেজ-বৌর হাসির মানে বুঝে উঠোন নিকুতে চ'লে গেল। যেতে যেতে

মৃত্যু-কথা

সেও একটু হেসে ব'লে গেল, “পাড়ার গত্তরথাগীদের যেমন খেয়ে দেয়ে কাজ নেই, তোমারো মা তেমনি যত সব কি-বলে-না-ইয়ে—”

শাশুড়ী একটু লজ্জিত হয়েই চোখ মুছে বড় বড়-বোঁ যেখানে উঠান নিকুচ্ছিল সেইখানে এসে চূপ ক'রে দাঁড়াল। তারপর আন্তে আন্তে বলল, “ই্যা লা বড়-বোঁ, সত্যিই ছুঁড়ি নিকে করবে না ত ? ছুঁড়ির যা রূপ ঠিকরে পড়ছে এখনো, তার ওপর পাড়ার মাগনেড়ে হতচ্ছাড়ারা দিনরাত আছে ছুঁড়ির পানে হা-পিত্যেশ ক'রে তাকিয়ে। আ ম'লো যা। ডাকরারা যেন হলো বেরাল ! ইচ্ছে করে, দিই চোখে ‘লগা’ ঠেলে। আর ঐ বড়ো মিন্‌সে—ওর বোনের সোয়ামী—মিন্‌সে যে ওর সানি-বাপ ! মিন্‌সের লজ্জা করল না কলকেতা থেকে কেষ্টনগর ছুটে আসতে ঐ মেয়ের বয়েসী বোঁটাকে নিকে করতে !—ঝ্যাঁটা মার ! ঝ্যাঁটা মার !”

আরও কত কি ব'কে যায় আপন মনে।

বড়-বোঁ আর থাকতে না পেরে একটু রেগেই ব'লে উঠল, “আচ্ছা মা, তোমার কি কিছুই আকল ভ'স নেই ? “যার বিয়ে তার মনে নেই, পাড়া-পড়শীর ঘুম নেই।’ যা নয় তাই। মেজ-বোঁকে যদি তুমি চিনতে, তা হ'লে একথা বলতে না।”

ব'লেই জোরে জোরে উঠান নিকোয়। শাশুড়ী বড়-বোঁর রাগ বুঝতে পারে। অল্পদিন বোঁ এইরকম করে কথা বললে সে হয়ত লঙ্কাকাণ্ড বাধিয়ে তুলত। কিন্তু আজ সে সব সয়ে যেতে লাগল। তার বোঁ পর হয়ে যাবে না, এই খুশি আজ যেন তার ধরছিল না। তাই আজ বোঁ-এর বকুনিও অদ্ভুত মিষ্টি শোনাতে লাগল তার কানে।

কিন্তু আজ অনেক-কিছু শুনেও যে এসেছে সে পাড়াতে—তা সত্যিই

হোক আর মিথ্যেই হোক । কাজেই পরিপূর্ণ সোয়াস্তি সে পাচ্ছিল না । এও জানত সে যে, মেজ-বৌকে এর বেশি জিজ্ঞেস করতে গেলে সে হয়ত এখুনি বাপের বাড়ীই চ'লে যাবে । রায়-বাধিনী শান্ত্রী সে, বৌদেরে কথায় কথায় 'নাকের জলে চোখের জলে' করে । কিন্তু মেজ-বৌকে কেন যে তার এত ভয়, কেন যে ওকে আর বৌদের মত ক'রে গালমন্দ দিতে পারে না, তা সে নিজেই বুঝতে পারে না ।

মেজ-বৌর দু-দুটো ছেলেমেয়ে হ'লেও তার শরীরের বাধুনি দেখে আজও আইবুড়ো মেয়ে ব'লেই ভ্রম হয় । বিধবা সে, তবু পান ত খায়ই, দু-একদিন চুড়িও পরে—রঙীন রেশমী চুড়ি । আবার তার পরের দিনই স্তেঙে দেয় । কাপড়টাও তার পরবার ঢং একটু 'খেয়েরস্তানী' ধরণের । সিঁথিটা সে সোজাই কাটে হয়ত ; মেয়েরা কিন্তু বলে, ও ঝাঁকা সিঁথি কাটে । ঝোঁপায় তার মাঝে মাঝে গাঁদা ও দোপাটি ফুলের গুচ্ছও দেখা যায় । হাসি ত লেগেই আছে ঠোঁটে, তার ওপর দিনরাত গুনগুন করে গান ।

তবু পাড়ার কেউ ওর নামে বদ্‌নাম দিতে সাহস করেনি আজও । ও যেন পাড়ার ছেলেমেয়ে সবারই আদরের ভুলালী মেয়ে ।

শান্ত্রী যখন-তখন বার-বার কাছে বলে, "মা গো, আমি যেন আগুনের খাপরা বুকে নিয়ে আছি ।"

মেজ-বৌ সত্যিই যেন আগুনের খাপরা । রূপ ওর আগুনের শিখার মতই লকলক করে । কিন্তু ধরতে গেলে হাতও পোড়ে । ঐ হাত পোড়ার ভয়েই হয়ত পাড়ার মুখপোড়ারা ওদিকে হাত বাড়াতো সাহস করে না ।

ও যেন বসরা-গোলাবের লতা । শাখা ভরা ফুল, পাতা ভরা কাঁটা ।

স্বভূ-কুখা

ও যেন বোবা টাকা। শুধু রূপো, খাদ নেই। বাজাতে গেলে বাজে না। লোকে জানে, ও টাকা দিয়ে সংসার চলে না। খুব জোর, গলায় তাবিজ ক'রে রাখা যায় ! ...

কিন্তু এ নেকার জনরবটা নিছক মিথ্যা নয়।

মেজ-বোর বোনের সোয়ামী সত্যিই বড়লোক—কল্‌কাতার চামড়া-ওয়ালা। আগে তার নাম ছিল ষাস্ত্র মিঞা, এখন সে ঘিয়াসুদ্দিন আহমদ। পূর্বে সে ঘোড়ারগাড়ী চালাত, এখন ঘোড়ার গাড়ীই তাকে চালিয়ে নিয়ে বেড়ায়।

‘ঘিয়াসুদ্দিন’ নামে প্রমোশন পেয়ে যাওয়ার পর থেকে সে আর শস্তর-বাড়ী মাড়ায় নি। জ্ঞী তার চির-রোগী। কাজেই বিয়ে তাকে আরও দুটো করতে হয়েছে। সে বলে, এক বিবিতে ইজ্জত থাকে না লোকের কাছে। তার শালী—অর্থাৎ মেজ-বোকে সে আগেই দেখেছিল। কাজেই মেজ-বো বিধবা হবার পর থেকেই তার শস্তর-বাড়ীর দিকে টানটা আবার নতুন ক’রে আরম্ভ হয়েছে।

বড়লোক জামাইকে দেখে শস্তর-শান্তডী খুশির চেয়ে সন্তুষ্টই হয়ে ওঠে বেশি। নিজেদের দারিদ্র্যের লজ্জায় সর্বদা যেন এতটুকু হ’য়ে যায় জামাইয়ের কাছে। অবশ্য বাইরে এ নিয়ে বারফটাই করতেও ছাড়ে না।

মেজ-বোর বাপের বাড়ী শস্তর-বাড়ীর একটু দূরেই কুড়্‌চি-পোতায়। কাজেই সে যখন ইচ্ছা বাপের বাড়ী চলে যায়। শান্তডী এতে মনঃস্কুয় হ’লেও জোর ক’রে কিছু বলতে পারে না। ওর সর্বদা ভয়, বেশি টান দিলেই বুঝি এই ক্ষীণ স্ত্রীটুকু ছিঁড়ে যাবে।

শান্তডীতে মেজবোঁয়ে যেন ঘুড়ি খেলা চলেছে । মেজ-বোঁ খেলে বেড়ার মুক্ত আকাশে মুক্ত বাতাসে । শান্তডী মনে করে, হাতের বন্ধন এড়িয়ে ও চলে যেতে চায় স্মৃতি ছিঁড়ে । তাই বাতাস বত জোর বয়, ও তত স্মৃতি চেপে না ধ'রে স্মৃতি ছেড়েই দিতে থাকে । কিন্তু ও স্মৃতিরও শেষ আছে । তা ছাড়া ঐ পচা স্মৃতির জোরই বা কতটুকু—তাও ত অজানা নেই ওর । তাই তার অসোয়াস্তির আর অন্ত নেই ।

অন্য বউদের নিয়ে সে ভয় নেই বলেই সে ওদের ওপর অত নিশ্চয় হ'তে পারে ।

রূপের একটা মোহ আছে । ওতে যে শুধু পুরুষই মুগ্ধ হয় তা নয়, দম্ভাল মেয়েও রূপের আঁচে না গলুক, নরম হয়ে পড়ে অনেকটা ।

বাড়ীর পশুপক্ষীগুলো পর্যাস্ত যেন ওর আকর্ষণ অনুভব করে । ওদের একটা গাই ছিল, দুঃখে প'ড়ে তাকে বিক্রি ক'রে দিতে হয়েছে,—সে মেজ-বোঁ ছাড়া আর কারুর হাতে সহজে খেতে চাইত না ।

গরুরও বোধশক্তি আছে কি না জানি না, কিন্তু যেদিন ধলী গাইটাকে কিনে নিয়ে গেল ও পাড়ার রেমো, সেদিন মেজ-বোঁ আর ধলী দুইজনার চোখেই জল দেখা গেছিল । আজও প্রায়ই পালিয়ে আসে গাইটা । সারা রাত্তাটা যে রকম ছুটতে ছুটতে আর ডাক্তে ডাক্তে আসে সে, তা দেখে ওবাড়ীর সবারই চোখ অশ্রু সিক্ত হয়ে ওঠে ! এসেই মেজ-বোঁকে দেখে সে কি আকুল-বিকুল ঐ অবলা পত্তর ! গা হাত চঁটে, চারপাশে ঘু'রে তার যেন আর সাধ মেটে না ।

বড়বোঁ বলে, “মেজবোঁ, তুই যাহ জানিস্ ।

যেদিন ঘিয়াসুদ্দিন কুড়্‌চি পোতা আস্ত, সেই দিনই মেজ-বোঁকে

মৃত্যু-সুখ

নিম্নে যাবার জন্ত তার মা ধন্য দিয়ে বস্তু এসে। বেয়ানে বেয়ানে খুব একচোট ঝগড়া হয়ে যেত। মায়ের কান্নায় মেজ-বৌ না গিয়ে পান্ডিত না। এই নিতে আসার উদ্দেশ্যও সে বুঝত। কিন্তু ওর ঐ রহস্যভরা স্বভাবটুকুর জন্তই সে হয়ত বা ইচ্ছা করেই যেত।

বড়-বৌ হেসে বলত, “আবার আসবি ত মেজো?” মেজ-বৌ হেসে বলত, “জোড়ে ফিরব বুঝি।”

(୮)

ସେଦିନ ସିନ୍ଧୁସ୍ନାନ ଖୁବ୍-ବାଢ଼ି এসেছে । ବୋଓ ବୋନାହିକେ ନେଖୁଡେ
এসেছে । ও.ই এসেছে কিନ୍ଧা ওর বোনাই-ই আনিয়াছে—এই দুটোর
একটা কিছু হবে ।

আশୁନ আর সাপ নিয়ে খেলা করতেই যেন ওর সাধ । ସିନ୍ଧୁସ୍ନାନ
ওকে বুঝতে পারে না । বুঝতে পারে না ବ'লেই ଏତ ଦନ ଦନ ଆସେ ।
ମେଞ୍ଚବୋଓ ତା ବୋঝେ, তাই তাকে ଦନ ଦନ ଆସାସ୍ତ୍ର ଅର୍ଥାৎ ଆସତେ
ବାଧ୍ୟ করে ।

ସେ বলে, “ହୁଲା-ଭାହି, ତୁମି ତୋମାର ଗାଢ଼ିତେ ଚଢ଼ାଲେ ନା ଆମାସ୍ତ୍ର ?”

ସିନ୍ଧୁସ୍ନାନ ଯେନ ହାତେ ଟାନ୍ଦ ପେସେ বলে, “ଏ ନସିବେ କି ତା ଆର ହବେ
ବିବି ? ଆମାର ଗାଢ଼ି ତ ତୈରିହି, ତୁମି ଚଢ଼ାଲେ ନା ବ'ଲେହି ତ ତା ରାନ୍ତାତେହି
ନାଢ଼ିସେ ରହିଲ ।

ମେଞ୍ଚ-ବୋ ମୁଠକି ହାସେ । ହାସି ତ ନୟ, ଯେନ ହ-କଲା ଡାକୁ । ବୁକେ
ଅରେ ଚୋখে ହୁଇ ଜାୟଗାୟ ଗିସେ ବୈଧେ । বলে, “ଅର୍ଥାৎ ଆମି ଗାଢ଼ିତେ
ଉଠାଲେହି ଗାଢ଼ି ତୁଲ୍‌ବେ ଆନ୍ତାବଲେ ! ବୁବୁକେ ସେମନ ତୁଲେହି !”

ସିନ୍ଧୁସ୍ନାନ ହଠାତ୍ ଧ' ବନେ ସାସ୍ତ୍ର । ବେ-ବାଗ ଘୋଡ଼ା ହଠାତ୍ ମୁଖେର ଉପର
ଟାବୁକ ଖେସେ ସେମନ ଧତମତ ଖେସେ ସାସ୍ତ୍ର ତେମନି !

মৃত্যু-স্মৃতি

একটু সামলে নিয়ে সে বলে, “আরে ভোঁবা, ভোঁবা ! ওকি বদরসিকের মত কথা বল ভাই ! আস্তাবলে কেন, গাভীশুধু মাথার ওপরে তুলব তোমায় ।” তোমার বুঝে ত বুকে আছেনই ।”

মেজ-বৌ বোঁনাই এর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বলে, “আমায় রাখবে একেবারে মাথায় ! এই ত ? কিন্তু ছালা-ভাই, তোমাদের মাথা কি সব সময় ঠিক থাকে যে, ওখানে চিরদিন থাকবে ? আরো দু-দুজনকে ত মাথায় তুলে শেষে পায়ের তলায় নামিয়ে রেখেছ !”

ঘিয়ানুদ্দিনও হটবার পাত্র নয় । সে মরিয়া হয়ে বলে উঠল, “কিন্তু ভাই, ওরা হ'ল হুনের বস্তা, বেশি দিন কি মাথায় রাখা যায় ? তুমি হ'লে মাথার তাজ, তোমাকে কি তাই ব'লে মাথার থেকে নামানো যাবে ?

মেজ-বৌ একটু তেড়ছা হাসি হেসে কণ্ঠস্বরে মধু-বিষ দু-ই মিশিয়ে বলে উঠল, “জি হাঁ, যা বলেছেন ! কিন্তু ও পাকা চুলে আর তাজ মানাবে না ছালা-ভাই ! বরং সাদা নয়ানস্নকের কিস্তি-নামা টুপি পর, খাসা মানাবে !” ব'লেই হি হি ক'রে হাসে ।

ঘিয়ানুদ্দিন ঘেমে উঠতে থাকে । কিসের যেন অসহ্য উত্তাপ অনুভব করে সারা দেহে মনে ।

মেজ-বৌ তখনো বান ছুঁড়তে থাকে । শিকারী যেমন করে আহত শিকার না মরা পর্যন্ত বান ছুঁড়তে বিরত হয় না ।

সে বলে, “পুরুষগুলো যেন আমাদের হাতের গালায় চুড়ি । ভাঙতেও যতক্ষণ, গলতেও ততক্ষণ !”

ঘিয়ানুদ্দিন কী বলতে কী ব'লে ফেলে । খেই হারিয়ে যায় কথার । বলে, “আচ্ছা ভাই, তুমি মাথায় না-ই চডলে, পিঠে চড়তে রাজী ত ?”

মেজ-বৌ এইবার হেসে লুটিয়ে পড়ে। বলে, “হাঁ, তাতে রাজী আছি। যদি চাবুক পাই হাতে!” ব’লেই বলে, “সেদিন বাবুদের বাড়ীতে কলের গানে একটা গান শুনেছিলাম দুলা-ভাই,” ব’লেই সুর ক’রে গায়—

“আমার বুকে পিঠে সেঁটে ধরেছে রে।”

তারপর গান থামিয়ে বলে, “বুঝে আছেন বুকে, এর পর আমি চড়ব পিঠে, তা হ’লে তোমার অবস্থা ঐ সেঁটে ধরার মতই হবে যে! তা ছাড়া, জান ত, একজন বুকে বসে থাকলে আর একজন পিঠে চড়তে পারে না!”

গান শুনে মেজ-বৌর বড় ভাবি এসে পাশে দাঁড়িয়েছিল। সে এইবার ব’লে উঠল, “কি লো, বোনাই-এর সাথে যে হাবুডুবু খাচ্ছি রসে?”

বিয়ানুদ্দিন এতক্ষণে ঘেন কুলের দেখা পেলে বড় শালাজুকে পেয়ে। এইবার সে অনেকটা সপ্রতিভ হ’য়ে বললে, “বাবা, ন’দের মেয়ে ডাক-সাইটে মেয়ে, এদেশে রসিকতা ক’রে পার পাবার ষো আছে? ভাগ্যিস এসে পড়েছ ভাবি, নৈলে, এখনি ডুবে মরেছিলাম আর কি!”

মেজ-বৌ তার ভাবির দিকে একটু চেয়ে নিয়ে বললে, “কোথায় ডুবেছিলে, খানায় না সার-কুঁড়ে?—কিন্তু অত ভরসা ক’রো না দুলা-ভাই, ও কলার ভেলা। ডুবোতে বেশি দেরি লাগবে না।”

বিয়ানুদ্দিন হতাশ হ’য়ে তক্তাপোশে চিংপাং হ’য়ে শুয়ে প’ড়ে বলল, “না ভাবি, কোনো আশা নেই।”

ভাবি হাসতে হাসতে ব’লে চলে গেল, “অত অল্পে হতাশ হ’তে নেই

মৃত্যু-স্মৃতি

ভাই পুরুষ মানুষের। যেখানে শক্ত মাটি, সেখানে একটু বেশি না খুঁড়লে পানি পাওয়া যায় না।”

মেজ-বো, কিছু না ব’লে তামাক সেজে ঘিয়াসুদ্দিনের হাতে হকো দিয়ে বললে, “এইবার বুদ্ধির গোড়ায় ধোঁয়া দাও দেখি একটুকু, সব পরিষ্কার দেখতে পাবে।”

ঘিয়াসুদ্দিন হকোটা হাতে নিয়ে একবার করুণ নয়নে মেজ-বোর পানে চেয়ে বলল, ‘যথেষ্ট পরিষ্কার দেখতে পেয়েছি ভাই। ধোঁওয়া হ’য়ে রইলে কিন্তু তুমিই!’

ব’লেই জোরে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে হকোয় মন দিলে।

মেজ-বো কৌতুক-ভরা চোখে একবার বোনাই-এর পানে চেয়ে, উঠবার উপক্রম করতেই ঘিয়াসুদ্দিন হঠাৎ সোজা হ’য়ে ব’সে বললে, “একটু দাঁড়াও ভাই, একটা কাজ আছে।” ব’লেই তার হাতের কাছের বাক্সটা হ’তে একখানি সুন্দর ঢাকাই শাড়ী বে’র ক’রে বললে “এইটে তোমায় নিতে হবে ভাই!”

মেজ-বো শাড়ীটার দিকে কটাক্ষে চেয়ে হেসে বললে, “আপে থেকেই কাপড়ের পর্দা ফেলে দিলে বুঝি? কিন্তু এ যে ঢাকাই কাপড় ছলা-ভাই, বড্ডো পাতলা। আমি যে বিধবা, সে যা ত এ পাতলা কাপড়ে ঢাকা পড়বে না।”

বলেই মুখ ফিরিয়ে চোখের জল মুছে চলে গেল। ঘিয়াসুদ্দিনের হাতের কাপড় হাতেই রয়ে গেল।

একটু পরেই মেজ-বো হাসতে হাসতে ঘরে ঢুকে বললে, “ও কি ছলা ভাই, তুমি এখনও কাপড় হাতে ক’রে ব’সে আছ? দাঁও দাঁও, মন

ধারণা করতে হবে না।” ব’লেই কাপড়খানি হাতে নিয়ে গুন্ গুন্ ক’রে গান করতে করতে বেরিয়ে গেল—“তোমার হাতের ফাঁসি রইল হাতে আমার ধসতে পারলি না।”

একটু পরেই উঠানে মেজ-বোর কণ্ঠস্বর শোনা গেল, “না ভাবি, আজ আসি! শান্তি বোধ হয় এতক্ষণ তাঁর মরা ছেলেকে নালিশ করছেন আমার নামে। ও কাপড়টা তোমায় দিলাম। এ পোড়া গায়ে কি অত রং চড়াতে আছে? চ’টে যাবে।—বিনি রঙেই কত বুড়োর চোল গেল ঝলসে, রং চড়ালে না জানি কী হবে।” ব’লেই বোনাই-এর ঘরের পানে তাকায়। তারপর ছেলেমেয়ে দুটির হাত ধ’রে রাস্তায় বেরিয়ে পড়ে।

সারা পথ তার পায়ের তলায় কাঁদতে থাকে।

(৯)

সেদিন বড়-বো, প্যাঁকালে, তার মা আর পাঁচিতে মিলে একটা গোপন পরামর্শ-সভা বসেছিল।

প্যাঁকালে অতিমাত্রায় উত্তেজিত হয়ে বললে, “আমি তা কখনও পারব না। আমি কালই চল্লাম রাণাঘাট। সেখানে রোজ চোন্ধ আনা ক’রে পয়সা পাব।”

তার মা অতুনয়ের স্বরে বললে, “রাগ করিস্ কেন বাবা? এমন ত সব গরীব ঘরেই হচ্ছে আমাদের। তা ছাড়া ওর চাঁদপনা মুখ যে কিছুতেই ভুলতে পারিনে। অমন বউ পর হয়ে যাবে। আমার কপালই যদি না পুড়বে, তা হ’লে সোভানই বা মরবে কেন, আর তোকেই বা এ উপরোধ করতে যাব কেন?”

পাঁচি মায়ের কথায় সায় দিয়ে ব’লে উঠল, “তা ভাই তোমার এক আশ্চর্য্য লজ্জা! অমন ত কতই হচ্ছে! একদিন ভাবি বেলেছ ব’লে বুলি আর ইয়ে করতে নেই! দুদিন বাধবে, তা’পর আপ্নি সন্গড় হয়ে যাবে দেখে নিও।”

প্যাঁকালে দাঁত খিচিয়ে ব’লে উঠল, তুই থাম পাঁচি। যা লয় তাই। তুই তবে কেনে নিকে কম্বলিনে তোর ভান্সুরকে?”

পাঁচি ছেলের মা হ'লেও তার ছেলেমানুষী করার বয়স আজো যায়নি। তার ভাস্করকে নিকে করার ইঙ্গিত শুনে সে একেবারে তেলে বেগুনে হয়ে ব'লে উঠল, “তা ইথেনে নিকে করবে কেনে, কুর্শিকে যে বিয়ে করবে খেরেস্তান হয়ে!”

প্যাকালে রেগে উঠে যেতে যেতে বললে, “রইল তোর নিকে। আমি চললুম।” ব'লেই বেরিয়ে গেল।

বড়-বৌ বললে, “তখনি বলেছিলাম মা, যে, এ হয় না। তা ছাড়া, তোমার ছেলে রাজী হ'লেও সে যা মেয়ে—সে কিছূতে রাজী হ'ত না।”

শাশুড়ী মন্ত বড় একটা নিঃশ্বাস ফেলে বললে, “কপাল মা! কি করবি বল! ঐ বুড়ো মিন্সেই ছিল ছুঁড়ির কপালে!” ব'লেই তার সোভানকে উদ্দেশ্য ক'রে কান্না জুড়ে দিলে।

বড়-বৌ একটু রেগেই বললে, “তোমারি মা বাড়াবাড়ি! জান যে মেজ-বৌ ও নিকেতে রাজী নয়, তবু ঐ নিয়ে দিনরাত কান্নাকাটি। তুমিই তাড়াবে এমনি ক'রে মেজ-বৌকে।”

এমন সময় মেজ-বৌ তার বাপের বাড়ী থেকে এসে পৌছল। বড়-বৌ হেসে বললে, “কি লো, জোড়ে ফিরলি, না বিজোড়ে?”

মেজ-বৌ বড়-বৌর রহস্যের উত্তর না দিয়ে তিক্তকণ্ঠে বলে উঠল, “তা তোমরা যে-রকম ক'রে তুলছ অবস্থা, তাতে জোড়াই খুঁজে নিতে হবে দেখছি আমার।” ব'লেই শাশুড়ীর দিকে চেয়ে বললে, “মাগো মা! পাড়ায় টি-টিকার প'ড়ে গেল এই নিয়ে। কেলেকারীর আর বাকি রইল না। আচ্ছা মা, এমনি ক'রে তুমি আমার দেশ-ছাড়া করতে চাও নাকি? তুমি জান, আমার বোন বেঁচে রয়েছে আজো।

মৃত্যু-ক্ষুধা

এক বোন বেঁচে থাকতে আর এক বোনকে নিকে করা যায় কি-না, যাও মৌলবী সায়েবকে জিজ্ঞেস ক'রে এসো ?” ব'লেই দাঁড়ায় ব'সে প'ড়ে পা দুলোতে লাগল। ছোট মেয়ে রাগলে যেমন করে।

বড়-বো খুশি হ'য়ে ব'লে উঠল, “ঠিক বলেছিস মেজ-বো। দেখ ও কথাকাটা আমাদের কারুর মনেই ছিল না যে এক বোন থাকতে আর এক বোনকে নিকে করা যায় না। সত্যি মেজ-বো, তোর না-জানা কিছু নেই দেখছি। আমাদের হাফেজ সায়েব হার মেনে যায় তোর কাছে।” বলেই মেজ-বো কোন্ দিন কোন্ বিষয়ে কি কতোয়া দিয়েছিল, তায়ই সালস্কার বর্ণনা শুরু ক'রে দিলে।

তার শাশুড়ীর কিন্তু সন্দেহ আর ঘোচে না। সে কান্না থামিয়ে ব'লে উঠল, “তুই থাম্ বড়-বো, অমন অনেক দেখেছি। কতজনা আমাদের চোখের সামনে এক বোনকে তালাক দিয়ে আর এক বোনকে নিকে করল। ও মুখপোড়া মিন্‌সে মেজ-বোর বড় বোনকে তালাক দিতে কতক্ষণ ?” ব'লেই কান্নার জের চালায়।

মেজ-বোর থোকাটি রোজকার মত কান্না থামাতে যায়, “দাদি গো, চুপ কন্!” মেজ-বো ছেলেকে হাত ধ'রে হিঁচড়ে টেনে নিয়ে যায়। বলে, “তোর বাবা-কেলে দাদি! পোড়ারমুখো! সব তাতেই ফফর-দালাসি!”

থোকা ছেলেবেলা থেকেই দাদি-ম্মাওটা। যত মার খায়, তত বলে “ও দাদি গো, আমায় মেরে ফেললে।”

বৃদ্ধা বো-এর কাছ থেকে ছেলে ছিনিয়ে নিয়ে মেজ-বোর বাপ-মাকে গাল দিতে থাকে। তারপর আঁচল দিয়ে থোকাকার চোখ মুছিয়ে দিতে দিতে বলে, “দেখ্ বড়-বো, সোভান ঠিক এমনিটি দেখতে ছিল

ছেলেবেলায়, ঠিক এমনি ক’রে ঠোট ফুলিয়ে কাঁদত। ঠিক তেমনি আওয়াজ।”

বড়-বৌ বলে, “ওর কপালের ঐথেনটা কিন্তু ওর বড় চাচার মত লয় মেজ-বৌ?”

মেজ-বৌ কথা কয় না। দাওয়ায় ব’সে আনমনে পা দোলায় আর চাপাসুরে গান করে।

সেজ-বৌ পাশ ফিরে কাশতে থাকে। মনে হয়, ওর প্রাণ গলায় ঠেকেছে এসে। কবর দেবার জন্ত বাঁশ কাটার শব্দটা যেমন ভীষণ করুণ শোনায়, তেমনি তার কাশির শব্দ।

তার পাশে শিশু আর কাঁদতে পারে না। কেবল ধুঁকতে থাকে i যেন মৃত্যুর পাথার শব্দ।

এরি মধ্যে হঠাৎ একদিন একপাল ছেলেমেয়ে চীৎকার করতে করতে ঘরে এসে বললে, “ওগো, তোমাদের বাড়ীতে পাদরী সায়েব আর মেম আসছে?” বাড়ীশুদ্ধ সমস্তহয়ে উঠল! সত্যিসত্যিই একজন পাদরী সায়েব, সঙ্গে একজন নাস’ নিয়ে ঘরে ঢুকল এসে। বৌ-ঝিরা ঘরে ঢুকে পড়ল। শুধু প্যাঁকালের মা হতভম্বের মত চেয়ে রইল সায়েবের মুখের দিকে।

সায়েব বাঙলা ভালই বলতে পারে। বললে, “তোমরা ভয় করবে না। হামি টোমাদিগের কষ্ট শুনিয়া আসিয়াছে। টোমাদের কে পীরিট আছে, টাহাকে ঔষড ডিবে।”

প্যাঁকালের মা একটু মুশকিলেই পড়ল প্রথমে। পরে আমতা আমতা ক’রে বললে, “খোদা তোমার ভাল করবেন সায়েব। ঐ আমার বৌ আর তার খোকা শুয়ে। দেখ, যদি ভাল করতে পার। কেনা হয়ে থাকব তাহ’লে?”

মৃত্যু-ক্ষুধা

সায়ের খুশি হ'য়ে বললে, “কোনো চিন্টা নাই। যীশু বাণো করিয়া ডেবে। যীশুকে প্রার্থনা করো।” তারপর এগিয়ে মাটিতেই ব'সে পড়ে শিশুকে পরীক্ষা করতে লাগল। সায়ের একজন ভাল ডাক্তার।

নাস'কে ইংরিজিতে কী ইঙ্গিত ক'রে সায়ের বাইরে রাস্তায় এসে দাঁড়াল। মুখ তার বিষন্ন গম্ভীর।

নাস' সেজ-বোকে পরীক্ষা করতে লাগল! নাসের পরীক্ষা হয়ে যাওয়ার পর দু'জনে বাইরে দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ বলা-কওয়া করলে কী-সব। তারপর প্যাকালের মাকে ডেকে কতকগুলো ওষুধ দিয়ে খাওয়া-বার সময় ইত্যাদি সম্বন্ধে উপদেশ দিয়ে চ'লে গেল। বলে গেল, আবার এসে দেখে যাবে বিকেলে।

প্যাকালের মা খুশিতে প্রায় কঁদে ফেললে,। বললে, “ছুঁড়ির কপাল ভাল মেজ-বো, এত সব ওষুধ খেয়ে ও কি আর মরে? হেদে দেখ, কতগুলোন ওষুধ দিয়েছে।”

মেজ-বো বললে, “মেম সায়ের যাবার বেলায় একটা টাকা দিয়ে গেছে সেজ-বোর পথ্যি কিনতে। বলছে, বেদানার রস খাওয়াতে।” বলতে বলতে তার চোখ দিয়ে টপ্ টপ্ ক'রে জলের ফোঁটা ঝ'রে পড়তে লাগল। মেজ-বো কাঁদতে লাগল, “কপালে এত দুষ্কুও লিখেছিলেন আল্লা। সেজ-বোর যাবার সময়ও ঘরের পয়সায় কিনে ছুটো আঙুর কি একটা বেদানা দিতে পারলুম না। শুকিয়ে ময়লেও কেউ শুধায় না এসে। ঝোঁটা মার নিজের জাতের মুখে, গঁয়াত-কুটুমের মুখে! সাধে সব খেরেস্তান হয়ে যায়।”

শাওড়ীও কঁদে বলে, “যা বলেছিস মা।”

সেদিন রবিবার। ছুটি।

প্যাকালে গোটা দুয়েকের সময় স্নান করতে বেরুল।

বেরুবার আগে তেলের শূন্য শিশিটা অনেকক্ষণ ধরে উলটে' রাখলে হাতের তালুর উপর। মিনিট পাঁচেক ফোঁটা পাঁচেক তেল পড়ল। তেল ঠিক নয়, তেলের কাই। শিশিটার পিছন দিকে গোটা দুতিন থাপ্পড় মেরেও যখন আর এক ফোঁটার বেশি তেল গড়াল না, তখন তাই কোনো রকমে মুখে হাতে মাথাতে সে বাইরে বেরিয়ে পড়ল।

ঐ তেলটুকু মাথায় সে দিলে না,—নিজের মাথাকে তেলা-মাথা মনে ক'রেই কি না—বিশ্ব-সংসারে তেলামাথায় তেল দেওয়ার সব চেয়ে বড় মালিক যিনি তিনিই জানেন।

গামছা তাকে বলা যায় না—একটা তেলচিটে ঝাক্কা, তাই সে মাথায় জড়িয়ে নিলে শোধিন বাবুদের মাথায় রুমালের বাঁধার মত ক'রে। তাতে তাঁহার কপালের দুঃখটুকু ছাড়া মাথার বাকি সবটুকুই কোন রকমে ঢাকা পড়ল!

এই সৌভাগ্যের জয়ধ্বজা মাথায় বেঁধে প্যাকালে স্নান করতে ঢলল—ক্রিস্টান পাড়ার ভিতর দিয়ে! মোংলা পুকুরই তার কাছে হয়, কিন্তু কেন যে সে অতটা ঘুরে গোলপুকুরে নাইতে যায়, তা

মৃত্যু-ক্ষুধা

আর লুকা-ছাপা নেই—ও-পুকুরে নাইতে যারা যায় তাদের কাছে।
প্রেমের পথ সোজা নয় ব'লেই হয় ত সোজা পথে যায় না।

লোকে বলে মাথার জয়ধ্বজা তার মধু ঘরামির অধেক রাজত্বের
ওপর দাবি বসাবার জন্ত নয়, তার 'রাজকন্ঠা' কুর্শিকে জয় করার জন্তই।
কিন্তু ঐ জয়ধ্বজার অসম্মানে সে নিজেই ক্ষুব্ধ হ'য়ে উঠতে থাকে—যখন
কুর্শির সামনেই ঐ জয়ধ্বজা দিয়ে গা রগড়াতে হয়।

নাইতে গেলে সে কুর্শিদের ঘরের সামনে দিয়েই যায়। আজও
যাচ্ছিল। কিন্তু বাইরে থেকে ঘরে আগড় দেওয়া দেখে ব'সে
পড়ল—রাস্তায় নয়—রোতো কামারের দোকানে।

রোতো তার হাপর ঠেলতে ঠেলতে তাকে একবার আড় নয়নে দেখে
নিলে। মনে হ'ল, লোহা পেটার সঙ্গে সঙ্গে সে যেন হাসি গোপন
করছে।

প'য়াকালে রোতোর চেয়েও বেশি ঘামতে লাগল, আগুন হ'তে
অনেক দূরে থেকেও।

রোতো নেহাই-এর উপর একটা জলন্ত লোহার ফাল রোথে প'য়াকালের
দিয়ে চেয়ে বললে, “দেখেছিস মাইরি, আগুন নিয়ে খেলার ঠেলা !
হাতের কতটা পুড়ে গিয়েছে ঝাখ্ !” বলেই প্রাণপণে হাতুড়ি দিয়ে
লোহা পেটায় আর হাসে। প'য়াকালে বুঝতে না পেরে ফ্যাল ফ্যাল
ক'রে চেয়ে থাকে।

রোতো ফলাটা আবার আগুনে সঁদিয়ে দিয়ে হাপর ঠেলতে
ঠেলতে বলে, “মেয়েমানুষ আর আগুন—এই দু-ই সমান, বুঝলি ?
দু-টাতেই হাত পোড়ে।”

এতক্ষণ কুর্শি কোথায় দাঁড়িয়েছিল, সে-ই জানে ; হঠাৎ তার কণ্ঠস্বর শোনা গেল, “মুখও পোড়ে রে মুখপোড়া ।”

প্যাঁকালে তাড়াতাড়ি উঠে পুকুরের দিকে চ’লে গেল । তখনও রোতের স্বর শোনা যাচ্ছিল, “উ—ই প্যাঁকালে রে ! তুই একটু আমার হাপরটা ঠেল্ ভাই, আমি একটু জলে ডুবে ঠাণ্ডা হ’য়ে আসি !”

কুর্শি কতকগুলো সাজি-মাটি-সেদ্ধ কাপড়ের বোঝা নিয়ে পুকুরের দিকে যেতে যেতে একবার টেরা চাউনি দিয়ে অভ্যর্থনা করে গেল রোতকে । যাবার সময় ব’লেও গেল, “ঘাস্নে মিন্‌সে, একেবারে ঠাণ্ডা মেরে যাবি । জলে ডুবলে আর উঠতে হবে না ।”

রোতো হয় ত তখন মনে মনে বলছিল, এ আশ্বনের তাতে মরার চেয়েও শীতল জলে ডুবে মরায় ঢের আরাম ।

রোতোর কিস্ত হাতই পুড়েছে, কপাল পোড়েনি । কুর্শি তাকে দেখতে না পারলেও ঘেঁষাও করে না ।

গোলপুকুরে অন্ত যারা চান করে, তাদের কেউই এ অসময়ে—বেলা দুটোয় চান করতে আসে না । কাজেই এই সময়টাই তাদের পক্ষে প্রশস্ত, যারা শুধু গা ধুতেই আসে না, প্রাণ জুড়াতেও আসে ।

কুর্শি এসে দেখে, প্যাঁকালে তখন ঘাটের বটগাছটার শিকড়ের উপর ব’সে সিগারেট টানছে । প্যাঁকালে মাঝে মাঝে থিয়েটারের ইয়ার বাবুদের কাছে দু-একটা সিগারেট চেয়ে রাখে এবং সেটা কুর্শির কাছে ছাড়া আর কারুর কাছেই খায় না । আজও স্নান করতে আসার সময় কালকের চাওয়া-সিগারেটটা কোঁচড়ে গুঁজে আনতে ভোলেনি ।

কুর্শি প্যাঁকালের দিকে না চেয়েই ঘাটে ধপাস্ ক’রে কাপড়ের

মৃত্যু-স্মৃতি

রাশ আর পিঁড়িটা ফেলে বেশ ক’রে কোমরে আঁচলটা জড়িয়ে নিলে। তারপর কান্নার দিকে না চেয়ে জোরে জোরেই বলতে লাগল, “ঘাটের মড়া ! রোজ রোজ আমার পেছনে লাগবে ! দেবো একদিন মুখে বাসি চুলোর ছাই ঢেলে, তখন বুঝবে মজাটা।”

প্যাঁকালে আর চুপ ক’রে থাকতে পারল না। এ উত্তুরে হাওয়া তার দিকে না রোতোর দিকে বইছে, তাও সে বুঝতে পারলে না। সে ফস্ ক’রে নেমে এসে পাশের ঘাটের পচা খেজুর গুঁড়িটাতে বসে একটা খোলামকুচি নিয়ে পায়ের মরা মাস ঘসতে ঘসতে বললে, “তুই আজ রাগ করেছিস না কি কুর্শি ? দেখছিসই ত, শালারা কী রকম চোখ লাগাতে শুরু করেছে !”

কুর্শি একটা কাপড় একটু ভিজিয়ে কাচবার জন্তু দাঁড়িয়ে বলে, “বয়ে গেছে আমার ! এখন তোর কুর্শিকে না হ’লেও চলবে। তোর ঐ মেজ-ভাবী ত আমার মতন কালো নয়। তা হোক না ছেলের মা।”

এইবার প্যাঁকালে হাওয়ার কতকটা দিক-নির্ণয় করতে পারলে। সে পা ঘসা থামিয়ে তাড়াতাড়ি ব’লে উঠল, “আল্লার কিরে কুর্শি, খোদার কসম, আমি ও নিকে করছিনে। আমাকে কয়েছিল মা, তা আমি আচ্ছা ক’রে শুনিয়ে দিয়েছি নুখের মতন। আমি বলেছি, এ শালার গোয়াড়িতেই থাকব না। রাণাঘাট চ’লে যাব কাজ করতে।”

কুর্শির হাতের কাপড় জলে পড়ে গেল। সে মুখ স্নান ক’রে বললে, “সত্যি চলে যাবি নাকি ?”

ঋষু ধরেছে দেখে প্যাঁকালে খুশি হ’য়ে ব’লে উঠল, “যাবই ত। তা না হ’লে যদি মেজ-ভাবীর সঙ্গে নিকে দিয়ে দেয় ধরে ?”

কুর্শি কাপড়টা তু'লে অনেকখান ধরে কাচে। প্যাঁকালে তার কাপড় কাচার বিচিত্র গতিভঙ্গি চোখ পু'রে দেখে। চোখে তার স্মৃতি আর মোহ নেশার মত ক'রে জমাট বেঁধে ওঠে। বৃকের স্পন্দন ক্ষত হতে ক্ষততর হ'তে থাকে। তার যেন নিজেরই নিজেকে ভয় করে। অকারণে পুকুরের চারপাশে ভীত ত্রস্ত দৃষ্টি দিয়ে দেখে—সে যেন কী চুরি করছে। মাথায় তার খুন চ'ড়ে যায়। সে উঠে গিয়ে কুর্শির হাত চেপে ধরে। পা তার ঠক্‌ঠক্ ক'রে কাঁপতে থাকে। চোখে কিসের শিখা লকলক্ ক'রে ওঠে। সে গুঁক কণ্ঠে ডাকে, “কুর্শি!”

কুর্শি হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বলে, “যা মাইরি, এখনি কেউ দেখে ফেলবে। একটু হ'শ নেই!—আগে বল, তুই রাণাঘাটে চলে যাবিনে।”

প্যাঁকালে সাহস পেয়ে বলে, “এই দেখ মজিদের দিকে মুখ করে বলছি, আল্লাহ কিরে কুর্শি, আমি যাব না কোথাও তুই না বললে।”

কুর্শি খুশি হয়ে বলে, “উহ! আমার গা ছুঁয়ে বল।”

প্যাঁকালে গা ছুঁয়ে বলে, “মজিদের চেয়েও বুঝি তুই বড় হলি?”

কুর্শি খুব মিষ্টি ক'রে হাসে। বলে, “হলুমই ত।” সে হাসিতে রাজা-বাদশা বিকিয়ে যায়। প্যাঁকালে থাকতে না পেরে একটা অতি বড় দুঃসাহসের কাজ ক'রে বসে।

কুর্শি খুশিও হয়, রাগও করে। মুখটা সরিয়ে দিয়ে বলে, “যা ভাল লাগে না। কেউ দেখে ফেলবে এখনি।

প্যাঁকালেও জানে, যে-কোন লোক যে-কোন সময়ে দেখে ফেলতে পারে। কিন্তু ঐ হাসি! ঐ চোখ! ঐ ঠোঁট! ঐ দেহের দোলান। দেখুকই না লোকেরা! প্যাঁকালে যেন মাতাল হয়ে পড়ে। হ'শ থাকে না।

মৃত্যু-স্মৃতি

জ্ঞান ক'রে সে বাড়ী ফেরে। সারা শরীর তার ঝিম্-ঝিম্ করতে থাকে। যেন তাড়ি থেয়েছে। মাথার দুপাশের রগ টিপটিপ করে। বিশ্ব-সংসার মুছে যায় তাঁর চোখের সামনে থেকে। সে কেবল ভীত মিষ্টি কণ্ঠের আকুলতা শোনে আর শোনে, “কেউ দেখে ফেলবে, দেখে ফেলবে।”...তার তাকে লজ্জা নাই, লজ্জা শুধু দেখে ফেলার লোককে।

ওদের লজ্জা যেন ওদের জন্তু নয়, অন্যের জন্তু।

তার দুজনে চলে—চির-চলা রক্ত-রাঙা পথে। যে-পথ ফরহাদ-মজলু, লায়লি-শিরী, গোলে-বকৌলি, মহাশ্বেতা-পুণ্ডরীক, আরো কত জনের বুকের রক্তে রাঙা হয়ে আছে। চির-যৌবনের চির-কণ্টকাকীর্ণ পথ। চিরকালের রোমিও-জুলিয়েট দুহস্ত-শকুন্তলা যেন ওরা !

“ঝড় আসে নিমেষের ভুলে !”

জীবনের কোন্ পথ দিয়ে কখন বিপর্যয় আসে, মুহূর্তের জন্তে—
নিমেষে সব ওলট পালট ক’রে দিয়ে যায়,—বন্ধনের দড়াদড়ি কখন যায়
টুটে,—কেউ জানে না ।

এক দীঘি ফোটা পদ্মবনের ওপর দিয়ে—ঝড় নয়—শুধু একটা ঘূর্ণি
হাওয়ার চলে-বাওয়া দেখেছিলাম । সেই অসহায় পদ্ম-দীঘির স্মৃতি আজো
ভুলিনি । হয়ত কখনো ভুলবও না । জলের চেউ তার তেমনি রইল—
কিন্তু পদ্মবন গেল আগাগোড়া ওলট পালট হয়ে । কোথায় গেল রাঙা
শতদলের সে শোভা, কোথায় উড়ে গেল তার পাশের মরাল-মরালী !
শুধু কাঁটা-ভরা মৃণাল আর পদ্মের ছিন্নপত্র । ছিন্নদল পদ্মের পাপড়িতে
দীঘির মুখ আর দেখাই যায় না ।

ও যেন মুচ্ছিতা ত্রস্তকুন্তলা বিস্ত্রস্ত-বসনা অভিমানিনী ! ওকে কে
যেন ছুঁ পায়ে দলে পিশে চলে গেছে ।

নিমেষের ঝড় ।...

ঘরে কাঁদে মেজ-বৌ, বাইরে কাঁদে কুশি । একজন স্মরণ, রাগে—
আর একজন অভিমানে, বেদনার অসহায় পীড়নে ।

পাঁকালে কোথায় চলে গেছে ।

মৃত্যু-স্মৃতি

মেজ-বৌ রাগে নিজের হাত নিজে কামড়ে মরে নিষ্কণ আক্রোশে। এই আবার পুরুষ, বেটাছেলে! এত বড় মিথ্যার ভয়কে সে উপেক্ষা করে চলতে পারল না! 'যে মিথ্যা কলঙ্কের ঢিল লোকে তাদের ছুঁড়ে মারলে, সেই ঢিল কুড়িয়ে সে তাদের ছুঁড়ে মারতে পারলে না।' অন্তত অবহেলার হাসি হেসে বুক চিতিয়ে তাদেরি সামনে দিয়ে পথ চলতে পারল না। শেষে কি না পালিয়ে গেল! হার মেনে! কাপুরুষ! মেজ-বৌ ভাবে, আর কি একটা সঙ্কল্প করে। অমন সুন্দর মুখ পাথরের মূর্তির মত কঠিন হয়ে ওঠে।

পুরুষ যেখানে হার মেনে পালিয়ে গেল, সেইখানে দাঁড়িয়ে সে যুদ্ধ করবে। মরবে, তবু হটবে না।

শাওড়ী কাঁদে, বড়-বৌ জা-জতাশ করে, ছেলেমেয়েরা রোজ সাঁঝে রাস্তায় গিয়ে দাঁড়ায়। এমনি সন্ধ্যা হব-হব সময় সে আসত ঐ শিশুগুলির জন্তে একটা-না-একটা কিছু নিয়ে। কোন দিন 'লেবেগুস', কোনদিন বা বোয়াল মাছ।

মেজ-বৌর আনমনা ছেলেটি আকাশের দিকে একদৃষ্টে চেয়ে থাকে। তারপর আপন মনেই বলে, "তোমায় কিছু আনতে হবে না ছোট কাকা, তুমি অমনি এস।" মাকে বলে, "আচ্ছা মা, ছোট-চা বুঝি বা-জানের কাছে চলে গিয়েছে? উথেনে থেকে বুঝি আর ছেড়ে দেয় না?"

মা ছেলেকে বুকে চেপে ধরে। বলে, "বালাই! ষাট! উথেনে যাবে কেন? ছই রাণাঘাট চলে গেছে টাকা রোজগার করতে।"

শিশু খামে না। বলে, "রাণাঘাট বুঝি বা-জান যেথেনে থাকে, তার চেয়েও দূর? না মা?"

মা ছেলেকে ধুলোয় বসিয়ে দিচ্ছে উঠে যায়।

মসজিদে সন্ধ্যার আজানের শব্দ কান্নার মত এসে কানে বাজে। ও
বেন কেবলি স্মরণ করিয়ে দেয়—বেলা শেষ হয়ে এল, আর সময় নাই!
...পথ-মঞ্জিলের যাত্রী সশঙ্কিত হয়ে ওঠে!...

সন্ধ্যার নামাজ—যেন মৃত দিবসের জানাজা সামনে রেখে তার আত্মার
শেষ কল্যাণ-কামনা!

মেজ-বৌ পাগলের মত ছুটে গিয়ে মসজিদের সিঁড়ির ওপর—
“সেজদা” ত নয়—উপুড় হয়ে প’ড়ে মাথা কুটতে থাকে। চোখের জলে
সিঁড়ির ধুলো পঙ্কিল হয়ে ওঠে—তার ললাটে তারই ছাপ এঁকে দেয়।

কী প্রার্থনা করে সে-ই জানে। ভিতর থেকে মোলবী সাহেবের
“তকবির” ধ্বনি ভেসে আসে, “আল্লাহো আকবর!” মেজ-বৌ সিঁড়িতে
মাথা ঠেকিয়ে, বলে, “আল্লাহো আকবর!” কান্নায় গলার কাছে আটকে
যায় স্বর।

তারপর ঘরে এসে সব ছেলেমেয়েদের চুমু খায়, আদর করে—
অভিভূতের মত। নিবিড় সাস্থনায় বুক ভ’রে ওঠে। মন কেবলি বলে,,
এবার আল্লা মুখ তুলে চাইবেন।

শাশুড়ীকে ডেকে বলে, “মা আমি কা’ল থেকে নামাজ পড়ব।”

শাশুড়ী খুশি হয়ে বলে, “লক্ষ্মী মা আমার, পড়বি ত? আর কেউ
নয় মা, শুধু তুই যদি খোদার কাছে হাত পেতে চাস্ খোদা আমাদের
এ দুফু রাখবে না—আমার প্যাকালে ফিরে আসবে। কই, এতদিন ত
পড়ছি নামাজ, এত ত ডাকলাম, সে শুনল কই মা! কিন্তু তুই ডাকলে
শুনবে!”

মৃত্যু-ক্ষুধা

মেজ-বৌ খুশি হয়ে গান করে—অক্ষুট স্বরে।

শাশুড়ী ক্ষুধ হয়ে বলে, “মা, তুই ঐ গান ছেড়ে দে দিকিন্! ওতে আল্লা ব্যাজার হন। গান করলে ‘গুনা’ হয়, গুনিস্নি সেদিন মৌলবী সায়েবের কাছ থেকে?”

মেজ-বৌ হেসে বলে, “কিন্তু আমি যে ওতে খুশি হই মা। আমি খুশি হলে কি তিনি খুশি হন না? আচ্ছা মা, তুমি মৌলবী সায়েবকে জিজ্ঞেস করো ত গান করে তাকে ডাকলে, তাঁর কাছে কাঁদলে কি তিনি তা শোনেন না?”

বড়-বৌ মুখ গম্ভীর করে বলে, “কোরান পড়ে না ডাকলে কি আল্লা শোনেন রে মেজ-বৌ?”

মেজ-বৌ হেসে ফেলে। তারপর আপন মনে আবার গুন্ গুন্ করে গান ধরে।

প্যাকালে যে দিন গভীর রাত্তিরে কাউকে কিছু না ব'লে চ'লে যায়—সেদিন বিকেল পর্যন্তও সে জানত না যে চলে যাবে।

লঙ্কায় সে ফিরছিল কাজ ক'রে। সারাদিনের ক্লান্ত চরণ তার কখন যে তাকে টেনে কুর্শির বাড়ীর সামনে নিয়ে এসেছিল, তা সে নিজেই বুঝতে পারনি। হঠাৎ কার কণ্ঠস্বরে সে সচকিত হয়ে দেখলে বেড়ার-ওধারে কুর্শি, এধারে রোতো কামার। সে চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে গেল পাশের আম গাছটার আড়ালে। রোতোর কি একটা কথার উত্তরে কুর্শি কচার একটা ছোট কচি শাখা ভেঙে রোতাকে ছুঁড়ে মারলে, রোতোও হেসে হাতের একটা পান ছুঁড়ে মারলে কুর্শির বুক লক্ষ্য ক'রে।

রোতোর হাত যশ আছে বলতে হবে। পানটা কুর্শির বুকেই গিয়ে পড়ল। কুর্শি নিমেষে সেটাকে লুফে নিয়ে মুখে পু'রে দিলে।

কিন্তু এরই মধ্যে চক্ষের পলকে কী যেন বিপর্যয় হয়ে গেল।

হঠাৎ কোথেকে একটা কন্নিক এসে লাগল কুর্শির বাম কানের ওপরে, ঠিক কপালের পাশে। কুর্শি “মাগো” ব'লে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। ফিনিক দিয়ে রক্ত পড়তে লাগল।

এর পর রোতোর আর কোনে! উদ্দেশ পাওয়া গেল না।

কুর্শি তখন অজ্ঞান হয়ে পড়েছে। প্যাকালে কুর্শিকে পাথালি কোলে ক'রে—যেমন ক'রে বর তার রাজা নববধূকে বাসি-বিয়ের দিন এক ঘর হ'তে আর এক ঘরে নিয়ে যায় তেমনি করে—বুকে জড়িয়ে তাদের বারান্দায় নিয়ে এল! বাড়ীর সকলে তখন বেরিয়ে গেছে কোথায় যেন।

বহুক্ষণ শুষ্কবার পর কুর্শিচোখ মেলে চাইলে। চেয়েই প্যাকালেকে দেখে আবার চক্ষু বুঁজে গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে কেঁদে উঠল “মা গো!”

প্যাকালে তার কোল থেকে কুর্শির মাথাটা একটা বালিশের ওপর রেখে উঠতে উঠতে বলল, “তোরা বাবাকে বলিস্ আমি মেরেছি তোকে!” ব'লেই বেরিয়ে গেল—কুর্শির ক্ষীণ কণ্ঠস্বর তার পশ্চাতে ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণতর হয়ে মিলিয়ে গেল।

পরের দিন যুম হ'তে উঠেই কুর্শি শুনলে, প্যাকালে কোথায় চলে গেছে—ওদের বাড়ীতে মড়াকামা পড়ে গেছে! শুনেই সে আবার মূচ্ছিতা হ'য়ে পড়ল।

মৃত্যু-কুখা

কোথায় কী ক'রে লাগল, হাজার চেষ্টা ক'রেও কুর্শির বাবা-মা জানতে পারলে না। কুর্শি কিছু বলে না, কেবল কাঁদে আর মুচ্ছা যায় ! কিন্তু সেরে উঠতে তার খুব বেশি দিন লাগল না।

মাথার আঘাত তার যত শুকাতে লাগল, ততই তার মনে হ'তে লাগল, যেন ঐ কব্লিকের ঘা বুকে গিয়ে বেজেছে। সে রোজ দিন গণে আর ভাবে, আজ সে আসবেই। তার গা ছুঁয়ে দিক্বা করল যে দুদিন আগে, রাগের মাথায় সে চলেই যদি যায়, তা হ'লেও তার ফিরতে দেরি হবে না। এ অহঙ্কার তার আছে। আর রোতোর কথা ? অমন বাজে ইয়ার্কি জোয়ান বয়সের ছেলে-মেয়ের দেখাশুনা হ'লেই দুটো হয়। আ মরণ ! এ মিন্‌সেকে বুঝি সে ভালবাসতে গেল ?

তারপরেই লুটিয়ে প'ড়ে কাঁদে ! বলে, ফিরে আয় তুই ফিরে আয় ! তারি দিব্যি ক'রে বলছি, ওর সঙ্গে দুটো ইয়ার্কি দেওরা ছাড়া আর কোনো সম্বন্ধ নাই আমার ! ওকে আমি এতটুকুও ভালবাসিনে ! আরো কত কি। ছেলেমানুষের মত যা মুখে আসে, তাই বলে যায় আর কাঁদে।

কিন্তু বেশি দিন এমন ক'রে যায় না। ফুল ফোটে, শুকায়, ঝ'রে পড়ে। হৃদয়ও ফোটে, শুকায়, তারপর দলিত হয় তারি পায়ে—যাকে সে কোন দিনই চায় নি।

এক মাস—দু মাস—তিন মাস যায়, প'য়াকালে আর আসে না। তবে, খবর পাওয়া গেছে যে, সে কলকাতায় কাজ করছে—রাজমিস্ত্রিরই কাজ। দু'বার টাকাও পাঠিয়েছে বাড়ীতে।

কুর্শি একদিন মরিয়া হয়ে প'য়াকালের বড় ভাবীকে জিজ্ঞেস করল—সে কখন আসবে এবং চিঠি পত্ৰ দেয় কি-না। বড়-বৌ মুখ বেকিয়ে

বলে, “কে জানে কখন আসবে !” কিন্তু এ খবরটা জানা গেল যে, চিঠিপত্র মাঝে মাঝে দেয় বাড়ীতে !

কুর্শি আর শুনেতে পারল না, মাথা ঝিম ঝিম করতে গাগল।

কিন্তু কিসের ভণ্ড তার এত ক্ষোভ, তা সে নিজেই বুঝে না। কেবল অসহায়ের মত ছটফট ক’রে মরে। চিঠি সে কেমন ক’রে দেবে তাকে, তা সে নিজেই ভেবে উঠতে পারে না। তবু রোজ মনে করে, বুঝি তার নামে আজ চিঠি আসবে। ক্রীশ্চান মেয়ে সে, মোটামুটি লেখাপড়া জানে, একটা চিঠিও হাতে কোনোরমে লিখতে পারে। মাঝে মাঝে কাগজ পেন্সিল নিয়ে বসেও লিখতে। কিন্তু লিখেই তার সমস্ত মুখ লজ্জায় রাঙা হয়ে ওঠে, মন যেন কেন বিষিয়ে ওঠে নিবিড় অভিমানে। লেখা কাগজ টুকরো টুকরো ক’রে ছিঁড়ে ফেলে !

মাঝে মাঝে ভাবে, খুব কঠিন হয়ে থাকলে বুঝি সে না এসে পারবে না। তারপর দু-দিন তিনদিন মুখ ভার করে থাকে, রাস্তায় বেরোয়, গোলপুকুরে নাইতে যায় মুখ ভার ক’রেই,—সেখানে তিনটে বেজে যায়, কেউ আসে না। প্যাকালেদের ঘরের সামনে দিয়ে আসে যায়, এখন আর কেউ ফিরেও দেখে না। শুধু মেজ-বৌ তাকে দেখতে পেলে মুখ টিপে হাসে আর গান করে। কুশির শরীর মন যেন রি-রি-রি করতে থাকে রাগে।

এতদিন তার সয়েছিল এই ভেবে যে, হাজার হোক সে-ই ত অপরাধী। অমন ক’রে পর-পুরুষের সঙ্গে আলাপ করতে দেখলে কার না রাগ হয়। ভাবতেই জিভ কেটে লজ্জায় সে যেন ম’রে যায় ! সেও ত পর-পুরুষ ! রোতো যেমন সেও ত তেমনি ! বিয়ে তাদের হয়নি, হ’তেও পারে না।

মৃত্যু-ক্ষুধা

তবু, মন তার এমনি অবস্থা যে, সে কেবলি কী সব অসম্ভব দাবি ক'রে বসে তারই ওপর—বাইরের দিক থেকে যার ওপর কোনো দাবিই সে করতে পারে না।

কিন্তু যত বড়ই অপরাধ সে করুক, তারই গা ছুঁয়ে ত সে দিব্যি ক'রে বলেছিল যে, তাকে না বলে সে কোথাও যাবে না। সে না হয় কিছু না-ই হ'ল, ম'জিদের দিকে মুখ ক'রে দিব্যি করেছিল ! এত বড় কী অপরাধ করেছে সে, সে প্যাকালে ম'জিদেরও অপমান করতে সাহস করে সেই অপরাধের জালায় !

মন তার বেদনায় নিশ্চল ক্রন্দনে ফেনিয়ে ফেনিয়ে উঠে। যত মন জ্বালা করে, তত বুক ব্যথা করে। সে বুঝি আর পারে না ! রবিবার গির্জায় গিয়ে কাতর স্বরে প্রার্থনা করে, “বীণ্ড, তুমি আমায় খুব বড় একটা অনুখ দাও, যেন সে শুনেই ছুটে আসতে রাস্তা পায় না।”

শুকিয়ে সে যেতে লাগল দিন দিন, কিন্তু বড় কিছু অনুখও হ'ল না। প্যাকালেও এল না !

কুর্শি এইবার যেন মরিয়া হয়ে উঠল। এইবার সে যা-হোক একটা-কিছু করবে। এইবার সে দেখিয়ে দেবে যে, থেরেস্তান হ'লেও সে মাহুষ। তাকে ছুঁয়ে দিব্যি ক'রে যে সেই দিব্যির অপমান করে, তাকে সেও অপমান করতে জানে !

সে ইচ্ছা ক'রেই রোতো কামারের দোকানের সামনে দিয়ে একটু বেশি ক'রে যাওয়া আসা করতে লাগল। সেই দুর্ঘটনার পর থেকে রোতো কিন্তু অতিমাত্রায় কাজের লোক হয়ে উঠেছে। এখন দিনরাত দোকানে বসে লোহা পেটে আর হাফর ঠেলে। খুশিকে দেখলে সে যেন

এতটুকু হয়ে যায়—লজ্জায় ভয়ে! কিসের এত লজ্জা, এত ভয় ঐটুকু মেয়েকে সে খুব ভাল ক’রে যে বোঝে, তা নয়। কী যেন মন্ত বড় অপরাধের বোঝা জোর ক’রে তার মাথাটা ধ’রে নীচু ক’রে দেয়। কুর্শি তার পাশ দিয়ে হাঁটে, আর অননি সে প্রাণপণ জোরে হাফর ঠেলেতে থাকে। যেন সমস্ত বিশ্বটাকে সে-ই চালাচ্ছে। সমস্ত শক্তি দিয়ে জ্বলন্ত লোহাটাকে নেহাই-এর ওপর রেখে পিটতে থাকে। আগুনের ফুলকিতে তার মুখ আর দেখা যায় না।

সেদিন হঠাৎ কুর্শি তার একেবারে চোখের সামনে এসে পড়ল। সে কিন্তু হেসে উঠল, “আ মন্ড্যাক্রা! যেন চেনেনই না আমায়! তোর হ’ল কি বল্ ত!”

রোতো ঘেমে উঠে ভীত চোখের দৃষ্টি দিয়ে চারিদিকে চায়, তারপর আন্তে আন্তে বলে, “না ভাই, আর কাজ নেই! সেদিনের কথা মনে পড়লে আমার বুক আজো দুৰুদুরু ক’রে উঠে! ...শালা ডাকাত! ... সে আবার আসছে কখন?...”

কুর্শি তাজিল্যেয় হাসি হেসে বলে, “আর সে আসছে না। এলে টের পাইয়ে দেবো মজাটা এইবার!”

রোতো কিন্তু কথা খুঁজে পায় না। আমতা আমতা ক’রে বলে, ‘আমি ইচ্ছে করলে শালাকে সেদিন গুঁড়িয়ে দিতে পারতুম, শুধু তোর জন্তেই দিইনি।’

কুর্শি হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে বলে, “মাইরি বলছিল, তুই তাকে মারতে পারবি এবার এলে? ঐ কচাৰ বেড়ার ধারে—যেখানে সে আমায় কন্নিক ছুঁড়ে মেবেছিল, ঐখানে ওকে মোরে শুইয়ে দিতে পারবি?”

মৃত্যু-ক্ষুধা

উদ্ভেক্তনায় তার মুখ দিতে আর কথা বেরোয় না । সে জ্বোরে জ্বোরে নিশ্বাস নিতে থাকে ।

তার আন্দোলিত বুকের পানে তাকিয়ে রোতোর রক্ত গরম হয়ে ওঠে । সে হঠাৎ কুশির হাত চেপে ধরে এসে । বলে, “এই তোকে ছুঁয়ে ব’লে রাখলাম কুশি, ওকে যদি ঐথেনে মেরে শুইয়ে না দিই, তবে আমি বাপের বেটা নই ! একবার এলে হ’ল শালা !”

কুশি ঝাঁকানি দিয়ে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বলে, “মন্ হতচ্ছাড়া ! বড় যে আস্পর্শী তোর দেখছি ! আমার হাত ধরেন এসে ! একবার মেরেই দেখিস, পিঠের ওপর খ্যাংড়ার বাড়ি কেমন মিষ্টি লাগে !” সে আর বলতে পারে না ; কান্নায় তার বুক যেন ভেঙে যায় ! তারপর, দৌড়ে ঘরে গিয়ে ঢুকে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ে কাঁদতে থাকে ।

সন্ধ্যা নেমে আসে—তাদের গির্জার কালো পোশাক-পর্যাপ্ত মিসবাবাদের মত !

একদিকে মৃত্যু, একদিকে ক্ষুধা ।

সেজ-বো আর তার ছেলেকে বাঁচাতে পারা গেল না । ওর শুশ্রূষা যেটুকু করেছিল সে শুধু ঐ মেজ-বো, আর ওষুধ দিয়েছিল মেম সায়েব—রোমান ক্যাথলিক মিশনারীর ।

মেজ-বো সেজোর রোগ-শিয়রে সারারাত জেগে বসে থাকে । কেরোসিনের ডিবে ধোয়া দঙ্গীরণ করে করে ক্লান্ত হয়ে নিবে যায় । অন্ধকারে বন্ধুর মত জাগে একা মেজ-বো । আর পাথরের মত স্থির হ'য়ে দেখে, কেমন করে একজন মানুষ আর একজন অসহায় মানুষের চোখের সামনে ফুরিয়ে আসে ।

সেজ-বো তার ললাটে মেজ-বোর তপ্ত হাতের স্পর্শ ছোঁয়ায় চকিত হয়ে চোখ খোলে । বলে, “এসেছ তুমি ?” তারপর শিয়রে মেজ-বোকে দেখে ক্ষীণ হাসি হেসে বলে, “মেজ-বু, তুমি বুঝি ? তোমার সব ঘুম বুঝি আমার চোখে ঢেলে দিয়েছ ?

মেজ-বো নত হয়ে সেজোর চোখে চুমু খায় । সেজো মেজো-বোর হাতটা বুকের ওপর টেনে নিয়ে বলে, “মেজ-বু, তুমি ক'দছ ?—”তারপর গভীর নিঃশ্বাস ফেলে বলে, “ক'দ মেজ-বু, মরার সময়েও তবু একটু দেখে যাই, এই পোড়ারমুখীর জন্তেও কেউ ক'দছে । দেখ মেজ-বু, তুমি

আমার জন্তে কঁাদছ, আর তাই দেখে আমার এত ভালো লাগছে—
সে আর কী বলব। ইচ্ছে করেছ বাড়ীর সন্ধানি যদি আমার কাছে বসে
এমনি করে কঁাদে, আমি তা হ'লে হেসে মরতে পারি। হয়ত বা বেঁচেও
যেতে পারি। কিন্তু মেজ-বু, আর বাঁচতে ইচ্ছে করে না। এই ছেলের
ভাবনা? ওর মায়া কাটিয়েছি। কাল ওর বাবাকে দেখেছিলুম
'খোয়াবে', বললে খোকাকে নিতে এসেছি। আমি বললুম, আর
আমায়? সে হেসে বললে, তোকে নয়। আমি কেঁদে বললুম, যম ত
নেবে, তুমি না নাও!"

মেজ-বো কান্না-দীর্ণ কণ্ঠে বলে, "চুপ ক'রে ঘুমো সেজো, নোর
পায়ে পড়ি বোনটি!"

সেজো মেজো-বোর হাতটা গালের নীচে রেখে পাশ ফিরে শোয়।
বলে, "কাল ত আর আসব না মেজ-বু কথা বলতে। ঘুমোব বলেই
ত কথা কয়ে নিচ্ছি। এমন ঘুমুব যে, হু—ই 'গোদা ডাঙ্গায়' গিয়ে
রেখে আসবে তিনগাড়ি মাটি চাপা দিয়ে। যেন ভূত হয়েও আর ফিরে
আসতে না পারি!...দেখ মেজ-বু, কাল সে যদি শুধু খোকাকে নিতে
আসত, তাহ'লে কি হাসতে পারত অমন করে? আমায়ও নিয়ে যাবে,
ও চিরকাল আমার সঙ্গে অমনি দুটু মি করে কথা কয়েছে!.....
তোমার মনে আছে মেজ-বু, মরার আধখণ্টা আগেও আমায় কেমন
করে বললে? আমি বলিলাম, "খুব কষ্ট হচ্ছে তোমার! সে বললে,
"আমার সামনে তুই যদি এখুনি মরিস, তা হলে আমার মরতে এত
কষ্ট হয় না!..."

শিয়রে প্রদীপ নিবু-নিবু হয়ে আসে। শুধু মেজ-বোর চোখ ভরা

আকাশের তারার মত চোখের জলে চিকমিক করে! বলে, “সেজো, তোর কিছু ইচ্ছে করছে এখন?”

সেজো ধীর শাস্ত স্বরে বলে, “কিছু না। আর এখন কোনো কিছু পেতে ইচ্ছে করে না মেজ-বু! কাল পর্য্যন্ত আমার মনে হয়েছে, যদি একটু ভালো খাবার পথ্য পেতুম—তাহ’লে হয়ত বেঁচে যেতুম। খোকার মুখে তায় মায়ের দু-ফোঁটা দুধ পড়ত। আর ত পাবে না বাছা আমার!” বলেই ছেলের গালে চুমু খায়।

একটা আঁধার রাত যেমন ডাইনীর মত শিস দিয়ে ফেরে। গাছপালা ঝরবাড়ী—সব যেন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঝিমতে থাকে! তারাগুলোকে দেখে মনে হয়, সহস্র হতভাগিনীর শিয়রে নিবু-নিবু পিড়িম।

এরি মাঝে মাটির ঘরের মাটির শেষে শুয়ে একটা মানুষ নিবতে থাকে রিক্ত-তৈল মৃৎ-প্রদীপের মত। তেল ওর ফুরিয়ে গেছে, এখন সলতেতে আগুন ধরেছে। ওটুকুও ছাই হ’তে আর দেরি মেই।

সেজো মেজ-বোর হাতটা বাঁ বুকে জোরে চেপে বলে, “দেখছ মেজ-বু, বুকটা কি রকম ধড়ফড় করছে। একটা পাখীকে ধরে খাঁচায় পুরলে সে যেমন ছটফট করে বেরোবার জন্যে, তেমনি, না? উঃ! আমার যেন দম আটকে আসছে। মেজ-বু! বাইরে কি এতটুকু বাতাস সেই?”

মেজ-বো জোরে জোরে পাখা করে।

সেজো মেজ-বোর পাখা-সমেত হাতটা চেপে ধরে বলে, “ধাক, ধাক! ও বাতাসে কি আর কুলোয় মেজ-বু? সব সইত আমার, সে যদি শাশে বসে থাকত! আমি চলে যাচ্ছি দেখে সে খুব করে কাঁদত

বৃত্ত্য-কথা

তার চোখের পানিতে আমার মুখ যেত ভেসে !” আর বলতে পারে না ।
কথা আটকে যায় । মুখ দিয়ে নিঃশ্বাস নেয় ।

থোকা কৈঁদে ওঠে । মেজ-বৌ কোলে নিয়ে দোলা দেয়, ছড়া গায়
—“ঘুম আয়োরে নাটলো-তলা দিয়া, ছাগল-চোরায় বৃক্তি করে থোকনের
ঘুম নিয়া ।”

ভোরের দিকে সেজ-বৌ তুলে পড়তে লাগল মরণের কোলে । মেজ-বৌ
কাউকে জাগালে না । সেজোর কানে মুখ রেখে কৈঁদে বললে, “সেজো ।
বোনটি আমার ! তুই একলাই যা চুপটি করে । তোর যাবার সময়
আর মিথ্যে কান্নার দুফু নিয়ে বাসনে !”

সেজো শুনতে পেলে কি না, সে-ই জানে । সে শুধু অশ্রুটস্বরে বললে,
“থোকা....তুমি...”

মেজ-বৌ সেজোর দুই ভুরুর মাঝখানটাতে চুমু খেয়ে বললে, “ওকে
আমি নিলাম সেজো, তুই যা তোর বরের কাছে । আর পারিস ত আমায়
ডেকে নিস ।”

মেজ-বৌ আর থাকতে পারল না—ডুক্রে কৈঁদে উঠল ।

দূরে মুয়াজ্জিনের কণ্ঠে ভোরের নামাজের আহ্বান শোনা যাচ্ছিল—
আস্মালাতু থায়রুম্ মিনান্নোম্ ।—“ওগো, জাগো ! নিজ্রার চেয়ে
উপাসনা ঢের ভাল । জাগো !”

মেজ-বৌ দাঁতে দাঁত ঘসে বললে, “অনেক ডেকেছি আল্লা, আজ আর
তোমায় ডাকব না ।”

সেজোর মুখ কিন্তু কী এক অভিনব আলোকোচ্ছ্বাসে আলোকিত
হ’য়ে উঠল । সে প্রাণপণ বলে দুই হাত তুলে মাথায় ঠেকালে—মুনাকাত

করার মত ক'রে উর্ধ্বে তুলে ধরতে গেল—কিন্তু তা তখুনি ছিন্নতার মত এলিয়ে পড়ল তার বুকে ।

মেজ-বৌ মুখের মত তার মৃত্যু-পাণ্ডুর মুখের শেষ জ্যোতি দেখলে—
তারপর আশ্বে আশ্বে তার চোখের পাতা বন্ধ করে দিলে ।

প্রভাতের ফুল দুপুরের আগেই ঝ'রে পড়ল ।

মেজ-বৌ আর চুপ করে থাকতে পারল না । চীৎকার ক'রে কেঁদে
উঠল, “মাগো, তোমরা ওঠ, মেজো নেই...”

প্রভাতের আকাশ-বাতাস হাহাকার ক'রে উঠল—সেই—নেই
—নেই !

(১৩)

সেজ-বোর খো কাকেও আর বাঁচানো গেল না ।

মাতৃহারা নীড়-ত্যাগ্ত বিহগ-শিশু যেমন ক'রে বিগুঞ্চ চঞ্চু হাঁ করে
ধুকতে থাকে, তেমনি ক'রে ধুক্কে—মাতৃস্তন্থে চিরবঞ্চিত শিশু !

মেজ-বোর ছু চোখে শ্রাবণ রাতের মেঘের মত বর্ষাধারা নামে । বলে,
“সেজো-বৌ, তুই যেখানেই থাক্, নিষে যা তোর খোকাকে ! আর এ
যজ্ঞনা দেখতে পারিনে !”

খোকা অক্ষুট দীর্ঘ কঠে কঁদে ওঠে, “মা !”

মেজ-বৌ চুমোয় চুমোয় খোকায় মুখ অভিষিক্ত ক'রে দিয়ে বলে,
“এই যে যাহ্, এই যে সোনা, এই যে আমি !”

বাড়ীর মেয়েরা ভিড় ক'রে এসে কঁদে । শাবককে সাপে ধরলে
বিহগ-মাতা ও তার স্বজাতীয় পাখীর দল যেমন অসহায়ের মত চীৎকার
করে, তেমনি ।

সাপের মুখের মুমূর্ষু বিহগ-শিশুর মতই মেজ-বোর কোলে মৃত্যু-মুখী
খোকা কাৎরায় ।

ভোর না হতেই সেজ-বোর খোকা সেজ-বোর কাছে চলে গেল ।
শবেরাত রজনীতে গোরস্থানের মৃৎ-প্রদীপ যেমন কণেকের তরে ক্ষীণ
আলো দিয়ে নিবে যায়, তেমনি ।

দুপুর পর্য্যন্ত একজন-না-একজন কেঁদে বাড়ীটাকে উত্যক্ত ক'রে তোলে, তারপর গভীর ঘুমে এলিরে পড়ে। শোকের বাড়ীর ক্রান্ত প্রশান্তি, অতল গভীর।

ঘুমায় না শুধু মেজ-বো। তার ছেলেমেয়ে দুটিকে বুকে চেপে দূর আকাশে চেয়ে থাকে। গ্রীষ্মের তামাটে আকাশ, যেন কোন্ সর্বগ্রাসী রাক্ষসের প্রতপ্ত আঁখি!...বাঁশ গাছগুলো যেন তন্দ্রাবেশে ঢুলে ঢুলে পড়ছে। ডোবার ধারে গাছের ছায়ায় পাতি-হাঁসগুলো ডানায় মুখ ঝুঁজে একপা'য় দাঁড়িয়ে কিমুচ্ছে! একপাল মুরগি আতা কাঁটালের ঝোপে পরম নিশ্চিন্তে ঘুহুচ্ছে।

অদূরে বাবুদের শখের বাড়ীর বিলিতি তালগাছগুলো সারি সারি দাঁড়িয়ে। তারই সামনে দীর্ঘ দেবদারু গাছ—যেন ইমামের পেছনে অনেকগুলো লোক সারি সারি দাঁড়িয়ে নামাজ পড়ছে—সামনের শুকনো বাগানটায় জানাজার নামাজ।

এমনি সময় উত্তরের আম বাগানের ছায়া-নীতল পথ দিয়ে খ্রীষ্টান মিসনারীর মিস জোন্স পাঁচকালেদের ঘরে এসে হাজির হ'ল। মিস জোন্স ওদের বিলিতি দেশে যুবতী, আমাদের দেশে 'আধ-বয়েসী।' পয়ত্রিশ-ছত্রিশের কাছাকাছি বয়েস। ষ্ঠেতবসনা সুন্দরী। এই মেয়েটাই সেজ-বো আর তার খোকাকে ওষুধ পথ্য দিয়ে যেত।

সেজ-বো আর তার ছেলেকে যে বাঁচানো যাবে না, তা সে আগেই জানত এবং তা মেজ-বোকে আড়ালে ডেকে বলেও ছিল। তবু তার বতটুকু সাধ্য, তাদের বাঁচাবার চেষ্টাও করেছিল।

সকালে এসে মেজ-বোকে একবার সে সান্ত্বনা দিয়ে গেছে। এই

সময়টা বেশ নিরিবিলা ব'লেই হোক, বা মেজ-বোর স্বাভাবিক আকর্ষণী শক্তিগুণেই হোক, সে আবার এসে মেজ-বোর সঙ্গে গল্প শুরু ক'রে দিলে

এ কয়দিনে মেজ-বোঁও আর তাকে 'মেম সায়েব' ব'লে অতিরিক্ত স-সঙ্কোচ প্রকার ভাব দেখায় না। তাদের সম্বন্ধ বন্ধুত্বে পরিণত না হ'লেও অনেকটা সহজ হয়ে এসেছে।

মিস জোন্স বাঙলা ভাল বলতে পারলেও সায়েবী টানটা এখনও ভুলতে পারেনি। তবে তার কথা বলতে বেশি বেগ পেতে হয় না কারুর।

এ-কথা সে-কথার পর মিস জোন্স হঠাৎ বলে উঠল, “ডেখো, টোমার মটো বুচ্‌টি-মটি মেয়ে লেখাপড়া শিখলে অনেক কাজ করটে পারে। টোমাকে ডেখে এত লোভ হয় লেখাপড়া শেখাবার।”

মেজ-বোঁ হঠাৎ মেমের মুখের থেকে যেন কথা কেড়ে নিয়েই বলে উঠল, “সত্যি মিসি-বাবা! আমরাও এত সাধ যায় লেখাপড়া শিখতে! শেখাবে আমায়? আমার আর কিছু ভাল লাগে না ছাই এ বাড়ী ঘর!”

মিস জোন্স খুশিতে মেজ-বোর হাত চেপে ধরে বলে উঠল, “আজই রাজী। বরো ডুখ-খু পাচ্ছো টুমি, ম-ও খুব খারাপ আছে টোমার এখন; এখন লেখাপড়া শিখলে টোমার মন এসব ভুলে ঠাকবে।”

মেজ-বোঁ কী যেন ভাবলে খানিক। তারপর স্নান ব'লে উঠল, “আমার ছেলে-মেয়েদের কী করব?”

মিস জোন্স হেসে বললে, “আরে, ওডেরেও সঙ্গে নিয়ে যাবে যাবার সময়। ওখানে ওরাও পড়ালেখা করবে। ওডের আমি বিস্কুট ডেবে, খাবার ডেবে, ওরা খুশি হয়ে ঠাকবে।”

মেজ-বৌ আবার কী ভাবতে লাগল যেন ! ভাবতে ভাবতে তার বেদনা-ম্লান, চক্ষু অশ্রু-ভারাক্রান্ত হয়ে উঠল। এই বাড়ীতে যেন তার নাড়ী পৌতা আছে। দুটো ছেলে মেয়ের বন্ধন, তারাও সাথে যাবে, আর সে চিরকালের জন্তুও যাচ্ছে না—তবু কি এক অহেতুক আশঙ্কায় বেদনায় তার প্রাণ যেন টনটন করতে লাগল।

মিস জোন্স সূচতুরা ইংরেজ মেয়ে। সে ব'লে উঠল, “আমি টোমার মনের কঠা বুজেছে। টোমাকে একেবারে যেটে হবে না সেখানে। ক্রীশ্চানও হ'টে হবে না। টুমি শুধু রোজ সকালে একবার ক'রে যাবে। আবার ডুপুরে চ'লে আসবে।”

মেজ-বৌ একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বললে, “তা আমি যেতে পারব মিস-বাবা ! পাড়ায় দুদিন একটা গোলমাল হবে হয়ত। তবে তা সয়েও যেতে পারে দু-এক দিনে।”

মেজ-বৌর ছেলে-মেয়ে দুটি বিস্কুটের লোভে উন্মুগ্ন করছিল এবং মনে মনে রাগছিলও এই ভেবে যে, কেন তাদের মা তখনি যাচ্ছে না মিস-বাবার সাথে। কিন্তু মায়ের শিক্ষাগুণে তারা মুখ ফু'টে একটি কথাও বললে না। থোকাটি শুধু একবার তার ডাগর চোখ মেলে করুণ নয়নে মিস-বাবার দিকে চেয়েই চোখ নামিয়ে নিলে লজ্জায়।

মিস জোন্স থোকাকে কোলে নিয়ে চুমু খেয়ে তার হাতব্যাগ থেকে চারটে পয়সা বের ক'রে তাদের ভাইবোনের হাতে দুটো ক'রে দিয়ে বললে, “যাও, বিস্কুট কিনে খাবে।”

মেয়েটি পয়সা হাতে ক'রে মায়ের মুখের দিকে চেয়ে সেন অহুমতি চাইলে। মেজ-বৌ হেসে বললে, “যা, বিস্কুট কিনে খা গিয়ে।”

মৃত্যু-স্মৃতি

মিস জোন্স উঠে প'ড়ে বললে, “আজ টবে আসি। কাল ঠেকে
টুমি সকালেই যাবে কিটু!”

মেজ-বৌ অশ্রুমনস্ক ভাবে শুধু ঘাড় নেড়ে জানাল।

সমস্ত আকাশ তখন তার চোখে ঝাপসা ধোঁয়াটে হয়ে এসেছে।

পাশের আমগাছে দুটো কোকিলে যেন আড়ি ক'রে ডাকতে শুরু
করেছে—কু কু কু। সে ডাকে সারা পল্লী বিরহ-বিধুরা বধুর মত আলসে
এলিয়ে পড়েছে।

মেজ-বৌ মাটিতে এলিয়ে পড়ল, নিরাশ্রয় নিরাবলম্বন ছিন্ন স্বর্ণহার
যেমন ক'রে ধুলায় প'ড়ে যায়, তেমনি ক'রে।

পরদিন সকালে কেউ উঠবার আগেই মেজ-বৌ তার ছেছে-মেয়েকে নিয়ে মিস জোন্সের কাছে চলে গেল। যাবার আগে শুধু বড়-বোকে চুপি চুপি বলে গেল, “শাশুড়ী বিশেষ পীড়াপীড়ি করলে বাপের বাড়ী গেছি ব’লো।” বড়-বৌ ক্ষুধ হয়ে ছুপ ক’রে রইল। মেজ-বৌর এতটা বাড়াবাড়ি তার ভাল লাগছিল না। তবু সে মেজ-বোকে একটু বেশি রকম ভালোবাসে ব’লেই কিছু না ব’লে অভিমানে গুম্ব হয়ে রইল। কত বড় দুঃখে পড়ে মেজ-বৌ আজ মিস-বাবাদের কাছে সরে যাচ্ছে, তাও তার অজানা ছিল না। তাই আঁচলের খুঁটে চোখের জল মুছে সে দেয়ালের দিকে মুখ ফিরিয়ে শুয়েই রইল।

দিনকয়েক আগে থেকে তার শাশুড়ীও কাঠুরে-পাড়ার সবডেপুটি সাহেবের বাড়ীতে চাকরি নিয়ে ছিল, তাই সকালে উঠেই সেও চলে গেল, কাকুর খোঁজ-খবর নেবার আর গরজ করলে না। নইলে সকালেই হয়ত একটা কাণ্ড বেধে যেত !

পাড়ার অল্প দূরেই রোম্যান্ ক্যাথলিক গির্জা ঘর। মেজ-বৌ গির্জার দ্বারে গিয়ে চুপ করে টাড়িয়ে রইল। তখন গির্জার ভিতরে ঐষ্টের স্তব-গান গীত হচ্ছিল সমবেত নারী-কণ্ঠে। গানের কথা সে বিন্দুবিসর্গও বুঝতে পারছিল না, তার কাছে অপূর্ব মিষ্টি লাগছিল

মৃত্যু-ক্ষুধা

শুধু তার স্বর আর প্রকাণ্ড হলে প্রতিধ্বনিত অর্গ্যানের গম্ভীর মধুর আওয়াজ। তার মন প্রকায় খুশিতে ভরে উঠছিল।

হঠাৎ তার মনে পড়ল তারই বাড়ীর পাশের মসজিদের আজান ধ্বনি। তার মন কী এক অব্যক্ত বেদনায় কেবলি আলোড়িত হয়ে উঠতে লাগল। তার মন যেন কেবলি শাসাতে লাগল, সে পাপ করছে— অতি বড় অন্ত্রায় করছে, এর ক্ষমা নাই, এর ফল ভীষণ, তাকে অনন্ত কালের জন্য

ভাবতে ভাবতে লঠাৎ কার ছোঁয়ায় চমকে উলে দেখল, মিস জোন্স মধুর হাসিতে মুখ উজ্জ্বল করে পিছনে দাঁড়িয়ে। মেজ-বৌকে ইঙ্গিতে পিছনে আসতে ব'লে মিস জোন্স গির্জার পাশের বাড়ীর একটা কামরায় গিয়ে ঢুকল। মেজ-বৌ কামরার বাইরে দাঁড়িয়ে রইল দেখে মিস জোন্স ভিতর হ'তে বললে, 'ভিতরে এসো'। মেজ-বৌ স-সঙ্কোচে ভিতরে গিয়ে দেখলে, সামনের টেবিলে চা বিস্কুট প্রভৃতি খাবার। মিস জোন্স মেজবৌকে তার বিছানায় জোর করে বসিয়ে বললে, "একটু চা খাও আমার সাটে, টারপর কঠা হবে।"

মেজ-বৌ কিছুতেই রাজী হয় না খেতে। অনেক পীড়ানীড়ির পর বললে, "মিস বাবা, আমাদের জাত যায় তোমাদের সাথে খেলে, মিস জোন্স চেয়ারে ধপাট ক'রে ব'সে প'ড়ে বললে, "ও ঘড! আমিও টো টা জানটুম।" ব'লে মুখ স্নান করে কী যেন ভাবতে লাগল। তারপর বললে, "কিন্তু টোমাদের মুসলমান চর্ম্মের অনেক কিছু আমি জানি, টাটে কাকর সঙ্গে খেতে টো নিষেড নেই।" মেজ-বৌ হেসে বললে, "তা ত আমি জানি না, আমাদের মৌলবী সাহেব আর মোড়ল

ত অনেক জরিমানা করেছে খেরেস্তানদের ছোওয়া খাওয়ার জন্তে।”

মেম সায়েব আর কিছু না বলে মেজ-বোর ছেলে-মেয়ে ছটিকে কাছে টেনে নিয়ে বিস্কুট হাতে নিয়ে বললে, “এডের আমি চা খাওয়ালে ডোষ হবে না তো?” মেজ-বো হেসে বললে, “হবে।, মেম সায়েব এইবার একটু জোরের সঙ্গে বললে, “নিশ্চয় হবে না! ওরা এখন। মুসলমান খ্রীশ্চান কিছু নয়—ওরা শিশু।

মেজ-বো চুপ ক’রে রইল। সে তখন অন্য কথা ভাবছিল।

ক্ষুধার্ত শিশু বিস্কুট হাতে ক’রে মায়ের মুখের দিকে চেয়ে রইল। মেজ-বো অসুটস্বরে বললে, “খা!”

ছেলে-মেয়েদের চা খাওয়া হ’লে মিস জোন্স নিজে চা খেয়ে বললে, “টোমায় জোর ক’রে খাওয়াব না। টবে টুমি কিছু না খেয়ে অমনি রইলে। যাক্, টোমাকে ডাকব কী ব’লে? টোমার নাম তো একটা আছে!”

মেজ-বো হেসে বললে, “নাম একটা ছিল হয়ত বিয়ের আগে। তা এখন ভুলে গিয়েছি। এখন আমি মেজ-বো।”

মিস জোন্স হেসে বললে, “আছে, আমি টোমায় মেজ-বোই বলব।”

ব’লেই মিস জোন্স কী ভাবলে অনেকক্ষণ ধ’রে। তারপর আন্তে আন্তে বললে, “ডেখ মেজ-বো, আমি টোমার ভালোবেসেছি। কেন টোমায় এত ভাল লাগে জানিনা। আমি টোমাকে আপন মিষ্টারের মতো করে লেখা পড়া সেখাব।”

মেজ-বোর চোখ জলে টলমল ক’রে উঠল।

মৃত্যু-কুধা

প্রায় এগারটার সময় যখন সে ছেলেমেয়ের হাত ধরে বাড়ী ঢুকল আবার এসে, তখন তার শাশুড়ী শিলাবৃষ্টির মেঘের মত মুখ ক'রে রান্নাঘরের সামনে ব'সে বোধ হয় মেজ-বৌয়েরই প্রতীক্ষা করছিল।

মেজ-বৌ কিছু না ব'লে সোজা ঘরে ঢুকল গিয়ে। শুধু তার খোকা দৌড়ে তার দাদির কোলে উঠে বললে, “বল ত দাদি, কোথায় গিয়েছিলুম ? ভিতর থেকে মেজ-বৌ চীৎকার ক'রে উঠল, “খোকা, এদিকে আয় !” ছেলে ভয়ে ভয়ে মায়ের কাছে চ'লে গেল। শাশুড়ীও এইবার শতধারে ফেটে পড়ল। ঝড় বজ্র ও শিলাবৃষ্টির মতই বেগে চীৎকার, কান্না ও গালি চলতে লাগল। মেজ-বৌ চুপ ক'রে শুনে যেতে লাগল।

চাঁদ-সড়কে সেদিন বেশ একটু চাঞ্চল্যের সাড়া প'ড়ে গেল। লক্ষ্মী-ছাড়া-মত চেহারার লম্বাচওড়া একজন মুসলমান যুবক কোথেকে এসে সোজা নাজির সাহেবের বাসায় উঠল। নাজির সাহেব কৃষ্ণনগরে সবে বদলি হ'য়ে এসে চাঁদসড়কেই বাসা নিয়েছেন।

যুবকের গায়ে খেলাফতী ভসান্টিয়ারের পোশাক। কিন্তু এত ময়লা যে, চিমটি কাটলে ময়লা ওঠে। খদ্দেরেরই জামা-কাপড়—কিন্তু এত মোটা যে, বস্তা ব'লে ভ্রম হয়। মাথায় সৈনিকদের 'ফেটিগ-ক্যাপের' মত টুপি, তাতে কিন্তু অর্জুচন্দ্রের বদলে পিতলের ক্ষুদ্র তরবারি-ক্রস। তরবারি ক্রসের মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের মিলনাম্বক একটা লোহার ছোট্ট ত্রিশূল। হাতে দরবেশী ধরণের অষ্টাবক্রীয় দীর্ঘ বাটি। সৈনিকদের ইউনিফর্মের মত কোট প্যান্ট। পায়ে নৌকোর মত এক জোড়া বিরাট বুট চ'ড়ে অনায়াসে নদী পার হওয়া যায়। পিঠে একটা বোম্বাই কিটব্যাগ। শরীরের রং যেমন ফরসা, তেমনি নাক-চোখের গড়ন। পা থেকে মাথা পর্যন্ত যেন মাপ ক'রে ক'রে তৈরী—গ্রীক-ভাস্করের এ্যাপোলো মূর্তির মত—নিখুঁত সুন্দর।

কিন্তু এমন চেহারাকে লোকটা অবহেলা ক'রে ক'রে পরিত্যক্ত প্রাসাদো মন্দির-মূর্তির মত কেমন ম্লান করে ফেলেছে। সর্বদা

মৃত্যু-ক্ষুধা

ইচ্ছাকৃত অবহেলার অবতের ছাপ। গায়ে মুখে এত ময়লা যে, নানে হয়, এইমাত্র ইঞ্জিন চালিয়ে এল। দাড়ি সে রাখে না, কিন্তু বোধ হয় হপ্তা খানেক ক্ষৌরী না করার দরুন খোঁচা খোঁচা দাড়ি গজিয়ে মুখটা বৈচীকটকাকীর্ণ বাগিচার মত বিস্মী দেখাচ্ছে।

কিন্তু এ-সবে ওর নিজের কোনরূপ অসোয়ান্তি হচ্ছে বলে মনে হয় না। সে স্টেশন থেকে পায়দলে হেঁটে এসে পিঠের কিটব্যাগটা সশব্দে মাটিতে ফেলে দিয়ে নাজির সাহেবের বাইরের ঘরের ইজি-চেয়ারটাতে এমন আরামের সঙ্গে পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ল, যেন এ তার নিজেরই বাড়ী, এবং সে এইমাত্র বাথ-রুম থেকে ‘ফ্রেশ’ হ’য়ে বেরিয়ে আসছে।

তখন সবেমাত্র সকাল হয়েছে এবং নাজির সাহেব তখনও ওঠেননি।

ইজি-চেয়ারে শোওয়ার একটু পরেই যুবকের নাক ডাকতে লাগল।

গোটা আটকের সময় নাজির সাহেব দহলিজে এসে যুবককে দেখে একটু হকচকিয়ে গেলেন। মনে করলেন, কোনো কাবুলীওয়ালা কাপড়ের গাঁটরি রেখে ক্লান্ত হ’য়ে ঘুমিয়ে পড়েছে। নাজির সাহেব অতি মাত্রায় ভালমানুষ। কাজেই একজন কাবুলীওয়ালা তাঁর ইজিচেয়ারে ঘুমুচ্ছে মনে করেও তিনি কিছু না ব’লে বাড়ীর ভিতর চলে গেলেন; এবং যাতে বেচারার ঘুমের ব্যাঘাত না হয়, তজ্জন্ত তাঁর দুরন্ত ছেলেমেয়ে ক’টিকে বাইরের ঘরে যেতে নিষেধ করলেন।

ছেলেরা এ খবর জানত না। তারা মনে করল, মানা যখন করছে, তখন নিশ্চয়ই কোনো একটা মজার জিনিস এসে থাকবে সেখানে। ওদের দলের সর্দার আমীরের বয়স খুব জোর বছর আটেক হ’বে,

বাঁকি সব তার জুনিয়র। সিঁড়িভাঙা অঙ্কের মত এক এক ধাপ ক'রে নীচে।

আমীর তার 'গ্যাং'কে চুপি চুপি কি বললে। সকলের চোখে মুখে খুশির একটা তীব্র হিল্লোল ব'য়ে গেল—হঠাৎ বিদ্যুৎ বলসানির মত। চুণীবিপ্লীর মত মুখ ক'রে সকলে বেরিয়ে গেল। তারপর বাইরের দিক থেকে এসে ঈষৎ দরজা ফাঁক ক'রে দেখতে লাগল। কিন্তু লোকটার চেহারা দেখে অনেকটা উৎসাহ কমে গেল। ওর মধ্যে সবচেয়ে ক্ষুদ্রে যেটি, সে প্রায় কঁদে ফেলে বললে, "ওঁ বাবা! জুঁজু!" তার একধাপ উঁচু সিনিয়র ছেলেটি ভয়ে ভয়ে বললে, "উহু, ছেলে-ধরা, ঐ দেখ্‌ খুলি!" বলেই কিটব্যাগটা দেখিয়ে দিলে। বাস্ আর যায় কোথা! সঙ্গে সঙ্গে আমীর ছাড়া আর সকলে "মার মার না পগার পার" ক'রে দৌড় দিলে।

আমীর কিন্তু হটবার ছেলে নয়। তার উপর সে দল-পতি। ভয় যতই করুক, পালিয়ে গেলে তার প্রেস্টিজ থাকে না। কাজেই সে কিছুই না ব'লে গম্ভীরভাবে একটা লম্বা খড় এনে সোজা নিশ্চিত যুবকটির নাকের ভিতর প্রবেশ করিয়ে দিল; যুবকটি একেবারে লাফিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠল। আমীরের ক্ষুণ্ণি দেখে কে! সে তখন হেসে একেবারে গড়িয়ে পড়েছে!

যুবকটি কিছু না বলে হেসে পকেট থেকে একটি রিভলবার বের ক'রে আমীরের দিকে লক্ষ্য ক'রে শট করলে। ভীষণ শব্দে নাজির সাহেব মুক্তকণ্ঠ হ'য়ে ছুটে এলেন। আরো অনেকে ছুটে এল। আমীর ভয়ে জড়পিণ্ডবৎ হ'য়ে গেছে, কান্না পর্যন্ত ঘেন আসছে না! তার

মৃত্যু-ক্ষুধা

বাবাকে আসতে দেখে সে একেবারে চীৎকার ক'রে তাঁকে জড়িয়ে ধরল গিয়ে। তিনি কিছু বলবার আগেই যুবকটি হাসতে হাসতে তার রিভলবারটা নিয়ে আমীরের হাতে গুঁজে দিতে দিতে বলতে লাগল, “এটা তোমায় দিলাম।” নাজির সাহেবের দিকে ফিরে বললে, “এটা নকল রিভলবার। এটা দিয়ে অনেক পুলিশকে অনেকবার ঠকিয়েছি।”

নাজির সাহেব ও উপস্থিত সকলে যুবককে উদ্ভাদ মনে ক'রে হতভম্ব হ'য়ে তার কার্যকলাপ দেখছিলেন। এইবার অনেকেই হেসে ফেললে। কিন্তু কারুর কিছু বলবার আগেই আমীর তার বাবার কোল থেকে নেমে যুবকটির দিকে রিভলবার লক্ষ্য ক'রে ব'লে উঠল, “এইবার হাম তোমাকে গুলি করেগা।”

নাজির সাহেব যুবকটির দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে দেখছিলেন। একে কোথায় দেখেছেন যেন। অথচ ঠিক স্মরণও করতে পারছিলেন না। হঠাৎ পেছন থেকে ‘কড়াফোন’ হ'ল, অর্থাৎ অন্তর মহলের দিককায় দরজাটার কড়ার শব্দ হ'ল। নাজির সাহেব দোরের ফাঁকে মুখ দিয়ে জিজ্ঞেস করবার আগেই ভিতর থেকে মুহু শব্দ এল, “চিনতে পারছ না ? ও যে আমাদের আনসার ভাই।”

নাজির সাহেব দৌড়ে এসে যুবকটিকে জড়িয়ে ধ'রে বললেন, “আরে তোবা ! তুমি আনসার ! আচ্ছা ভেক ধরেছ যা-হোক। এ কি কাবুলি-ওয়ালা সেজেছ, বল ত ! আরে, ভিতরে এস, ভিতরে এস।” বলতে বলতে তাকে টেনে একেবারে অন্তরে নিয়ে গেলেন

অন্তরে যেতেই নাজির সাহেবের স্ত্রী এসে তাকে সালাম করল। যুবক হেসে বললে, “কি রে বুঁচি, তোর চোখের ত খুব তারিফ করতে

হয়! আচ্ছা, এই দশ বছর পরে দেখে চিনতে পারলি কী করে?”—
এইখানে বলে রাখা ভাল, লীমতি বুঁচি—ওরফে লতিফা বেগম—
আনসারের “খালেরা বহিন্” বা মাসভূত বোন। আনসারের চেয়ে বয়সে
সে বছর পাঁচেকের ছোট। কুড়ি বছরেই সে বুড়ী না হ’লেও চারটি ছেলের
মা হয়েছে।”

লতিফা আঁচলে চোখ মুছে বললে, “মেয়েরা দশ হাজার বছর পরে
দেখা হ’লেও আপনার জনকে চিনতে পারে ভাই, ওরা ত আর পুরুষ
নয়!” বলেই নাজির সাহেবের দিকে বক্রদৃষ্টি দিয়ে তাকালে।

নাজির সাহেব মাথা চুলকাতে চুলকাতে বললেন, “দেখ, জ্বর ভাইকে
দশজন ভদ্রলোকের সামনে চিনে ফেলে সম্বন্ধটা ফাঁস ক’রে দিলে তুমি
হয়ত খুশি হ’য়ে, কিন্তু আনসার হ’ত না।”

আনসার নাজির সাহেবের কবজিটা ধরে রাম-টেপা দিয়ে বললে,
“চোপ, শালা!”

তার টেপার তাড়নে নাজির সাহেব উহ উহ ক’রে টেচিয়ে উঠে
বললেন, “দোহাই ভাই! ছেড়ে দে! আমিঠি তোর শালা!”

আনসার হেসে হাত ছেড়ে দিলে।

নাজির সাহেব কবজিতে হাত বুলাতে বুলাতে বললেন, “উঃ! আর
একটু হ’লেই হাতটা পাউডার হ’য়ে গেছিল আর কি! তুমি তেমনি
গোঁয়ার আছ দেখছি!...”

লতিফা হেসে বললে, “এখন তোমার এই ঝুলঝোপ্পুর পোশাকগুলো
খুলে ফেল দেখি! তোঁবা, তোঁবা! কী চেহারাই কবেছে! কাপড়
চোপড় আছে সঙ্গে, না এনে দেবো? আগে নেয়ে নেবে, না, চা আনব?”

মৃত্যু-সুখ

অনাসার মেঝেতেই হাতের উপর মাথা রেখে শুয়ে প'ড়ে ব'লে উঠল, “আঃ ! কী নাম শুনাগি রে বুঁচি ! চা ! চা ! আঃ ! আগে চা নিয়ে আয় ত, তারপর সব হ'বে !” ব'লেই শুন শুন ক'রে গাইতে লাগল—

কাপ-কেটলিবাসনী সিদ্ধিবিধায়িনী

মানস-ভাসমোষিণী হে !

দুগ্ধ ও শর্করা-মিশ্র খেতাস্বর

চীনা-ট্রেবাহিনী জাদ্য হরে ।

লতিফা চা আনতে চ'লে গেল । যাবার সময় ব'লে গেল, “পাগল ।”

একটি ছোট্ট কথা ! ওতেই মনে হ'ল, বেন লতিফা তার প্রাণের সমস্ত সুখ দিয়ে উচ্চারণ করলে ঐ কথাটি । ঘর-ছাড়া ভাইকে বহুকাল পরে কাছে পেয়ে বোনের প্রাণ বুঝি এমনি করেই তোলপাড় ক'রে ওঠে ।

চা করতে গিয়ে সেদিন একটু অতিরিক্তই দেরি হ'ল । সেদিন উলুনের সকল ঝোঁয়া বুঝি লতিফার চোখে ভিড় ক'রে জমেছিল এসে । সেদিন চায়ের জলের অর্ধেকটা ছিল কেটলির, আর অর্ধেকটা চোখের ।

চা খাওয়া হ'লে পর লতিফা বলে “দাছ, তুমি তোমার ঐ কাব্‌লিওয়ালার পোশাক খুলে ফেল দেখি। কি বিল্লী দেখাচ্ছে? মাগো! ঐ ময়লা গন্ধর প'রে থাক কি ক'রে, তাই ভাবছি!”

আনসার হেসে বললে, “গন্ধর নয় রে বুঁচি, এর নাম খন্দর। একটু থাম না তুই, তারপর দেখবি, কি রকম রাজপুত্রুরের মত চেহারা ক'রে ফেলি।” ব'লে নিজের রসিকতায় নিজেই হো হো ক'রে হাসতে লাগল।

মন্ট! দুই পরে শেভ ক'রে স্বান সেরে পরিষ্কার কাপড় প'রে যখন আনসার বেরুল, তখন তাকে সত্যিসত্যিই রাজপুত্রুরের মত দেখাচ্ছিল।

নাজির সাহেব ও লতিফা তাদের মুগ্ধ দৃষ্টি দিয়ে আনসারকে বারে বারে দেখতে লাগল।

লতিফার ছেলেগুলি ততক্ষণে এসে বেশ ক'রে আলাপ জমিয়ে নিয়েছে এবং আমীরের রিভালবারের আওয়াজে চাঁদসড়ক প্রকম্পিত হ'য়ে উঠেচে। সে বারে বারে আসে আর তার মাকে বলে, “বুঝলে মা, আমি এইটে নিয়ে যুদ্ধ করতে যাব। মামা আর আমি ইংরেজকে একেবারে এই শুড়ুন?” ব'লেই তার এবং তার মামার শত্রুর উদ্দেশ্যে রিভলবারের আওয়াজ করে।

মৃত্যু-স্মৃতি

আনসার বললে, “বুঝিল রে বুঁচি, ঐ রিভলবারটা নিয়ে আজ যা করেছি ত্রেনে ? এক বেটা টিকটিকি আমায় পিছু নিয়েছিল আজ । শুধু আজ নয়, ওরা আছেই আমার পেছনে । রাস্তায় আমার একটি বন্ধু ছিল সাথে । মাথায় একটা হঠাৎ খেয়াল চেপে গেল । আমি বন্ধুটিকে চুপ ক’রে বললাম, চুপি চুপি ঐ টিকটিকি বাবজীকে খবর দিতে, আমার কাছে রিভলবার আছে । সে গিয়ে খবর দিতেই, আর যায় কোথা ! দেখি, শ্রীমান রাণাঘাট স্টেশনে এক ডজন কনস্টেবল নিয়ে হাজির । আমি নামতেই আমাকে বললে, “আপনি খানায় আসুন, আপনাকে আমাদের দরকার আছে ।” আলি বললাম, “আমায় সেখানে চা খেতে দেবেন ত ?” রেলওয়ে পুলিশের দারোগাবাবু বাঁকা হাসি হেসে বললেন, “আজ্ঞে’ চা জলখাবার সব প্রস্তুত রেখেই আপনাকে নিতে এসেছি ।” আমি হেসে বললাম, “ধন্যবাদ ! চলুন ।” তারপর খানায় নিয়ে গিয়ে সার্চ ক’রে যখন পেলে এই খেলনার রিভলবারটা, তখন তাদের মুখের অবস্থা যা হয়েছিল রে বুঁচি, তা ঠিক বলে বোঝাতে পারব না । গোবর থাকলে ছাঁচ তুলে নিতাম !” বলেই গগনবিদারী হাসি ।

লতিফা হেসে গড়িয়ে পড়ে বললে, “আচ্ছা দাদু, তুমি এখনো ছেলেবেলাকার মতই দুষ্ট্রু আছ দেখছি । সে যাক, তুমি এতদিন ছিলে কোথায় বলত ।”

আনসার হেসে বললে, “আরে, এত বড় খবরটাই রাখিসনে তুই ? আজ আসছি ময়মনসিং থেকে । সেখানে এসেছিলাম সিলেট থেকে । সিলেট গেছিলাম ত্রিপুরা থেকে । কুমিল্লা গেছিলাম ঢাটগাঁ থেকে ।”

নাজির সাহেব বাধা দিয়ে বললেন, “আরে থাম থাম। আর বলতে হ’বে না। বুঝেছি, টেঁ। টেঁ। কোম্পানীর দলে নাম লিখিয়েছ তুমি। এই ত?”

আনসার বললে—“কতকটা তাই। তবে একেবারে বিনা উদ্দেশ্যে নয়। ঘুরি, সাথে সাথে একটু কাজও করি।” বলেই হঠাৎ ব’লে উঠল, “বুঝলি রে বঁচি, তোদের এখানে কিন্তু একদিনের বেশি থাকছিনে।”

লতিফা ব্যথিত কণ্ঠে ব’লে উঠল, “এই তিন ঘণ্টার মধ্যে আমাদের এখানটা তোমার কাছে অসহ্য হ’য়ে উঠল নাকি দাছ?”

আনসার দীর্ঘশ্বাস ফেলে স্নেহাঙ্গ কণ্ঠে বললে, “অভিমান করিস্নে ভাই, সব কথা শুনলে তোরাই বাড়িতে জায়গা দিতে সাহস করবিনে।”

নাজির সাহেব বললেন, “জানি ভাই, তুমি দেশের কাজ নিয়ে পাগল! তা হ’লেও এত অল্পে আমার চাকরি যাবে না—সে ভয় তোমায় করতে হ’বে না।”

আনসার বললে, “দাঁড়াও না একটু, এখনি থানা থেকে খবর নিতে আসবে। আমার আসবার আগেই এখানে ‘সাইফারটেলিগ্রাম’ এসে গেছে যে, ১০৯ নম্বর বাত্মা করলে!”

লতিফা ব’লে উঠল—“১০৯ নম্বর কি দাছ?”

আনসার বললে, “ও-সব বুঝবিনে তোরা। আমাদের রাজনৈতিক অপরাধীদের একটা ক’রে নম্বর আছে—সমস্ত সি-আই-ডি পুলিশ অফিসারের কাছে একটা ক’রে লিষ্ট থাকে। পাছে অন্য কেউ জানতে পারে, তাই আমাদের নাম না নিয়ে নম্বরটার উল্লেখ করে, চিঠিপত্র লেখে বা তার করে।”—বলেই আনসার হেসে বললে, “আমাদের কি

মৃত্যু-স্মৃতি

কম সম্মান রে বঁচি ! সর্বদা সাথে দু'জন সশস্ত্র পুলিশ-প্রহরী । কোথও গেলে এলে আগেই পুলিশের অসিমার গিয়ে অভিনন্দিত করে টেশনে । তারপর দু'বেলা আমাদের দিন কেমন ভাবে কাটছে খবর নেওয়া ! একেবারে দ্বিতীয় লাট সাহেব আর কি ।”

লতিফার কিন্তু কেন চোখ ছিল ছিল ক'রে উঠল । আনসারের দিকে তার অশ্রুসিক্ত চোখ তুলে বললে, “তোমায় ছেলে বেলা থেকেই ত জানি দাদু, তুমি চিরটাদিন এমনি পরের দুঃখে পাগল । তবু আজ কেমন ইচ্ছে করছে, আমার যদি শক্তি থাকত, তোমাকে এমন ক'রে মরণের পথে এগুতে দিতাম না । কিছুতেই না । অচ্ছা দাদু, তোমার কিসের দুঃখ বল ত ? বাড়ী-ঘর, বিষয়-সম্পত্তি, বাপ-মা, ভাই-বোন—কিছুরই ত অভাব নেই তোমার ; কিন্তু তোমায় দেখে কে বলবে, তোমার আত্মীয়স্বজন কেউ আছে—তোনার ঘরবাড়ী বলতে কিছু আছে !

আনসার বিষাদ-জড়িত কণ্ঠে বললে, “আমি ত কোনো দিন কারুর কাছে বলিনে, ভাই যে, আমার কোনো কিছু নেই—কেউ কোথাও নেই । দুনিয়ার সব মানুষই একই ছাঁচে ঢালা নয় রে বঁচি । এখানে কেউ ছোট্ট স্ত্রের সন্ধান, কেউ ছোট্ট দুঃখের সন্ধান । আমি দুঃখের সন্ধানী । মনে হয় যেন আমার আত্মীয়-পরিজনের কেউ নই । আমার আত্মীয় যারা, তাদের স্ত্রের নীড়ে আমার মন বসল না ! অনাত্মীয়ের অপরিচয়ের দলের নীড়হারাদের সাথী আমি । ওদের বেদনায়, ওদের চোখের জলে আমি যেন আমাকে পরিপূর্ণরূপে দেখতে পাই । তাই ঘুরে বেড়াই এই ঘর-ছাড়াদের মাঝে ।”

শেষের দিকটায় আনসার যেন কেমন অভিভূত হয়ে পড়ল। তারপর একটু সামলে নিয়ে বলতে লাগল, “আমি এখানে কেন এসেছি জানিস ? জেল থেকে ফিরে এসে অবধি আমার রাজনৈতিক মত বদলে গেছে। আমি এখন...বলেই কী বলতে গিয়ে অপ্রভিত হয়ে বলে উঠল, “বুঁচি এখনো চরকা কাটিস ?”

লতিফা হেসে বললে, “না দাছ, এখন আমার চারটি ছেলে মিলে আমাকেই চরকা ঘোরা করে। এখন আপনার চরকাতে তেল দিবার ফুরসৎ পাইনে, তা দেশের চরকা ঘুরাব কখন।”

আনসার হেসে বললে, “হু, এখন তা হলে চরকার স্মৃতি ছেড়ে কোলের স্মৃতির নিয়েই তোর সংসারের তাঁত চালাচ্ছিস। দেখ, ও ল্যাঠা ছেড়ে দিয়ে ভালই করেছিস ভাই। আমি এখনি বলছিলাম না যে, আমার মত বদলে গেছে। এখন আমার মত শুনলে তুই হয়ত আকাশ থেকে পড়বি। বকে বোধাই করে করে চরকা বয়ে বয়ে যার কাঁধে ঝাঁটা পড়ে গেছে, তোর সেই চরকা-দাছ আনসারের মত কি শুনবি ? সে বলে, স্মৃতির কাপড় হয়, দেশ স্বাধীন হয় না !

লতিফা সত্যি সত্যি এবার হেসে গড়িয়ে পড়ল। সে বললে, “বল কি দাছ ওরে বাবা, চরকা নিয়ে ঠাট্টা করার জন্ত তুমি নাকি মাহমুদকে

মৃত্যু-ক্ষুধা

একদিন কান ধরে সারা ঘর নাক ঘেসড়ে নিয়ে গিয়েছিল! ওমা, কি হবে! শেষে কি না তুমি চারকায় অবিশ্বাসী হ'লে?”

আনসার এক গাল পান মুখে দিয়ে বললে, “সত্যি তাই। আমি আজ মনে করি যে, আর সবদেশে মাথা কেটে স্বাধীন হতে পারছে না আর এ দেশের কি সূতো কেটে স্বাধীন হবে?”

নাজির সাহেব বললেন, “দোহাই দাদা, ও মাথা কাটার কথাটা যেখানে সেখানে বলে নিজের কাঁচা মাথাটাকে আর বিপদে ফেলো না!

আনসার হেসে বললে, “তার মানে, কোনো এক শুভ প্রভাতে মাথাটা দেহের সঙ্গে নন-কো-অপারেশন ক'রে বসবে—এই ত? তা ভাই, যে দেশের মাথাগুলো নোয়াতে নোয়াতে একেবারে পায়ের কাছে এসে ঠেকেছে, সে দেশের দু-একটা মাথা যদি খাড়া হয়ে থেকে তার ঔদ্ধত্যের শাস্তি স্বরূপ খাড়ার ঘাই লাভ করে, তা হ'লে হেঁট মাথাগুলোর অনেক খানি লজ্জা কমে যাবে মনে করি।

লতিফা বললে, “চুলোয় যাক তোমাদের রাজনীতি। এখন আমি বলি দাছ, তুমি চিরকালটা এমনি ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়িয়েই কাটাবে?

আনসার হেসে বলল, “চুলোয় আমার চরকাকে দিয়েছি—রাজনীতিটা দিতে পারব না বোধ হয়। তুই ভুল বললি বাঁচি, আমি ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়াইনি। বনের খেয়েই বনের বাঘ তাড়াচ্ছি! ঘরের খাওয়া আমার রুচল না, কি করবি, কপাল!”

লতিফা হাল ছেড়ে দিয়ে বললে, “যাক তুমি কারুর কথাই কোনোদিন শোননি, আজও শুনবে না। তাই ভাবছি, কি করে আমাদের মনে ক'রে এখানে এলে!”

আনসার বললে—“আমি চিরকালই ঠিক আছি। একেবারে বিনা কাজে আসিনি আগেই বলেছি। এখানে একটা শ্রমিকসঙ্ঘ গ’ড়ে তুলতে এসেছি। প্রত্যেক জেলায় আমাদের শ্রমিকসঙ্ঘের একটা ক’রে শাখা থাকবে। আপাতত সেই মতলবেই ঘুরে বেড়াচ্ছি সব জায়গায়। এখানে হয়ত মাস খানেক বা তারও বেশি থাকতে হবে। এই ত ময়মন-সিংহ-এ দু মাস থেকে এলাম।”

লতিফা ছেলেমানুষের মত খুশি হয়ে নেচে উঠে বললে, “সত্যি দাদু। তুমি এখানে অতদিন থাকবে? বাঃ বাঃ! কী মজাটাই না হবে তা হলে। আমি আজই চিঠি দিচ্ছি খালা-আম্মাকে—তারা সব এসে আমাদের এখানে থাকবেন এখন কিছুদিন। দাদু, লক্ষ্মীটি, এক মাস না, দু মাস, কেমন?”

আনসার হেসে ফেলে বললে, “তুইও ত ধোকার মা হয়েও আজও খুকীই আছিস দেখছি রে। চিঠি লেখ, তাতে আমার আপত্তি নেই, কিন্তু আমি আমার কাজ নিয়ে এত ব্যস্ত থাকব যে, তোদের সঙ্গে হয়ত সারা দিনে একবার দেখা করতেই পাব না! আমি এখানে থাকলেও ত তোদের এখানে থাকতে পারব না। নাজির সাহেবের পেছনে টিকটিকি লেগে একেবারে নাস্তানাবুদ করে ছাড়বে।

লতিফার হাস্তোজ্জ্বল মুখ এক মিমিষে দ্বান হয়ে গেল,—শিশুর হাতের রংমশাল জ্বলে নিবে যাবার পর তার দীপ্ত মুখ যেমন নিরুজ্জ্বল হয়ে উঠে—তেমনি!

এরপর দু-তিন দিন কেটে গেছে। এবং এই দু-তিন দিন আনসার গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান, ঘোড়ার গাড়ীর কোচোয়ান, রাজমিস্ত্রী, কুলি-মজুর, মেথর প্রভৃতিদের নিয়ে টাউনে একটা রীতিমত হলুতুল বাধিয়ে তুলেছে। শহরময় গুজব রটে গেছে যে, রুশিয়ার বলশেভিকদের গুপ্তচর এসেছে লোক ক্ষেপাতে। সরকারী কৰ্ত্তাদের মধ্যেও এ নিয়ে কানাঘুসা চলেছে। ম্যাজিস্ট্রেট, পুলিশ, মিউনিসিপ্যালিটি, এমন কি, কংগ্রেস-ওয়ার্কারা পর্য্যন্ত আনসারকে কেমন বাঁকা চোখ বাঁকা মন দিয়ে দেখতে শুরু করেছে। আনসারের ক্রপেক্ষও নাই। সে সমান উত্তমে মোটরের চাকার মত ঘুরে বেড়াচ্ছে।

সেদিন সন্ধ্যা বসে চা খেতে খেতে আনসার কেবলই অন্তমনস্ক হয়ে যাচ্ছিল। গল্প সেদিন কিছুতেই জমছে না। দেখে নাজির সাহেবও কেমন বিমনা হয়ে যাচ্ছিলেন। আনসার এ কয়দিন ঝড়ের মত এসে নাকে মুখে বা পেরেছে দু'টো গুঁজে দিয়ে আবার তার কুলি-মজুর মেথর-চাঁড়ালদের বস্তিতে বস্তিতে ঘুরেছে। লতিফা রাগ করে অভিমান করে কেঁদেও কিছু করতে পারেনি। আনসার হেসে শুধু বলেছে, “পাগলি!” সে হাসি এমন করুণ, এমন বেদনামাখা, আর ঐ একটি কথা এমন স্নেহ-সিঞ্চিত সুরে বিজড়িত যে, তারপর লতিফা আর একটি কথাও বলতে

পারেনি। বেদনা সে যতই পাক, তার বুক সঙ্গে সঙ্গে গর্কেও ভরে উঠেছে যে, তার এই ছন্নছাড়া ভাইটি সর্বহারা ভিখারীদের জগতই আজ পথের ভিখারী। তাকে কাঙাল করেছে এই কাঙালাদের বেদনা। গর্কে কান্নায় তার বকের তলা দোল খেয়ে উঠল।

আজ সন্ধ্যায় অপ্রত্যাশিত ভাবে আনসার এসে চা চেয়ে যখন ইজি চেয়ারটায় ক্লান্তভাবে শুয়ে পড়ল, তখন লতিফা খুশি যেমন হ'ল, তেমনি আনসারের এই ক্লান্তস্থরে কেমন একটু অবাকও হয়ে গেল। এমন বিবাদের স্তর তার কণ্ঠে সে কোনো দিন শুনেনি।

চা এনে যখন সে পায়ের কাছটিতে বসে পড়ল, তখন নাজির সায়েব আপনার মনেই রাজ্যের মাথামুণ্ডুহীন কী-সব ব'কে চলেছেন, আর আনসার মাঝে মাঝে আনমনে হাঁ দিয়ে যাচ্ছে।

লতিফা হেসে বললে, “আচ্ছা বেছ'স লোক বাহোক তুমি! কাকে বলছ আর কে শুনেছে তোমার কথা, বল ত! কী ভাবছ ছাছ, অমন করে?”

নাজির সায়েব বেচারী মাথা চুলকে চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে বলে উঠলেন, “অ! উনি আমাদের হবু ভাবী সাহেবার কথা ভাবছেন! আরে, আগে থেকে বলতে হয়! তা হ'লে কি আর এমন সময় এ বদ্রসিকতা করি! কিন্তু ভাই, তোমার এই মেথর-মুর্দাফরাশ-ভরা মনে যে কোনো সুন্দর মুখ ঊকি দিতে পারবে—সে ভরসা করতে কেমন যেন ভরসা পাচ্ছিনে।”

আনসারের মুখে একটু ক্ষীণ হাসি দেখা দিল, কি, দিল না। সে একমনে চা খেয়ে যেতে লাগল। চায়ের প্রসাদে ততক্ষণে তার বিষণ্ণতা অনেকটা কেটে গেছে।

মৃত্যু-কুখা

লতিফা নাজির সায়েবকে ধমক দিয়ে বলে উঠল, “তুমি থাম ত একটু ! সত্যি দাছ, লক্ষীটি, বল না—আজ তুমি এমন চুপচাপ কেন ?”

নাজির সাহেব অল্প দিকে মুখ ফিরিয়ে নেপথ্যে বলার মত ক’রে ব’লে উঠলেন, “বাদরকে কে পুয়া-চায়া দিলে ! ইয়া আল্লাহ ! আল্লাহ আকবর !”

লতিফা ভুরু বাঁকিয়ে খর চোখে তাকিয়ে ব’লে উঠল, “আবার !”

এইবার আনসার হেসে ফেলে বললে, “নাঃ, আর আমার গন্তীর হয়ে থাকতে দিলিনে দেখছি বুঁচি !”

মেঘ অনেকটা কেটেছে দেখে লতিফা খুশি হয়ে আবদারের সুরে বলে উঠল, “কী ভাবছিলে এতক্ষণ, বল না, দাছ !

আনসার চায়ের প্রথম কাপটা শেষ ক’রে দ্বিতীয় কাপটায় চুমুক দিয়ে বললে, “যাঃ ! ও কিচ্ছু না। এমনি কী যেন একটু ভাবছিলাম। দেখ্ বুঁচি এ-দেশের কিচ্ছু হবে না।”

লতিফা চালাক মেয়ে। আনসার এড়িয়ে চলতে চাইছে দেখে সে-ও বাঁকা পথ অবলম্বন করলে। আনসারের ও-কথার উত্তর না দিয়ে সে সোজা প্রশ্ন ক’রে বসল, “আচ্ছা দাছ, রুবির খবর জান কিচ্ছু ?”

আনসার চমকে উঠল। সে এর জন্ত প্রস্তুত ছিল না। দু-তিন চুমুকে চা খেয়ে অল্প দিকে চেয়ে সে আন্তে আন্তে বলল, “এইবার তার সাথে দেখা হ’য়েছিল রে বুঁচি।”

লতিফা আরো সরে এসে বললে, “কোথায় দাছ ? তোমায় দেখে সে নিশ্চয়ই চিনতে পারলে ! কী বললে দেখে ? তুমি কি ক’রে চিনলে তাকে ?

আনসার স্নান হাসি হেসে বললে, “দেখা হ’ল ময়মনসিংয়ে। চিনতে দেরি না হ’লেও বিশ্বাস করতে দেরি হয়েছিল আমার। বেশ একটু দেরি...”

ব’লেই আনসার দীর্ঘশ্বাস ফেলে আবার দু-চুমুক চা খায়ে শান্তস্বরে বললে, “আমি ছাত্রদের একটা মিটিং-এ বক্তৃতা দিচ্ছিলাম। বহু মহিলাও উপস্থিত ছিলেন সে মিটিং-এ। ও-রি মধ্যে দেখি, একটি বিধবা মেয়ে দু-হাতে চিক সরিয়ে আমার দিকে চেয়ে আছে। আমি চোখ ফিরিয়ে নিলাম। ভাল বক্তৃতা দিতে শারি ব’লে শহরময় রাষ্ট্র হয়ে গেছিল, কিন্তু সেদিন স্পষ্টই বুঝলাম, আমার বক্তৃতা শুনে কেউ খুশি হয়ে উঠছেন না। আমার ছাত্রবন্ধুরা হতাশ হয়ে মুখে চাওয়া-চাওয়ি করতে লাগল। আমার কথা তখন কেবলি জড়িয়ে যাচ্ছে।”

লতিফা রুদ্ধনিঃশ্বাসে শুনছিল বললে ঠিক বলা হয় না—গিলছিল যেন সব কথা। সে কান্না-দার্ব কণ্ঠে বলে উঠল, “রুবি বিধবা হয়েছে, দাহু?”

আনসার চায়ের ফাপটায় বুকে পড়ে মুখটা আড়াল ক’রে বললে, “হঁ!”

মনে হ’ল, সে বুঝি আর কিছু বলতে পারবে না। কেউ একটি কথাও বললে না, কেমন একটা বেদনাময় বিষম্বতায় সকলের মন আচ্ছন্ন হয়ে উঠল! মেঘলা দিনের সন্ধ্যা যেমন নামে বন্ধুহীনের বিজন ঘরে।

চা তখন ঠাণ্ডা হিম হয়ে গেছে। তারই সবটা ঢকঢক করে থেয়ে ফেলে আনসার একটু অধিকতর সহজ সুরে বললে, “তারপর দেখা হ’ল—অনেক কথাও হ’ল রুবির সাথে—রুবির বাবা-মা’র সাথে।—রুবির বাবা যে এখন ময়মনসিংহের ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট রে বঁচি!”

মৃত্যু-ক্ষুধা

কিন্তু বুঁচি কিছু বলবার আগেই সে ব'লে যেতে লাগল, “রুবির বাবা অবশ্য ভয়ে ভয়েই আমার সঙ্গে কথাবার্তা কইলেন। ওর মা কিন্তু তেমনি আদর-যত্ন করলেন আমায়। আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতে তাঁর চোখ বারে বারে জলে ভ'রে উঠছিল।

লতিফা অসহিষ্ণু হয়ে ব'লে উঠল, “রুবি কী বললে, বল না দাছ!”

আনসার হেসে ফেলে বললে, “বলছি, থাম্। রুবির বিয়ে হয়েছিল একটি আই-সি-এস পরিক্ষার্থী ছেলের সাথে। ছেলোটো আমারই সহপাঠী ছিল—অবশ্য আমার বন্ধু ছিল না—নাম তার মোয়াজ্জম। বিলেত যাবার আগেই বিয়ের এক মাসের মধ্যে সে মারা যায়। সে আজ এক বছরেরও বেশি হ'ল। বিয়ের আগেই রুবি ম্যাট্রিক পাশ করেছিল। এইবার প্রাইভেট আই-এ দেবে। মনে হ'ল ওর বাপ মায়ের ইচ্ছা, ওকে এই লেখাপড়ার মধ্যেই ডুবিয়ে ভুলিয়ে রাখেন। এর জন্ত যথেষ্ট খরচ ও করছেন তাঁরা। রুবিও খুব মন দিয়ে পড়ছে সুনলাম।”

ব'লে থানিক চুপ ক'রে থেকে আনার বললে, “রুবির অন্তরের কথা অন্তর্যামী জানেন, তবে এই বৈধব্য তাকে বড় বেদনা দিতে পারে নি—এটা বেশ বোঝা গেল। স্বামীকে সে চেনেনি—আমার যেন মনে হ'ল, তাকে সে চিনবার চেষ্টাও করেনি। তার পড়বার ঘরে তার স্বামীর একটা ফটো পর্যন্ত নেই। অথবা সে যে বিধবা, একটু চেষ্টা ক'রেই সে এ-কথা যেন জানাতে চায় তার আচার-ব্যবহারে পোশাক-পরিচ্ছদে। তার বাবা-মা কিছুতেই তাকে পাড়ওয়ালা কাপড় বা গয়না পরাতে পারেন নি। পরে সাদা ধান, জুতা পরে না, পান খায় না,—যাকে বলে সর্বপ্রকারে নিরাভরণ। কিন্তু এই নিরাভরণ রুক্ষবেশে তাকে যে কী

হৃন্দর দেখায় রে বুঁচি, তা যদি একবার দেখতিস ! বৈধব্যের এত রূপ
আর আমি দেখিনি !”

ব’লেই নিজের এই প্রশংসা উক্তিভে লজ্জিত হ’য়ে সে নিম্নস্বরে
বললে, “কিন্তু বুঁচি, ও রূপকে ভক্তি করা যায়, ভালবাসা যায় না !”

নাজির সাহেব ফৌস ক’রে একটা কৃত্রিম দীর্ঘশ্বাস ফেলে তাঁর
‘ক্লীনশেভ’ গালের চিবুকের কল্লিত দাড়িতে বাম হাত বুলোতে
বুলোতে ব’লে উঠলেন, “সোবহান-আল্লাহ্ ! সোবহান-আল্লাহ্ !”

লতিফা আনসার দুইজনে এক সঙ্গে হেসে উঠল। আনসার নাজির
সাহেবের ঘাড়ে এক রদা মেয়ে বলে উঠল, আরে বে-অকুফ ! এর
মধ্যে লভ টভের কিছু গন্ধ নেই !

নাজির সাহেব ঘাড়ে হাত বুলোতে বুলোতে বললেন, “দেখ ভাই
তারকেস্বরের ষাড় ! এ ঘাড়ে এমন করে থাক্কা মেয়ো না। এই ষাড়ই
হচ্ছে তোমার বোনেব সিংহাসন। এ-ঘাড়ই যদি ভাঙে তা হলে উনি
চড়বেন কোথায় ?

লতিফা হেসে বললে, “শ্রাওড়াপাচ্ছে ! বেশ, আমি পেঙ্গুইই হলাম !
এখন গোল াল যদি কর, সতিয়াই ভেঙে দেবো ! বল ভাই দাছ,
তারপর কী হল।”

আনসার বললে, “জানিস, একদিন আমি সোজা রুবিকে বললাম,
যে, এতটা বাড়াবাড়ি না করলেও সে যে বিধবা, তা বুঝবার কষ্ট হত
না কারুর। সে বললে কি জানিস ? সে বললে যে, সে তার
বাপ-মাকে শাস্তি দেবার জহুই অমন করে থাকে। তার ঘোর আপত্তি
সব্বেও নাকি তার দিয়ে দিয়েছিলেন তাঁরা, এবং আবারও বিয়ে দেবার

মৃত্যু-ক্ষুধা

চেষ্টা করছেন তলে তলে—তার মতামতের অপেক্ষা না রেখেই। সে একদিন তার মায়ের সামনেই আমায় বললে, “দেখ আনু ভাই, থাকে কোনো দিনই জীবনে স্বীকার করিনি কোনো কিছু দিয়ে, সেই হতভাগ্যেরই মৃত্যুস্বত্তি আমায় ব’য়ে বেড়াতে হ’বে সারাটা জিন্দগী তরে—নিজেকে এই অপমান করার দায় থেকে কী ক’রে মুক্তি পাই, বলতে পার ?”

আমি শিউরে উঠলাম। বললাম, “তাই যদি সত্যি হয় রুবি, তবে এ-অপমান শুধু তোমাকে নয়—সেই মৃত হতভাগ্যকেও গিয়ে লাগছে। এ নিষ্ঠুরতা ক’রে কারুর কোনো মঙ্গল হ’বে না রুবি !”

রুবি তিক্তকণ্ঠে ব’লে উঠল, “একে শুধু তুমিই নিষ্ঠুরতা বলতে পারলে ! কিছু মনে করো না আনু ভাই—অতি বড় নিষ্ঠুর ছাড়া আর কেউ এত বড় কথা আমায় বলতে পারত না। তুমি শুধু এর নিষ্ঠুর দিকটাই দেখলে ? যে নিষ্ঠুর ক’রে তুলছে আমায় তাকে দেখলে না !”

“ব’লেই সে চলে যেতে ব’লে গেল, “ফুল শুকিয়ে গেছে, কিন্তু কাঁটা ত আছে ! ফুল থাকলে বুকে মালা হ’য়ে থাকত, এখন কাঁটা—কেবল পায়ের তলায় বিঁধবে !”

“এর পরেও কত দিন দেখা হয়েছে, কথাও হয়েছে—কিন্তু আমি আর সাপের নাজে পা দিতে সাহস করিনি। একেবারে কাল-কেউট !”

লতিফা একটু উত্তেজিত স্বরেই বলে উঠল, “কিন্তু তুমি চিনবে না দাদু, তুমি সত্যিই লম্বাছাড়া ! ছোবল মারলেও ওর মাথায় মণি আছে। সাপের মাথার মণি সাতরাজার ধন, তা কি যে-সে পায় ?”

বলেই সে চোখ মুছল ! আনসার কেমন যেন নেতিয়ে পড়ল।

আজ কেন যেন তার প্রথম মনে হ'ল, সে সত্যিই দুঃখী। মানুষের শুধু পরাধীনতারই দুঃখ নাই, অল্প রকম দুঃখও আছে—যা অতি গভীর, অন্তলম্পর্শ! নিখিল-মানবের দুঃখ কেবলই মনকে পীড়িত, বিজোহী ক'রে তোলে, কিন্তু নিজের বেদনা—সে যেন মানুষকে খেয়ানী স্বস্থ ক'রে তোলে। বড় মধুর, বড় প্রিয় সে দুঃখ!

সে হঠাৎ ব'লে উঠল, “যে দিন আমি চলে আসি, বুঁচি। সেদিন সে স্টেশনে এসেছিল। ট্রেন যখন ছাড়়ে, তখন আমার হাতে একটা জিনিস দিয়ে বললে, “এইটে আমার বিয়ের রাতের—তোমায় মনে করে গেঁথেছিলাম। আজ শুকিয়ে গেছে, তবু তোমায় দিলাম।”—ব'লেই সে টলতে টলতে চ'লে গেল!”

“ট্রেন ছাড়লে দেখলাম, একটি শুকনো মালা!”

নাজির সাহেব ব'লে উঠলেন, “কি করলি ভাই, সে মালাটা?”

আনসার খরা গলায় ব'লে উঠল, “পদ্মার জলে ফেলে দিয়েছি।

লতিফা একটি কথাও না ব'লে আন্তে আন্তে উঠে গেল!

(১২)

টান সড়কে সেদিন ভীষণ একটা হৈ চৈ প'ড়ে গেল, মেজ-বো তার ছেলেমেয়ে নিয়ে খুস্টান হয়ে গেছে।

সত্যিসত্যিই সে খুস্টান হয়ে গেছে। তবে তার একটু ইতিহাসও আছে।

মেজ-বো কিছুদিন থেকে খুস্টান মিসনারীর মিস জোন্সের কাছে গিয়ে একটু সেলাই ও লেখাপড়া শিখছিল! মিসনারীরা এদের ধর্ম প্রচারের জন্ত হয়ত একটু গায়ে পড়েই দরিদ্র মুসলমান ও হিন্দুদের অসুখ বিস্মৃতি ওষুধপত্র দিয়ে সাহায্য করে এবং তারা অনেককে তাদের ধর্মে দীক্ষিতও করতে পেরেছে। কিন্তু মেজ-বোর ব্যাপার একটু অন্য রকম।

মিস্ জোন্সের কি জন্ত জানি না, প্রথম দেখাতেই মেজ-বোকে চোখে ধরে গেছিল। শুধু চোখে নয়, হয়ত মনেও। মেজ-বোর নামে পাড়ায় একটা বদনামও আছে যে, ওকে একবার দেখলে ভাল না বেসে পারা যায় না।

মেজ-বো সুন্দরী। কিন্তু ওই সৌন্দর্যটুকুই ওর সব নয়। এক একজন মাহুষের চোখে যুখে একটা জিনিস থাকে, যার জন্ত তাকে দেখবামাত্রই মনটা খুঁশি হয়ে ওঠে, 'তুমি' বলে জড়িয়ে ধরতে ইচ্ছে করে। শ্রী,

লাবণ্য, স্নহমা—এর কোনো একটা নাম দিয়ে ওর মানে করা যায় না।
অমনি মায়ামাখানো চোখ মুখ মেজ-বোর। ...

পাড়ার পুরুষ-মেয়ে সবাই বলতে লাগল, এই বার মাগীরা মেজ-বোকে ‘আড়কাঠি’ ক’রে সব বোঁ-ঝিকে ‘থেরেস্তান’ ক’রে তুলবে !

প্যাঁকালের মা’র চীৎকার ও কান্নায় সমস্ত পাড়া সন্ত্রস্ত হয়ে উঠল।
সে কান্না চীৎকারের দিবারাত্রির মধ্যে বিরাম ছিল না। কখনো তা
অচল হয়ে তাদের ঘরের আঙিনা থেকেই দিগদিগন্তরে পরিব্যাপ্ত হ’তে
লাগল, কখনও বা সচল হয়ে চাঁদসড়ক থেকে কুর্শিপাড়া—কুর্শিপাড়া
থেকে কাঠুরেপাড়া—কাঠুরেপাড়া থেকে হাটবাজার ঘুরে—গির্জা
মসজিদ প্রদক্ষিণ ক’রে ফিরতে লাগল।

মেম-সাহেবদের সে যে ভাষায় আপ্যায়িত করতে লাগল তার
তুলনা মেলা ভার।

ভ্যাগিস মেম সাহেবরা আমাদের বাঙলা ভাষার সব মোক্ষম-মোক্ষম
গালির মর্শ্ব বোঝে না, বুঝলে তারা মেজ-বোকে কাঁধে করে তার বাড়ী
বয়ে রেখে যেত !

কলকাতায় প্যাঁকালেকে খবর দেওয়া হ’ল। কুর্শি বিশেষ করে
তাগিদ ও পরামর্শ দিতে লাগল ওদের বাড়ী এসে, যে, এ-সময় প্যাঁকালে
এলে একটা ‘ধুমখাত্তর’ কাণ্ড বাধিয়ে দেবে ! চাই কি—সে যা পুরুষ
মর্দ, মেম-সা, যবকেও ঘরে নিয়ে আসতে পারে ইচ্ছে করলে !

পাড়ার মসজিদের মোল্লা সাহেব সেদিন মগরবের নামাজের পর
নিজে যেচে প্যাঁকালেদের বাড়ী মোলুদের ও তৎসঙ্গে বে-ইমান
নাসারাদের বজ্জাতি সম্বন্ধে ওয়াজের জলসা বসালেন। পুরুষ মেয়েতে

বাড়ী সরগরম হয়ে উঠল। মৌলুদ ও ওয়াজের পর স্থির হ'ল যে, কালই মওলানা হজরত পীর গজনফর সাহেব কেমন ও মওলানা রুহানী সাহেবকে এই গোমরাহ' বেদানদেরে নসিহত ও দরকার হ'লে 'বহস' করার উদ্দেশে আনবার জন্ত লোক পাঠাতে হবে এবং তার সমস্ত খরচ বহন করবে পাড়ার লোকেরা। প্যাকালের মা আপাতত তার বাড়ীর ছাগল কয়টা বিক্রি ক'রে পনের টাকা জোগাড় ক'রে দেবে। নইলে সে সমাজে 'পতিত' থাকবে।

আনসার সব শুনেছিল তার বোনের কাছে। কাজেই সে বেশ একটু উৎসাহ নিয়েই এ নিয়ে পাড়ায় কি হয় শুনতে এসেছিল মৌলুদের জলসাতে। সব শোনার পর একটি কথাও না ব'লে নাজির সাহেবের বাসায় ফিরে গেল।

বাসায় গিয়েই ইজিচেয়ারটাতে শুয়ে বললে, “ওরে বুঁচি, বড্ডো মাথা ধরেছে, একটু চা দিতে পারবি?”

লতিফা হেসে বললে, “না পারব না! কী হ'ল দাতু ওদের সভায় বললে না যে!”

আনসার তিক্তস্বরে ব'লে উঠল, “ঘোড়ার ডিম। মেজ-বোঁ হল খ্রীষ্টান, লাভ হ'ল, পীর আর মওলানা সাহেবদের! আর মরার ওপর খাঁড়ার ঘা—বেচারী প্যাকালের মা'র কপাল ত এমনই পুড়েছে, যেটুকু বাকি ছিল—মোম্বাজি তা শেষ করে গেলেন! এর পরে যদি কাল শুনি যে, প্যাকালেরা ঘরগুটি মিলে খ্রীষ্টান হয়ে গেছে বুঁচি, তা হ'লে অন্তত আমি কিছু বলব না!”—একটু থেমে আনসার বিষাদঘন কণ্ঠে ব'লে উঠল “বুঝলি বুঁচি, প্যাকালের মা এত কৈঁদে বেড়িয়েছে আজ, কিন্তু আজ

মৌলুদ শরীফ হয়ে যাবার পর এবং পাড়ার মোল্লা-মোড়লদের সিদ্ধান্ত শোনার পর থেকে তার কান্না একেবারে থেমে গেছে ! আহা বেচারী ! ঐ ছাগল ক'টাই ত ওর সম্বল—তাই তাকে কাল বিক্রী করতে হবে । নইলে ওর জাত যাবে পাড়ার লোকের কাছে !”

আনসার উঠে অস্থিরভাবে পায়চারি করতে লাগল । লতিফার চোখ মুখের দুই মির দীপ্তি কখন স্নান হয়ে কান্না-সজল হয়ে উঠেছিল, তা সে নিজেও টের পায়নি । হঠাৎ সে আকুল কণ্ঠে ব'লে উঠল, “দাদু লক্ষীটি, তুমি একবার কাল মেজ-বোর আর মেম-সাহেবের সাথে দেখা করতে পার ? তোমার ভরসা পেলে ও খ্রীষ্টান থাকবে না—এ আমি জোর করে বলতে পারি । আমরা অল্পদিন হ'ল কৃষ্ণনগর এসেছি, এর মধ্যেই ওর সাথে যে কয়টা দিন আলাপ হয়েছে, তাতে বুঝেছি—ও আর যাই হোক, খারাপ মেয়ে নয় । ও বড্ডো অভিমানিনী । পাড়ার লোকের ঘন্বণাতেই সে খুঁটান হ'ল । জান দাদু, ও মেম সাহেবের কাছে একটু যাওয়া-আসা করত ব'লে পাড়ার লোকে ওদের একঘরে করবে ব'লে কেবলি ভয় দেখাচ্ছিল । শেষে এমন বদনাম দিতে লাগল, যে বদনাম ওর ওপর দেওয়ার মত মিথ্যা আর কিছু হতে পারে না । মানুষ দুঃখ অভাবে পড়লে তার কি এমনি অধঃপতন হয় দাদু সকল দিক দিয়ে ?—”

আনসার গভীর দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে রাত্রির তারা-খচিত আকাশের দিকে চেয়ে রইল ! তার কেবলই মনে হতে লাগল—ঐ রাত্রির আকাশের মতই অসীম দুঃস্বপ্ন রহস্য-ভরা এই পৃথিবীর মানুষ !

লতিফা চা করবার জন্তে উঠে যাচ্ছিল, হঠাৎ আনসার বলে উঠল, “সত্যিই রে বুঁচি, ক্ষুধিত মানুষ—অভাব পীড়িত মানুষের মত সকল-দিক

মৃত্যু-ক্ষুধা

দিয়ে অধঃপতিত আর কেউ নয় ! ক্ষুধা আছে বলেই ওরা কেবলি পরম্পরের সর্বনাশ করে। দু-মুঠো অন্নের অভাবে ওদের আত্মা আজ সকল রকমে মলিন। তুই বুঝবিনে বুঁচি, ওদের অভাব কত অতল অসীম, ওদের দুঃখ কত অপরিমেয় ! আমি দেখেছি, ঐ হতভাগ্যদের দুর্দশার নিত্যকার ঘটনা—তাইত আমার মুখের অন্ন এমন জেঁতো হয়ে উঠেছে। এক মুঠো ডাল মাখা ভাত যখন খাই, তখন গলার ওধার যেন ও আর পেরোতে চায় না, আটকে যায় ! মনে হয় আকাশের ঐ তারার মতই ক্ষুধিত চোখ মেলে কোটি কোটি নিরন্ন নরনারী আমার ওই এক গ্রাস ভাতের দিকে চেয়ে আছে ! ওদের দুঃখ তুই বুঝবিনে বুঁচি ! দু-মুঠো অন্নের জন্ত ওরা মেথর হয়ে তোদের ঘরের বাইরের সকল রকম ময়লা নোংরা মাখায় করে বয়ে নিয়ে যায়। ধাক্কাড় চয়ে—ভোর না হতেই তোদের গায়ে ধুলো দু-হাত দিয়ে পরিষ্কার করে পথে পথে তোদের কথা বলিসনে বুঁচি—অন্তত ওদের দোষ দিসনে আমার কাছে কখনো ! তুই ত মা, তুই কি বিশ্বাস করবি, যে, ক্ষুধার জ্বালায় মা তার ছেলের হাত থেকে কেড়ে খাচ্ছে ? নিজের ছেলেমেয়েকে নর বলির জন্ত বিক্রী করছে দু-মুঠো অন্নের জন্ত ? খোদা তাকে স্নেহে রাখুন, কিন্তু ক্ষুধার জ্বালা যে কী জ্বালা, তা যদি একটা দিনের জন্তও বুঝতিস, তা হলে পৃথিবীর কোন পানীকেই স্ফূর্ণ করতে পারতিসনে ! শুনিবি একটা সত্যি ঘটনার কথা ?...

লতিকা চোখে হাত দিয়ে আর্ন্তকণ্ঠে বলে উঠল, “দোহাই দাছ, তোমার ছপায়ে পড়ি, আর বলো না ! এতেই আমার দম ফেটে যাচ্ছে।”

সে তাড়াতাড়ি সেখান থেকে টলতে টলতে উঠে গেল।

আনসার হেসে বললে, “তোমার স্নেহের অন্তরে এমন বিষয়ে তোলা ভাল হয় নি রে বুঁচি! যাক, কাল আমি সত্যিই মাজ-বৌ আর মিস্ জোসের দেখা করব গিয়ে!...”

পরদিন সকালে চা খেতে খেতে নাজির সাহেব আনসারকে বলে উঠলেন. “কি হে! আজ নাকি শিকারে বেরুচ্ছ? দেখো দাদা, বাঘিনীর কাছে যাচ্ছ মনে রেখো!”

আনসার হেসে বললে, “আমি শিকার করতে যাচ্ছনে বেকুফ, আমি যাচ্ছি সুন্দর বনের বাঘকে—সুন্দর বনে ফিরিয়ে আনতে, সভ্য শিকারীর ফাঁদ থেকে রক্ষা করতে।

নাজির সাহেবও হেসে বললেন, “অন্ত শিকারীর হাত থেকে বাঁচিয়ে শেষে নিজেই বাণ হেনে বসো না। দেখো, ও বড় শক্ত বাঘিনী হে, শেষে বাঘিনীই তোমায় শিকার করে না ফেলে।”

আনসার লতিফার দিকে আড় চোখে চেয়ে একটু গলা খাটো ক’রে বললে, “রক্ষে কর ভাই, বাঘের বাচ্চা পুষবার সখ হয়নি এখনো আমার এ আমার বাঘ শিকার নয়, এ শুধু কষ্ট স্বীকার!”

নাজির সাহেব একটু জোরেই হেসে বললেন, “তোফা! তোফা! ওগো আর এক কাপ চা দাও তোমার রসরাজ ভাইটিকে! কিন্তু দাদা, বাঘিনীর না হয় বাচ্চা আছে, কিন্তু ঐ সিংহী—যে ঘরে নিয়ে গেছে?

আনসার হেসে উঠে বলে, “ওকে সিংহী বলো না মূর্খ, ও হচ্ছে নীলবর্ণ শৃগালিনী। হাঁ, ওর কাছে আমায় একটু সাবধানেই যেতে হবে!

মৃত্যু-সুখা

ওদের নখদস্তকে ভর করিনে, ভয় করি ওদের ধূর্তামিকে। মিশনারীর মেম !”

নাজির সাহেব ফৌস ক’রে দীর্ঘঃশ্বাস ফেলে বললেন, “বাপরে !” মিশনারী ! একে মিস, তাহে নারী ! উঃ । একটা মিস্ফচূর্ন না হয়ে যায় আজ ! আই মীন ফরচুন ফর মিস !”

লতিফা ধমক দিয়ে বললে, “দোহাই ! তোমার আর রসিকতা করতে হবে না ! বুড়োকালে গুঁর রস উথলে উঠল ! তোমার আজ হ’ল কি বল ত !”

আনসার হেসে বললে, “বুঝলিনে বুঁচি, গুঁর হিংসে হচ্ছে । একটু-খানি মেম সায়েবের সঙ্গে আলাপ করব গিয়ে, এ আর গুঁর সহ হচ্ছে না ! তুই থাকতে ত গুঁর আর ওদিক পানে যাবার ভরসা নেই !”

লতিফা উঠে যেতে যেতে বললে, “আমি আজই দিগদড়ি দিয়ে ছেড়ে দিতে রাজী আছি দাদা-ভাই, কিন্তু ভয় নেই গুঁকে কেউ ছোঁবে না !”

নাজির সাহেবও উঠে যেতে যেতে বললেন, “পেছনীতে পেলে আর কে ছুঁতে সাহস করে !”

আনসার উঠে প’ড়ে বলল, “তোমরা এখন কলহ কর, আমি চললাম ।...”

*

*

*

গির্জায় গিয়ে আনসার শুনল, মিসবাবাদের সঙ্গে দেখা করবার নিয়ম নেই । কিন্তু সে হাল ছাড়বার পাত্র নয় । পাদরী সাহেবের সঙ্গে ষণ্টা খানিক তর্কের পর সে এই সর্ব্বে রাজী হ’ল, যে, হেলেন ওরফে

মেজ-বোকে আনসার শুধু জিজ্ঞেস করবে সে স্বেচ্ছায় ক্রীশ্চান হয়েছে কি-না। তাকে প্রলোভন দেখিয়ে বা অন্য কোন উপায়ে যে মিশনারীরা ক্রীশ্চান করে নাই, এ-সম্বন্ধেও আনসার যথেষ্ট প্রশ্ন করতে পারে। অবশ্য আনসারের খদ্দেরের বহর ও তার ‘এজিটেটর’ নামের জন্তই সে এই স্লোগান টুকু পেল। আনসারও সাহেবকে স্পষ্টই বললে, “দেখ পাদরী সাহেব! আমি গেঁয়ো মোল্লা-মৌলবী নই, যে ধমকে তাড়িয়ে-দবে! মেজ-বো যদি স্বেচ্ছায় তোমাদের ধর্ম নিয়ে থাকে, আমি কিছু বলব না। আর যদি অন্য কোনো উপায়ে ওর সর্বনাশ করে থাক, তা হ’লে এই নিয়ে দেশময় একটা হৈ চৈ বাধিয়ে দেব!”

সাহেব একটু ঘেবড়ে গিয়ে বললে, “নো মিষ্টার! আপনি যঠেচ্ছা প্রশ্ন করেন আমাদের ভোগি হেলেনকে, আঠাট ভূটপূর্ব মেজ-বোকে। ডেখিবেন, টাহাকে স্বয়ং ঈশ্বর সটপঠে ডাকিয়াছেন! আমরা কেহ নয়!”

আনসার মনে মনে সায়েবের শঠপথের নিকুচি ক’রে বললে, “সায়েব এখন একটু ডাকতে পার শ্রীমতী হেলেন কে?”

সাহেব নিজের উঠে গিয়ে একটু পরেই মিস্ জোন্স ও মেজবোকে নিয়ে ঘরে ঢুকল।

আনসার চেয়ার ছেড়ে হাত বাড়িয়ে বলে উঠল, “গুডমর্নিং মিস্ জোন্স। গুডমর্নিং মিস্—আই মীন মিসেস্ হেলেন!”

মিস্ জোন্স স্মিতহাস্তে আনসারের সঙ্গে হাওশেক করল, কিন্তু মেজ-বো বেচারী লজ্জায় এতটুকু হয়ে অধোবদনে দাঁড়িয়ে রইল। মিস্ জোন্সের সরোষ ইঙ্গিতেও সে কোনো রকমেই একটা নমস্কারও করতে পারল না।

মৃত্যু-স্মৃতি

মেজ-বৌ আনসারকে চিনত ; এবং একটু ভাল : করেই চিনত । কত দিন দূর হ'তে তার দৃষ্ট চরণে তারই বাড়ীর পাশে দিয়ে যাওয়া-আসা করবার সময় বেড়ার ফাঁক দিয়ে দেখেছে । এমনি কেন যেন ওর ভালো লেগেছিল এই অদ্ভুত লোকটিকে । কতদিন সে বিনা কাজে লতিফার কাছে গিয়ে ব'সে থাকত এই লোকটিকে দেখবার জন্য । ওর জীবনের অদ্ভুত অদ্ভুত গল্প সব শুনবার জন্য । ও যেন আলেফ-লায়লার কাহিনীর বাদশাজাদা, ও যেন পুথির হরমুজ, মনু-চেহের ! আজ তাকেই সামনে দেখে মস্তাহত সাপিনীর মন সে কেবলি মুখ লুকাবার চেষ্টা করতে লাগল !

আনসার মেজ-বৌকে আবছা এক আধটু দেখে থাকবে হয় ত । আর দেখে থাকলেও তার মনে নেই । তার কর্মময় জীবনে নারীমুখ চিন্তা ত দূরের কথা, দেখবারও কুরসৎ নেই । সে জানে শুধু কাল মার্কস, লেলিন, ট্রটস্কি, স্টালিন, কৃষক, শ্রমিক, পরাধীনতা, অর্থনীতি । পীড়িত মানবাত্মার জন্য বেদনাবোধ ছাড়াও যে অন্তরকম মর বেদনাবোধ থাকতে পারে—এ প্রশ্ন তার মনে জেগেছে এই সেদিন । নারীকে সে অশ্রদ্ধাও করে না, নারীর প্রতি তার কোনো আকর্ষণও নেই । নারী সম্বন্ধে সে উদাসীন মাত্র ।

আজ সে মুক্তাবগুষ্ঠিতা মেজ-বৌকে প্রথম চোখ মেলে চেয়ে দেখল । তাকে দেখবামাত্র তার হঠাৎ কেন মনে হ'ল, এর যেন কোথায় রুবির সঙ্গে মিল আছে । রুবির কথা মনে হতেই বুকের কোন এক কোমল পর্দায় যেন চিড় খেয়ে উঠল । আনসার কেমন যেন অসোয়াস্তি অনুভব করতে লাগল ।

মিস জোন্স ইংরিজিতে বললে, “মনে হচ্ছে আপনি একে চেনেন না। চিনলে অন্তের কথা শুনে এর কাছে আসতেন না।”

আনসারও ইংরিজিতেই কললে, “ওকে জানি, তবে চিনি নে সত্য। ভয় নেই, আমি ওকে ফিরিয়ে নিতে আসিনি, শুধু জানতে এসেছি, ও স্বেচ্ছায় ক্রীষ্টান হয়েছে কি না। আশা করি, এ প্রসঙ্গ করলে আপনারা ক্ষুব্ধ হবেন না।”

মিস জোন্স তারা গ্রামের ‘জি’ স্করের মত মিহিন তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলে উঠল, “কখনই নহে! আপনি অনায়াসে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন!”

ধন্যবাদ দিয়ে আনসার প্রায়-প্রকম্পিতা মেজ-বোর দিকে ফিরে জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা বলুন ত, আপনার হঠাৎ খৃস্টান হবার কারণ কি?”

মেজ-বো তার আনত নয়ন আনসারের মুখে তুলে ধরেই আবার নামিয়ে ফেলে বললে, “আমি ত হঠাৎ খৃস্টান হইনি!”

আনসার হেসে ফেলে, বললে, “তার মানে, আপনি একটু একটু করে খৃস্টান হয়েছেন, এই বলতে চান বুঝি?”

মেজ-বো তার সেই জাহ্নুভরা হাসি হেসে বললে, “জি, না। আপনারা একটু একটু করে আমায় খৃস্টান করেছেন!”

আনসার তার বিশ্বয়-বিস্ফারিত চক্ষু মেলে এই রহস্যময়ী নারীর দিকে অনেকক্ষণ চেয়ে দেখল। তার পরে সহানুভূতি-মাখা কণ্ঠে বলে উঠল, “বুঝেছি আমাদের ধর্ম্মাঙ্ক সমাজ কত বেশি অত্যাচার করে আপনার মত মেয়েকেও খৃস্টান হ’তে বাধ্য করেছে!”

ছুঃখিনী মেজ-বোর দুই চক্ষু এই ছুটি দরদভরা কথাতেই অশ্রুতে

মৃত্যু-কুখ্য

পুরে উঠল। একটু পরেই টসটস করে তার গাল বেয়ে অশ্রুর ফোঁটা গড়িয়ে পড়তে লাগল।

মিস জোন্স এবং পাদরী সাহেবের নিমেষে দৃষ্টি বিনিময় হয়ে গেল। তা আনসারের নজর এড়াল না।

মিস জোন্স কিছু বলবার আগেই আনসার বলে উঠল, “ভয় করবেন না, আমি আমার হৃদয়হীন সমাজে এই ফুলের প্রাণকে নিয়ে গিয়ে শুকিয়ে মারতে চাইনে। আমার শুধু একটি অনুরোধ, একে আপনারা মাহুষ করে তুলবেন, তা হলে বহু মাহুষের বহু কল্যাণ সাধিত হবে এর দ্বারা।”

মিস জোন্স ও পাদরী সাহেব দু-জনেই অতিমাত্রায় খুশি হয়ে বললে, “ডেখুন বাবু, ইহারি জন্তে—এই মাহুষেরি মুক্তির জন্তেই ত আমাদের যীশু প্রেরণ করেছেন। আপনার চন্ডাবাড়, আমরা খৃস্টান হবার আগে থেকেই হেলেনকে বালো বালো কাজ শেকাচ্ছে !

মেজ-বো হঠাৎ অশ্রু-সিক্ত কণ্ঠে ব’লে উঠল, “আমি কি আপনার সাথে দেখা করতে পারি—যদি কোনো দিন ইচ্ছে হয় ?”—বলেই সে তার অশ্রুসিক্ত আঁধি দুটি পুজারিণীর কুলের মত আনসারের পানে তুলে ধরল।

আনসারের বুক কেন যেন দোল খেয়ে উঠল ! এ কোন্ মায়াবিনী ? সে তাড়াতাড়ি ব’লে উঠল, “নিশ্চয়ই, যখন ইচ্ছা দেখা করবেন। আমাকে আপনার কোনো ভয় নাই। আপনার এই ধর্ম-পরিবর্তনে আমি অন্তত এতটুকু দুঃখিত নই। আপনার মত মেয়েকে তার যোগ্য স্থান দেবার মত জায়গা আমাদের এই অবরোধ-ধেরা সমাজে নেই—এ

আমি আপনাকে দেখে এবং দুটি কথা শুনেই বুঝেছি!”—বলেই একটু থেমে আবার বললে, “আপনি যে ধর্ম থেকে শান্তিলাভ করেন—করুন, আমার শুধু একটি প্রার্থনা, আপনারই চারপাশের এই হতভাগ্যদের ভুলবেন না—আপনার হাত দিয়ে যদি ওদের একজনেরও এক দিনের দুঃখও দূর হয়—তবে আমার চেয়ে বেশি খুশি আর কেউ হবে না! আপনার মত সাহবী মেয়ে পেলে যে কত কাজই করা যায়!”

মেজ-বৌ তার চোখমুখ মুছে ভরা কঠে ব’লে উঠল, “আমায় দিয়ে আপনার কোনো কাজের সাহায্য যদি হয় জানাবেন, আমি সব করতে পারব আপনার জন্ত!”—কিন্তু ঐ ‘আপনার জন্ত’ কথাটা বুঝি তার অগোচরেই বেরিয়ে এসেছিল। ঐ কথাটা বলবার পরই তার চোখ মুখ লজ্জায় রাঙা টকটকে হয়ে উঠল।

আনসারের মনে হল, সে যেন কোন নদী আর সাগরের মোহনায় উত্তাল তরঙ্গ-মধ্যে এসে পড়েছে! সে তাড়াতাড়ি উঠে পড়ে বলল, “আমায় হয়ত আপনি ভাল করে চেনেন না, লতিফা আমারই বোন। যদি ওখানে কোনোদিন যান, আমার সব কথা শুনবেন। আর দেখাও ওখানেই করতে পারেন—ইচ্ছা করলে।”

মেজ-বৌ ঠোঁটে হাসি চেপে বলে উঠল, “আপনাকে আমি ভাল ক’রেই চিনি। আমি ওখানেই দেখা করব গিয়ে। কিন্তু যেতে দিবেন ত ওখানে খুস্টানীকে?”

আনসার কিছু উত্তর দেবার আগেই মেজ-বৌর ছেলেমেয়ে দুটি কোথা থেকে দৌড়ে এসে মাকে জড়িয়ে ধরে বলে উঠল, “মা, তুই ইথেনে এয়েছিস আর আমরা খুঁজে খুঁজে মরছি!”

মৃত্যু-ক্ষুধা

মেজ-বৌ তাদের মাথায় হাত বুলাতে বুলাতে ভারী গলায় বলে উঠল, “এই দুটোই আমার শত্রু! এখানে এসে তবু দু-বেলা দুটো খেতে পাচ্ছে! ওদের উপোস করা সহ্য করতে না পেরেই আমি এখানে এসেছি!”

আনসার তার বলিষ্ঠ বাহু দিয়ে মেজ-বৌর ছেলে মেয়েকে একেবারে তার বুকে তুলে চুমো খেতে খেতে বললে, “তোরা কি খেতে ভালবাসিস বল ত? দুই শিশুতে মিলে তারস্বরে যে-সব ভাল জিনিসের লিষ্টি দিলে, তা শুনে ঘরের সকলেই হেসে উঠল। কিন্তু হাসলেও আনসারের এই বাবহার সকলের বিস্ময়ের আর অবধি রইল না। অতি সামান্য ঘরের ছেলেমেয়েদের কোলে তুলে সম্ভ্রান্ত শিক্ষিত যুবকের এই এত সহজভাবে চুমো খাওয়া তারা যেন দেখেও বিশ্বাস করতে পারছিল না।

যাদুকরী মেজ-বৌর মনে হতে লাগল, তার এত দিনের এত অহঙ্কার আজ ধুলোয় লুটিয়ে পড়ল। তাকে শ্রদ্ধা করবার মত মানুষও আছে জগতে! সে তার চেয়েও বড় যাদুকর। তার কেবলি ইচ্ছা করতে লাগল, দু-হাত দিয়ে, এই পাগলের পায়ের ধুলো নিয়ে চোখে মুখে মেখে খণ্ড হয়, কিন্তু লজ্জায় পারল না। আর কেউ না থাকলে হয়ত সে সত্যি সত্যিই তা করে ফেলত।

শ্রদ্ধা কৃতজ্ঞতা এবং তারো অতিরিক্ত কিছু তার সুন্দর চক্ষুকে সুন্দরতর করে তুলেছিল। তার সারা মুখে যেন কিসের আভা বলমল করছিল।

আনসার দুই চক্ষুর পরিপূর্ণ দৃষ্টি দিয়ে সে মাধুরী যেন বুড়ুক্ষুর মত

পান করতে লাগল। কিন্তু পরক্ষণেই সে সচকিত হয়ে মেজ-বোর ছেলে-মেয়ের হাতে ছোটো টাকা গুঁজে বললে, “এখন আসি!” ব’লেই সকলের সঙ্গে ছাণ্ডশেক ক’রে বেরিয়ে এল।

আশ্চর্য্য, এবার মেজ-বোও সলজ্জ হাসি হেসে হাত বাড়িয়ে দিল। আনসারের উষ্ণ করস্পর্শে তার সমস্ত শরীরে ঘেন তড়িৎ-প্রবাহ বয়ে তার মনে হ’ল, এই নিমিষের স্পর্শ-বিনিময়ে সে আজ ভিখারিণী হয়ে গেল! সে তার সর্ব্বস্ব লুটিয়ে দিল!

মিস জোন্স এবং পাদরী সাহেব এ সবই দৃষ্টি করছিল। এইবার পাদরী সাহেব একটু অসহিষ্ণু হয়েই মেজ-বোর ছেলেমেয়েকে আদেশের স্বরে বলে উঠল, “এই! টোমরা ও টাকা এখনি ফিরিয়ে ডিয়ে এস!”

সঙ্গে সঙ্গে মেজ-বো ব’লে উঠল, “না, তোরা চ’লে আয়! তোদের ফিরিয়ে দিতে হবে না!”—ব’লেই ছেলেমেয়েদের হাত ধরে সে-ও বেরিয়ে গেল।

পাদরী সাহেব বজ্রাহতের মত কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল। তারপর মিস জোন্সকে ইঙ্গিতে ডেকে বহু পরামর্শের পর স্থির হ’ল, মেজ-বোকে শীগ্গিরই অন্ত কোথাও পাঠিয়ে দিতে হবে।

মেজ-বো রাস্তায় এসে দাঁড়াতেই দেখল, একপাল-ছেলেমেয়ে নিয়ে আনসার বিস্কুট কিনছে সামনের দোকান থেকে। সে একটু হাসল, সেই যাদুভরা হাসি! তারপর যেতে যেতে বলল, “কাল সন্ধ্যায় বাড়ী থাকবেন, আমি যেমন করে পারি যাব।”

আনসার হেসে বললে, “ধন্যবাদ মিসেস হেলেন।”

মেজ-বো তিরস্কার-ভরা চাউনি ছেনে চ’লে গেল।

মৃত্যু-স্মৃতি

আনসারের আজ পথ চলতে চলতে মনে হ'ল, এই ধরণীর দুঃখ বেদন অতীব—সব যেন সুন্দর সুমধুর ! এই পৃথিবীতে দুঃখ ব'লে কিছু নেই, ও-যেন আনন্দেরই আর একটা দিক । সুরার মত এর আনন্দ তিক্ত জ্বালাময় ! এ সুরা যারা পান করেছে, তাদের আনন্দ সুখী মানব কল্পনাও করতে পারে না ! তার পকেট উজাড় ক'রে সে আজ রাস্তার ছেলেমেয়েদের বিস্কুট বিলাতে বিলাতে এল । ঐ ময়লা কৃষ্ণকায় ছেলেমেয়ে—ওরা ওদের সুন্দর মায়ের সন্তান । ঐ যে মেয়েটি তাকে দেখে ঘোমটা দিয়ে চলে গেল, কি অপরূপ সুন্দর সে ! এই পৃথিবী যেন সুন্দরের মেলা ! মনে পড়ল অমনি সুন্দর—তারো চেয়ে সুন্দর রুবিকে—মেজ-বোকে ।

তার দু-চোখের দুই তারা—প্রভাতী তারা, সন্ধ্যাতারা—রুবি আর হেলেন, হেলেন আর রুবি !...

সে মানুষের জন্ত সর্বত্যাগী হবে, সকল দুঃখ মাথা পেতে সহ্য করবে, তারা দুঃখী তারা পীড়িত ব'লে নয়, তারা সুন্দর ব'লে । এ বেদনাবোধ শুধু ভাবের নয়, আইডিয়ার নয়, এ বোধ প্রেমের, ভালোবাসার ।

পরদিন যখন সন্ধ্যার অন্ধকার বেশ গাঢ় হ'য়ে এসেছে তখন মেজ-বো গায়ে বেশ করে চাদর জড়িয়ে নাজির সাহেবের বাড়ীর দিকে চলতে লাগল। কিসের যেন ভয়, কিসের যেন লজ্জা তার পা দুটোকে কিছুতেই মাটি ছাড়িয়ে উঠতে দিচ্ছিল না। গাঢ় অন্ধকারের পুরু আবরণও যেন তার লজ্জাকে ঢেকে রাখতে পারছিল না।

নাজির সাহেবের দ্বারে এসে হঠাৎ আনসারের স্বরে চমকিত হয়ে তার মনে হল, এখনি সে ছুটে পালিয়ে যেতে পারলে বুঝি বেঁচে যায় ! তার আজকার এই পরিপাটি ক'রে বেশবিন্যাস যেন তার নিজের চোখেই সব চেয়ে বিসদৃশ—লজ্জার ব'লে ঠেকল। কিন্তু তখন আর ফিরবার উপায় ছিল না।

আনসারের দৃষ্টি অনুসরণ ক'রে লতিফা মেজ-বোকে দেখতে পেয়েই ছুটে এসে তার হাত ধ'রে ভিতরে নিয়ে গেল। লতিফা কিছু বলতে পারলে না, কেবল তার চোখ কেন যেন ছলছল ক'বে উঠল। মেজ-বোও তার অশ্রু আর গোপন রাখতে না।

আনসার উদাসভাবে বুঝি-বা অন্ধকার আকাশের লিপিতে তারার লেখা পড়বার চেষ্টা করছিল।

নাজির সাহেবকে লতিফার হুকুমে প্রয়োজন না থাকলেও বাইরে যেতে হয়েছিল।

মৃত্যু-স্মৃতি

বহুকণ নিঃশব্দে কেটে গেল। কেবল লতিফার করতলগত হয়ে মেজ-বোর উষ্ণ করতল পীড়িত হতে লাগল। সে যেন হাতে হাতে কথা কওয়া।

লতিফা ধরা-গলায় জিজ্ঞাসা করল, “তোমার ছেলেদের আনলে না?”

মেজ-বো সেই পুরানো মধুর হাসি হেসে বললে, “না। তা হ’লে কি আর বসতে দিত? এতক্ষণ তার দাদির কাছে যাবার জন্য কান্নাকাটি লাগিয়ে দিত।” ব’লেই একটু থেমে আবার বললে, “কি ভয়ে-ভয়েই না এসেছি ভাই। বাড়ীর কাছটাতে এসে পা যেন আর চলতে চায় না।”

এইবার আনসার কথা বললে, “যাক আপনার খুব সাহস আছে বলতে হবে। আমি ত মনে করেছিলাম, আপনি আসতেই পারবেন না।”

লতিফা হেসে বললে, “দোহাই দাছ, ওকে আর ‘আগনি’ ব’লে লজ্জা দিও না।” তারপর মেজ-বোর দিকে ফিরে বললে, “কি ভাই, তুমি বোধ হয় আমার চেয়ে দু-এক বছরের ছোটই হবে, না?”

মেজ-বো হেসে ফেলে বললে, “আমি তোমার বড় দিদির চেয়েও হয়ত বড় হব।”

আনসার হেসে বললে, “তোমাদের বয়সের হিসেবটা পরেই না হয় ক’রো দাঁত-টাঁত দেখে। এখন কাজের কথা হোক।”

মেজ-বো একটু নিম্নস্বরে ব’লে উঠল, “কিন্তু কাজের কথা বলতে গিয়ে দাঁত বেরিয়ে কারুর যদি বয়স ধরা প’ড়ে যায়?”

আনসার হেসে ফেলে বললে, “ঘাট হয়েছে আমার। এখন বল ত তোমার মতলব কি? তুমি কি করবে?”

মেজ-বো নথ দিয়ে খানিকক্ষণ মাটি খুঁটে মুখ নীচু ক’রেই বললে,

“করব আর কি ! আমার যা করবার তা ত এখন ঠিক ক’রে দেবে ঐ সায়েব-মেমগুলোই । তারা আমার কালই বোধ হয় বরিশাল বদলি করবে ।”

লতিফা হয়ত একটু বেশি জোরেই মেজ-বোর হাত টিপে ফেলেছিল ; মেজ-বো ‘উঃ’ ক’রে উঠল । লতিফা হেসে বললে, “এত অল্পতে তোমার বেশি লাগে, তবু তুমি আমাদের—তোমার এই চিরকেলে ভিটে ছেড়ে যেতে পারবে ? তা ছাড়া, তুমি কি দারোগা, মুন্সেফ যে, তোমায় বদলি করবে ?”

মেজ-বো কেমন-একরকম স্বরে ব’লে উঠল, “দারোগা-মুন্সেফ নই ভাই, চোরাই মাল । বদলি কথাটা ভুল বলেছিলাম, সাবধানের মার নেই, তাই একটু সামলে রাখছে আগে থেকেই ।”

লতিফা হো হো ক’রে হেসে বললে, “এরি মধ্যে চোর টোরে ঘরের বেড়া কাটতে আরম্ভ করেছে নাকি ?” ব’লেই লজ্জা পেয়ে সপ্রতিভ হ’বার ভান ক’রে উঠে যেতে যেতে বলল, “একটু বস, আমি একটু চা ক’রে আনি । নইলে ঐ লোকটির মেজাজকে তিন দিন ধরে জলে চুবিয়ে রাখলেও আর নরম হবে না ।”

লতিফা চ’লে গেল । মেজ-বো উঠে গেল না, বা উঠে যাবার চেষ্টাও করল না । তার সব চেয়ে বড় অস্বস্তির কারণ হয়ে উঠল তার সেদিনকার সুন্দর ক’রে কাপড় পরার ঢঙটা । সে বুঝতে পারছিল, তার যত্ন ক’রে জাঁকা বে-তিল গালে কাজলের তিলটুকুও যেন আনসার লক্ষ্য করছে ।

আনসার হঠাৎ ব’লে উঠল, “তুমি আমার কথা রাখবে !”

মেজ-বো প্রথমে সন্মতিস্বচক বাড় নাড়লে । কিন্তু পরক্ষণেই লজ্জিত

মৃত্যু-কুখা

ঘরে ব'লে উঠল, “কিন্তু আমার ইচ্ছা থাকলেও ত রাখতে পারব না।”

আনসার মেজ-বোঁর মুখের দিকে খানিক তাকিয়ে থেকে বললে, “সত্যিই কি তুমি এদেশ ছেড়ে গিয়ে থাকতে পারবে?”

মেজ-বোঁ আনসারের দিকে বড় বড় চোখ তুলে বললে, “আর দুদিন আগে গেলে হয়ত এত কষ্ট হত না। কিন্তু ইচ্ছা থাকলেও ত আমি আর ঘরে ফিরতে পারব না। আমি আবার মুসলমান হয়ে ফিরে আসি—আপনি হয়ত এই বলতে চাচ্ছেন, কিন্তু আমায় জায়গা দেবে কে?”

আনসার নির্ঝাঁক হয়ে ব'সে রইল। সত্যিই ত সে স্বপ্নে ফিরে এলে আরো অসহায় অবস্থায় পড়বে। তার খণ্ডুর-বাড়ীর কুটিরে তার আর স্থান হবে না। দু-দিনের জন্ত হলেও কথার জ্বালায় গঞ্জনার চোটে টিকতে পারবে না।

হঠাৎ আনসার যেন অকূলে কূল পেল। সে সোজা হয়ে ব'সে উৎফুল্ল কণ্ঠে ব'লে উঠল, “তোমার যদি আপত্তি না থাকে, তুমি এইখানেই আলাদা ঘর বেঁধে থাক—আমি ব্যবস্থা ক'রে দেবো যাতে তোমার দিন নিশ্চিন্তে চ'লে যায়।”

মেজ-বোঁ একটু হেসে বললে, “আমায় আপনি আশ্রয় দিয়ে রেখেছেন জানাজানি হ'লে আমাদের কি অবস্থা হবে—বুঝেছেন? আমি না হয় সইলাম সে সব, কিন্তু আপনি—”

আনসার মেজ-বোঁয়ের মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বললে, “সে ভয় আমি করিনে। তা ছাড়া, আমি ত এখানে চিরকাল থাকছি। বৎসরে দু-বৎসরে হয়ত একবার ক'রে আসব। অবশ্য এমন ব্যবস্থা ক'রে যাব,

যাতে করে আমি যেখানেই থাকি, তোমায় যেন কোনো কষ্টে না পড়তে হয়।”

মেজ-বৌয়ের চোখ জলে ঝাপসা হ’য়ে উঠল। এ তার দুঃখের অবসানের আনন্দে, না আনসারের অনাগত বিদায়-দিনের আভাসে— সে-ই জানে।

হঠাৎ মেজ-বৌ যেন জ্ঞান হারিয়ে ফেলল। কান্নাকাতর কণ্ঠে সে ব’লে উঠল, “যাবেই যদি তবে এ ঋণের বোঝা চাপিয়ে যেয়ো না। আমিও কাল চলে যাই, তুমিও চ’লে যাও।”

ব’লেই সে বাইরের অন্ধকারে মিশে গেল। আনসার একটা কথাও বলতে পারলে না। প্রস্তর-মूर्তির মত ব’সে রইল। তার কেবলই মনে হ’তে লাগল, ঐ দূর ছায়াপথের নীহারিকা-লোকের মতই নারীর মন রহস্যময়।

পরদিন সকাল না হতেই কৃষ্ণনগরে একটা হৈ-চৈ প’ড়ে গেল ! দলে দলে পুলিশ এসে কৃষ্ণনগরের বিভিন্ন বাড়ীতে খানাতল্লাস করতে লাগল। বহু ছাত্র ও তরুণকে হাজতে পুরল।

আনসারকে ধরবার জন্তে সশস্ত্র রিজার্ভ পুলিশ সারা রাত্রি ধরে বাগানের গাছে, নাজির সাহেবের বাড়ীর আনাচে কানাচে পাহারা দিচ্ছিল, ভোর না হতেই তারা ঘুমন্ত আনসারকে বন্দী করল।

শহরময় রাষ্ট্র হ’য়ে গেল, নাজির সাহেবের শালা আনসার কৃষিয়ার বলশেভিক-চর ও বিপ্লবী-নেতা। সে ছেলেদের মধ্যে কমুনিষ্ট মতবাদ প্রচার করছিল এবং তাদের বিপ্লবের জন্ত প্রস্তুত করছিল।

সবচেয়ে বেশি ঘামতে লাগলেন সেই সব ভদ্রলোক, যারা নিজে বা তাঁদের কোন আত্মীয় ধরা পড়ে নাই। তাঁরা বলাবলি করতে লাগলেন, “বাবা ! খুব বাঁচা গেছে ! যে রকম জাল ফেলেছিল পুলিশ ! মনে হচ্ছিল, গুগলি শামুক পর্য্যন্ত বাদ দেবে না।”

ওরি মধ্যে একজন ব’লে উঠলেন, “আমরা চুনোপুঁটি ভায়া, চুনো-পুঁটি, ওরা কুই-কাতলাই ধরতে এসেছিল !”

আর-একজন আর একটু মাত্রা চড়িয়ে বললেন, “হাঁ দাদা, সরকার খলিফা ছেলে, ও ছুঁচো মে’রে হাত গন্ধ করে না ! মশা মারতে কামান দাগে না !”

অদেশ-ব্রত বীরের দল গালি খেতে লাগল, তাদের তথাকথিত
হঠকারিতার জন্ত—তাদেরই কাছে বেশি, যাদের অধীনতা-পাশ ছিন্ন
করবার জন্ত তাদের স্মৃথের গৃহ ও আত্মীয়-স্বজন হ'তে হয়ত চিরকালের
জন্তই বিচ্ছিন্ন গেল!

আনসারের ধৃত হওয়ার সংবাদ শহরময় রাষ্ট্র হয়ে পড়ল এবং সবাই
জানতে পারল যে আনসার এখনও বাড়ীতে বন্দী অবস্থায় আছে।
দলে দলে মেথর-কুলি, গাড়োয়ান-কোচোয়ান, কৃষক-শ্রমিকের দল
নাজির সাহেবের বাড়ীর দিকে ছুটেতে লাগল। পুলিশের মার-গুতো
চাবুক লাথিকে ভ্রক্ষেপ না না ক'রে তারা নাজির সাহেবের ঘর ঘিরে
ফেললে। পুলিশ উপায়ান্তর না দেখে দু-একটা ফাঁকা আওয়াজও করলে
বন্দুকের। কিন্তু কেউ এক পাও পিছুল না। ওরি মধ্যে একটা বৃদ্ধ
মেথর চীৎকার ক'রে ব'লে উঠল, “হজুর, আমাদের বাবাকে ধরে নিয়ে
বাচ্ছ, ওর চেয়ে মায় আর কি আছে? আমাদের বুকে বরং গুলি মার,
আমাদের বাবাকে ছেড়ে দিয়ে যাও!”

ওর ক্রন্দন শুনে কেউ অশ্রু সংবরণ করতে পারলে না!

বাইরে জন-সম্মত ক্রন্দন-কাতর কণ্ঠে আকাশ-ফাটা জয়ধ্বনি ক'রে
উঠল! ও যেন বিক্ষুব্ধ গণ-দেবতার, পীড়িত মানবাত্মার হুঙ্কার!

আনসারের চোখের কানায় কানায় অশ্রু টলমল ক'রে উঠল। সে
তার শৃঙ্খলাবদ্ধ কর ললাটে ঠেকিয়ে জনসম্মত উদ্দেশে নমস্কার ক'রে
ব'লে উঠল, “আমি জানি, তোমাদের জয় হবে, হবে! তোমাদের কণ্ঠে
স্বাধীন মানবাত্মার শঙ্খধ্বনি শুনতে পাচ্ছি!”

এরমত জনসম্মতকে কিছুইতে টলাতে না গেরে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট

স্বত্ব-সুখ

আনসারের কাছে এসে বললে, “আপনি যদি কিছু বলেন ওদের, তাহলে বোধ হয় ওরা চ’লে যাবে ! নইলে বাধ্য হয়ে আমাদের গুলি চালাতে হবে !”

আনসার হেসে বললে, “আমি চেষ্টা করতে পারি। কিন্তু গুলির ভয়ে আমি যাচ্ছি না। গুলি যদি সত্যিই চলাবেন মনস্থ ক’রে থাকেন তা হ’লে গুলি চালান !” বলেই হেসে বললে, “আমরা গুলিখোরের জাত ! ওটা ধাতে সয়ে গেছে !”

সায়ের একটু হেসে বললে, “গুলি সত্য-সত্যিই চালাতে চাই না। কিন্তু আপনাকে ত থানায় যেতে হবে। ওরা আমাদের কর্তব্য কাজে হয়ত বাধা দেবে !”

আনসার তেমনি হেসে বললে, “তা হ’লে আপনারাও আপনারদের কর্তব্য করবেন ! কিন্তু তা বোধ হয় করতে হবে না। চলুন !”

শৃঙ্খলাবদ্ধ আনসারকে দেখেই উদ্ভ্রান্ত জনগণ বিপুল জয়ধ্বনি ক’রে উঠল। আনসার তাদের হাসিমুখে নমস্কার ক’রে বললে, “তোমরা ফিরে যাও ! ভয় নেই, আমার ফাঁসি হবে না ! আবার আমি ফিরে আসব তোমাদের মাঝে !” একটু থেমে উদ্ভ্রান্ত অশ্রু কণ্ঠে নিরোধ ক’রে বললে, “আমার নিজের জন্ত কোনো দুঃখ নেই ভাই, কারণ আমার জন্ত দুঃখ করবার কেউ নেই—”

অমনি সহস্র কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে উঠল, “আছে, আছে ! আমরা আছি !”

আনসার হেসে বললে, “জানি, তোমরা আছে। কিন্তু তোমরা ত আমার জন্ত কাঁদবার বদ্ধ নও ! আমি যদি পরাজিতই হয়ে থাকি, তোমরা জয়ী হয়ে আমার সে পরাজয়ের লজ্জা মুছে দেবে !”

অমনি সহস্র কণ্ঠে ধ্বনি উঠল, “নিশ্চয়, নিশ্চয় !”

পুলিশ সাহেব অসহিষ্ণু হয়ে উঠতেই আনসার বললে, “ভয় পাবেন না, আমি ওদেরে ক্লেপিয়ে তুলব না, শাস্তই করব !”

তারপর জনগণের দিকে তাকিয়ে বলতে লাগল, “বন্ধুগণ ! আমার বিদায় কালে তোমাদের প্রতি আমার একমাত্র অনুরোধ, তোমরা তোমাদের অধিকারের দাবি কিছুতেই ছেড়ো না ! তোমাদেরও হয়ত আমার মত করেই শিকল পরে জেল যেতে হবে, গুলি খেয়ে মরতে হবে, তোমারই দেশের লোক তোমার পথ আগলে দাঁড়াবে, সকল রকমে কষ্ট দেবে, তবু তোমরা তোমাদের পথ ছেড়ো না, এগিয়ে যাওয়া থেকে নিবৃত্ত হয়ো না ! আগের দল মরবে বা পথ ছাড়বে, পিছনের দল তাদের শূন্য স্থানে গিয়ে দাঁড়াবে। তোমাদের মৃতদেহের ওপর দিয়েই আসবে তোমাদের মুক্তি ! অস্ত্র তোমাদের নেই, তার জন্ত হুঃখ কারো না। যে বিপুল প্রাণশক্তি নিয়ে সৈনিকেরা যুদ্ধ করে, সেই প্রাণশক্তির অভাব যদি না হয় তোমাদের, তোমরাও জয়ী হবে। আর অস্ত্রই বা নাই বলব কেন ? কোচোয়ান ! তোমার হাতে চাবুক আছে ? বুনো ঘোড়াকে—পশুকে তুমি চাবুক মেরে শায়েস্তা কর, আর মানুষকে শায়েস্তা করতে পারবে না ? রাজমিস্ত্রী ! তোমার হাতেব কয়িক দিয়ে ফুটগজ দিয়ে এত বাড়ী ইমারত তৈরি করতে পারলে, বুনো প্রকৃতিকে রাজলক্ষ্মীর সাজে সাজালে,—পীড়িত মানুষের নিশ্চিন্তে বাস করার স্বর্গ তোমারই রচে তুলতে পারবে। আমার ঝাড়ুদার মেথর ভাইরা ! তোমরাই ত নিজেদের অশুচি অম্প্ৰস্ক করে পৃথিবীর শুচিতা রক্ষা করছ, নিজে সমস্ত দূষিত বাষ্প গ্রহণ করে আয়ুষ্কর করে আমাদের

মৃত্যু-স্মৃতি

পরমায়ু বাড়িয়ে দিয়েছ, আমাদের চার পাশের বাতাসকে নিষ্কলুষ ক'রে রেখেছ ! তোমরা এত ময়লাই যদি পরিষ্কার করতে পারলে—তা হলে এই ময়লা-মনের ময়লা মানুষগুলোকে কি গুচি করতে পারবে না ? তোমাদের মত ত্যাগী করতে পারবে না ? তোমাদের ঐ ঝাড়ু দিয়ে ওদের বিষ-ময়লা ঝেড়ে ফেলতে পারবে না ?...তুমি চাষা ? তুমি যে হাণ্ড দিয়ে মাটির বুকে ফুলের ফসলের মেলা বসাতো, সেই হাণ্ড দিয়ে কি এই অন্তর্কর-হৃদয় মানুষের মনে মনুষ্যত্বের ফসল ফলাতে পারবে না ?

জনসত্ত্ব মুহুমূর্ত্তঃ জয়ধ্বনি করতে লাগল ! সে আরো কি বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু পুলিশ সাহেব বাধা দিল ।

আনসার হেসে বললে, “ভয় নেই সাহেব ! এ-রকম বক্তৃতা অনেক দিয়েছি, কিন্তু ঐ জয়ধ্বনি শোনা ছাড়া ওদেরে ক্ষেপিয়ে তুলতে পারিনি । আজও পারব না । ক্ষেপানোর মানুষ আমার পিছনে আসছে ! আমার মুখ ত বহুদিনের জন্মই এখন বন্ধ ক'রে দেবে, যাবার বেলায় না হয় একটু আলগাই করলুম ! যাক, আমি আর কিছু বলব না” এবার ওদেরে ফিরে যেতেই বলব !”

ব'লেই জনসত্ত্বের ঘিকে ফিরে বললে, “আমার অনুরোধ, তোমরা ফিরে যাও । আমার পিছনে যদি যেতে হয়, ত সে পথ শুধু ঐ থানাটুকু বা তারো বেশি জেল পর্য্যন্ত কিন্তু তোমাদের দেশ-লক্ষ্মীকে খুঁজতে হলে স্বর্ণ-লক্ষা পর্য্যন্ত যেতে হবে । স্বর্গে উঠে যেতে হবে, পাতালে নেমে যেতে হবে !”

তারপর পুলিশের দিকে তাকিয়ে বললে :

“এই বেচারারা তোমাদের আমাদের মতই হতভাগ্য, দুঃখী ! পেটের দায়ে পাপ করে, দেশদ্রোহী হয় ! ওদের ক্ষমা কর, দুদিন পরে ওরাও আসবে তোমাদের কমরেড হয়ে ! যে মৃত্যুকুখার জালায় এই পৃথিবী টলমল করছে, ঘুরপাক খাচ্ছে তার গ্রাস থেকে বাঁচবার সাধ্য ও বাঁচাবার সাধ্য কারুরই নেই ! তোমরা মনে রেখো, তোমরা আমার উদ্ধারের জন্ত এখানে আসনি, তোমাদের সে মন্ত্র আমি কোন দিনই শিখাইনি, তোমরা তোমাদের উদ্ধার কর—সেই হবে আমারও বড় উদ্ধার ! তোমাদের মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে আমিও হব মুক্ত ! এসেছ, নমস্কার নাও, আমার দোষ-ত্রুটি-অপরাধ ক্ষমা কর, তারপর যদি আসতেই হয় আমায় পথে, সম্ভববন্ধ হয়ে এসো আমার পিছনে ! বিপুল বস্তার বেগে এসো, এক মুহূর্তের জোয়ারের রূপে এসো না ! আমি ভেসে চললুম, দুঃখ নেই, কিন্তু তোমরা এসো ! নমস্কার !

উপস্থিত সকলেই জয়ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে ললাটে কর ঠেকিয়ে সালাম ও নমস্কার করল ।

পুলিশ আনসারকে নিয়ে গেল । আশ্চর্য্য ! কেউ আর বাধা দিল না ! থানাতেও গেল না ! বজ্রগর্ত মেঘের মত ধীর শাস্ত গতিতে নিজ নিজ পথে চ’লে গেল ।

যাবার সময় সবচেয়ে মুশকিল হয়েছিল—লতিফাকে নিয়ে ! সে কেবলি ঘন ঘন মুচ্ছাঁ যাচ্ছিল । আনসার যখন গেল, তখনো সে মুচ্ছিতা । আনসার নীরবে ধুলায় লুপ্তিতা তার ললাটে শিরে বারবার হাত বুলিয়ে বলতে লাগল, ‘বুঁচি, ওঠ, ওঠ ! তুই অমন করিসনে ! আমি আবার আসব !’ আনসারের অশ্রু-সাগরে ঘেন অমাবস্তার রাতের জোয়ার উচ্ছসিত হয়ে উঠল !...

মৃত্যু-কুখ্য!

পরদিন প্রত্যুষে স্বাণঘাট স্টেশনে শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রহরীবেষ্টিত অবস্থায় আনসার যখন গাড়ী বদল করছিল, তখন হঠাৎ চোখ পড়ল অদূরের কয়েকটি স্বাতীীর প্রতি। তাঁরা আর কেউ নয়, মিস জোন্স, মেজ-বৌ, প্যাকালে এবং কুশি!

মিস জোন্স এগিয়ে এসে হাসি চেপে বললে, “আপনার এ অবস্থা দেখে হুঃখিত, মিষ্টার আনসার!”

আনসার হেসে বললে, “ধন্যবাদ! তারপর, ওদের নিয়ে কোথায় যাচ্ছেন?” মিস জোন্স বললে, “বরিশালে! আপনাদের মেজ-বৌ ত কাল বৈকে বসেছিল, সে আর গির্জায় থাকবে না। আবার মুসলমান হবে, ঘরে ফিরে যাবে! সে কি কান্না, মিষ্টার আনসার! কিন্তু আজ সকালে দেখি, এসে বললে—সে এদেশে থাকতে চায় না! আজ কিন্তু সারাদিন কেঁদেছে ও! ওর মাথায় বোধ হয় ছিট আছে, মিষ্টার আনসার! হাঁ, আর আপনি শুনে বোধ হয় খুশি হবেন, কাল প্যাকালেও আমাদের পবিত্র ধর্ম্মে দীক্ষা নিয়েছে। কুশির সঙ্গে ওর বিয়ে হয়ে গেছে! বীণুব্রীষ্ট ওদের সুখী করুন! শুভ বাঈ!”

ট্রেন এসে পড়ল। আনসার দেখতে পেল, ইঞ্জিনের অগ্নিচকুর মতই অদূরে দুটি চকু জ্বলছে! মৃত্যু-কুখ্যার মত সে চাউনি জ্বালাময়, বৃত্তাকার, লেলিহান! সে চোখে অশ্রু নাই, শুধু রক্ত!

ট্রেন ছেড়ে দিল। আনসার তার চোখের জলে ঝাপসা দৃষ্টি দিয়ে দেখতে পেল, প্লাটফর্মের কাকে যেন অনেকগুলো লোক আর মিস জোন্স ধরাধরি করে তুলছে।

রেলগাড়ীর ধোঁয়ায় আনসারের চোখ, প্লাটফর্ম সব আচ্ছন্ন হয়ে গেল!

সেই মাটির পুতুলের কক্ষনগর ! সেই ধূলা-কাদার চাঁদ-সড়ক ! শুধু সড়কই আছে, চাঁদ নেই ! সবাই বলে, দুদিনে জন্ত চাঁদ উঠেছিল, রাহতে গ্রাস করেছে ! ব'লেই আশ-পাশে তাকায় । বিশ্বাস নৈব কর্তব্যঃ রাজকুলেষু !

সেই 'ওমান কাৎলি' পাড়া, সেই বাগান, পুকুর পথ, ঘাট, কৌদল, কাজিয়া সব আছে আগেকার মতই । শুধু যারা কিছুতেই ভুলতে পারে না তারা ছাড়া, আর সকলেই মেজ-বো, কুর্শি প্যাঁকালে, আনসার—সবাইকে, সব কিছুকে ভুলে গেছে । অরণ রাথার অবকাশ কোথায় এই নিরবচ্ছিন্ন দুঃখের মাঝে !

অগাধ স্রোতের বিপুল আবর্তে প'ড়ে যে হাবুডুবু খেয়েছে, সে-ই জানে—কেমন করে আবর্তের মানুষ এক মিনিট আগে হারিয়ে-বাওয়া তারই কোলের শিশুসন্তানের মৃত্যু-কথা ভুলে আত্ম-রক্ষার চেষ্টা করে !

নিত্যকার একটানা দুঃখ-অভাব-বেদনা-মৃত্যুপীড়া অপমানের পঙ্কিল স্রোতে, মরণাবর্তে যারা ডুবে মরছে, তাদের অবকাশ কোথায় ক্ষণপূর্বের দুঃখ মনে ক'রে রাথার ? ওরা কেবলি হাত-পা ছুঁড়ে অসহায়ের মত আত্মরক্ষা করতেই ব্যস্ত !

কিন্তু জীবনের সকল আশা-ভরসায় জলাঞ্জলি দিয়ে যে মৃত্যুর মুখে

মৃত্যু-স্মৃতি

নিশ্চিন্তে আত্ম-সমর্পণ করে, সেই শেষ নির্ভরতার চরম মুহূর্তে বুঝিবা তারও স্মরণ-পথে ভিড় ক'রে আসে—সেই চ'লে যাওয়ার দল—যারা সারা জীবন তারই আগে-পিছে তার প্রিয়তম সহযাত্রী ছিল !

শোকে জরায় অনাহারে দুঃখে প্যাকালের মা শয্যা নিয়েছে। সে কেবল বলে, “দেখ বড়-বৌ, জন্মে অবধি এমন শুয়ে থাকার সুযোগ আর আরাম পাইনি...কাল থেকে এই একপাশেই শুয়ে আছি, মনে হচ্ছে এ ধারটা পাথর হয়ে গিয়েছে, তবু কি আরামই না লাগছে !...আর কারুর জন্তই ভাবি না, তাদের জন্তেও না, আমার জন্তেও না, কারুর জন্তেও না !...খোদা যা করবার, করবেন ! পানিতে লাঠি মেরে তাকে কেউ ফিরাতে পারে না ! যা হবার, তা হবেই !”—ব'লেই সে নিশ্চিন্ত নিষ্কিয়ার চিন্তে আকাশের দিকে চেয়ে থাকে ! হঠাৎ সে দার্শনিক হয়ে ওঠে, দুঃখ ভোলার বড় বড় কথা তার মুখ দিয়ে বেরোয়—যা জীবনে তার মুখ দিয়ে বেরোয়নি। ব'লেই সে নিজেই আশ্চর্য হয়ে যায় ! প্রশান্ত হাসিতে মুখ-চোখ ছলছল ক'রে ওঠে ! ও যেন সারা রাত্রি ঝিমিয়ে-ঝিমিয়ে পোড়া তৈলহীন প্রদীপের সলতের মত নিববার আগে হঠাৎ জলে ওঠা !

বড়-বৌ চোখ মোছে। জল এলেও মোছে, না এলে লজ্জায় চোখ ঢাকার ছলনায় মোছে।

ঐ টুকু ত দুটো চোখ, কত জলই বা ওতে ধরে। যে রক্ত চুঁয়ে ঐ চোখের জল ঝরে, সেই রক্তই যে ফুরিয়ে গেছে।

মেজ-বৌর পরিত্যক্ত সন্তান দুটি আঙিনায় খেলা করে ; কেমন যেন নিলিপ্ত ভাব ওদের কথায়-বার্তায় চলা-ফেরায় চোখে মুখে ফুটে উঠে।

মাতৃহারা বিহগ-শাবক যেন অল্প পাখীদের সঙ্গে থেকেও দলছাড়া হয়ে ঘুরে ফেরে কি যেন চায়, কাকে যেন খোঁজে— তেমনি !

খানিক খেলা করে, খানিকক্ষণ কাঠ কুড়ায়, খানিক অলসভাবে গাছের তলায় প'ড়ে ঘুমোয়, ঘুমিয়ে উঠে, আকাশের দিকে তাকিয়ে কি যেন ভাবে, তারপর বুকফাটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে ঘরে ফিরে। ঘয়ে এসেই কাকে যেন খোঁজে, কি যেন প্রত্যাশা করে, পায় না ! বড়-বৌর ছেলে-মেয়েরা ভাব করতে আসে, ভালো লাগে না ! বড়-বৌ আদর করতে আসে, কেঁদে ওরা হাত ছাড়িয়ে নেয়। অকারণ আখোট করে।

সন্ধ্যার সঙ্গে-সঙ্গে ওরা আস্তে আস্তে রুগ্মা শয্যাশায়ী দাদির কাছে এসে বসে। ছেলেটি গভীর ভাবে বলে, “দাদিমা আজ ভাল আছিস ?” বুঝা হেসে বলে, “আর দাছ. ভাল ! এখন চোখ দুটো বুঁজলেই নব ভাল-মন্দ যায় !” তারপর দার্শনিকের মত শাস্ত্র স্বরে বলে, “দেখ্ দাছ, আমি চলে গেলে তোরা কেউ কাঁদিস না যেন। মানুষ জন্মালে মরে। ছেলেমেয়ে মা-বাপ কারুর কি চিরদিন থাকে !”

শ্রীমান দাছ এ-সবের এক বর্ণও বোঝে না, হাঁ করে চেয়ে থাকে !

মা-বাপের নাম শুনেই তুলতে তুলতে খুকী ব'লে ওঠে, “দাদি, তুই আন্নার কাছে যাবি ? আচ্ছা দাদি, আন্না যেখানে থাকে সেই যেন বেশি দূর, না, মা যেখানে থাকে সেই বরিশাল বেশি ?”

শাস্ত্র বুঝা ছটফট ক'রে ওঠে। একটা ভীষণ যন্ত্রণাকাতার শব্দ করে পাশ ফিয়ে শুয়ে বলে, “ঐ বরিশালই বেশি দূর, ঐ বরিশালই বেশি দূর !”

মৃত্যু-স্মৃতি

খুকী বুঝতে পারে না। তবু ক্লান্ত-কণ্ঠে বলে, “তা হলে আমি আবার কাছে যাব। আচ্ছা দাদি, আবার কাছে যেতে হলে ক’দিন বিছানায় শুয়ে থাকতে হয়? তুই ত বিছানায় শুয়ে অসুখ করেছিস, তারপর সেখানে যাচ্ছিস! আমারও এইবার অসুখ করবে, তারপরে আবার কাছে চলে যাব! মা ভালবাসে না, খেরেস্তান হয়ে গিয়েছে! হারাম খায়! থুঃ! ওর কাছে আর যাচ্ছি না, হুঁ হুঁ!”

বৃদ্ধা শুয়ে শুয়ে ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলে! মনে হয়, কামারশালে বুঝি পোড়া কয়লা জ্বলাতে হাঁপরের শব্দ হচ্ছে!

দাওয়ার মাটিতে শুয়ে পড়ে জড়িত কণ্ঠে খুকী আবার জিজ্ঞাসা করে, “হেঁ দাদি, আবার যেখানে থাকে সেখানে সন্ধ্যা বেলায় কী খেতে দেয়? আমি বলি দুধ ভাত, হান্‌পে বলে গোল্ড-রুটি!”...কিন্তু দাদির উত্তর শোনার আগেই সে ঘুমিয়ে পড়ে!

ছেলেটি জেগেই থাকে। কি সব ভাবে, মাঝে মাঝে রান্না ঘরের দিকে চায়! সেখানে অন্ধকার দেখে আর কিছু জিজ্ঞাসা করতে সাহস করে না।

কিন্তু থাকতেও পারে না। আন্তে আন্তে উঠে বেরিয়ে যায়! দাদি চোঁচিয়ে ওঠে, “অ হান’পে, কোথায় যাচ্ছস রে এই অন্ধকারে?” অন্ধকারের ওপার থেকে উত্তর আসে, “মজিদে শিম্মি আছে, আনতে যাচ্ছি।”

বড়-বৌ মসজিদের দ্বার থেকে কোলে করে আনতে চায়, সে দুলায় গড়াগড়ি দিয়ে কান্দে। বলে,—“যাব না আমি শিম্মি খাব, আমার বড্ডো ক্ষিদে পেয়েছে গো! আমি যাব না”

মসজিদের ভিতর থেকে মৌলবী সাহেবের কণ্ঠ ভেসে আসে। কোরানের সেই অংশ—যার মানে—“আমি তাহাদের নামাজ কবুল করি না, যাহারা পিতৃহীনকে হাঁকাইয়া দেয়!” মৌলবী সাহেব জোরে জোরে পাঠ করেন, ভক্তরা চক্ষু বুলিয়া শোনে।

অন্ধকার ঘরে ক্ষুধাতুর শিশুর মাথার ওপর দিবে বাতুড় উড়ে যায়—
আসন্ন-মৃত্যুর ছায়ার মত !

ঘুমের মাঝে খুকী কেঁদে ওঠে, “মাগো, আমি আবার কাছে যাব না ! আমি তোঁর কাছে যাব, বরিশাল যাব !”

খণ্ড অন্ধকারের মত বাবুড় দল তেমনি পাখা ঝাপটে উড়ে যায় মাথাব ওপর।—রাত্রি শিউরে ওঠে !

বহুদিন পরে লতিফার মুখে হাসি দেখা দিল। নাজির সাহেব অফিস থেকে এসেই ঘুমন্ত লতিফাকে তুলে বললেন, “ওগো, শুনেছ ? রুবির বাবা যে নদীয়ার ডিষ্ট্রিক্ট-ম্যাজিস্ট্রেট হয়ে এলেন !”

এক নিমেষে লতিফার ঘুম যেন কোথায় উড়ে গেল ! সে ধড়মড়িয়ে উঠে বললে, “সত্যি বলছ ? মিস্টার হামিদ একা এলেন, না, রুবিও সঙ্গে আছে ?”

ধড়া-চুড়া খুলতে খুলতে নাজির সাহেব বললেন, “তা ত ঠিক জানিনে। তবে কে যেন বললে, হামিদ সাহেবের ছেলে-মেয়েরাও এসেছে সঙ্গে।”

লতিফার চোখ কার কথা ভেবে বাষ্পাকুল হয়ে উঠল ! মনে মনে বলল, “সেই ত এলি হতভাগী, দু-দিন আগে এলে হয়ত একবার দেখতে পেতিস !”

পরদিন বিকালে লতিফার দোরে একখাসা প্রকাণ্ড মোটর এসে দাঁড়াল। লতিফা দোরে এসে দাঁড়াইতেই মোটর হতে এক খেতবসনা সুন্দরী হাস্যোজ্জ্বল মুখে নেমে এল।

লতিফা তাকে একেবারে বুকের ওপর টেনে নিয়ে বললে, “রুবি, তুই। তুই এমন হয়েছিস ?” বলতে বলতে তার চোখ দিয়ে টস টস করে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল।

রুবি ধমক দিয়ে বললে, “চুপ ! কাঁদবি ত এখনুনি চলে যাব বলে দিচ্ছি ! মাগো ! তোদের চোখের জল যেন সাধা ; কোথায় এতদিন পরে দেখা, একটু আনন্দ করবি, তা না কেঁদেই ভাসিয়ে দিচ্ছি !”

লতিফা চোখ মুছে বললে, “সেই রুবি, তুই এই হয়েছিস ! তখন যে তোর মতন কাঁদুনে কেউ ছিল না লো আমাদের দলে ! আর এখন এমনি পাথর হয়ে গেছিস ?”

রুবি লতিফার গাল টিপে দিয়ে বললে, “পাথর নয় লো, বরফ ! আবার গ্রীষ্মকাল এলেই গলে জল হয়ে যাব ।” বলেই তার ছেলেমেয়ে-দের আদর করে, চুমু খেয়ে, কোলে নিয়ে, চিম্টি কেটে কাঁদিয়ে, তারপর মিষ্টি, কাপড় দিয়ে তুলিয়ে—বাড়ীটাকে যেন সর গরম করে তুললে !

পাড়ার অনেক মেয়ে জুটেছিল, কিন্তু রুবির এক হমকিতে সব যে যেখানে পাড়ল সরে পড়ল ! বাপ ! ম্যাজিস্ট্রেটের মেয়ে !

রুবি হেসে বলল, “জানিস বুঁচি, আমি বেশি লোক দেখতে পারিনে ! একপাল লোক মুখের দিকে তাকিয়ে থাকবে, ভাবতেও যেন অসোয়াস্তি লাগে । ওদের তাড়িয়ে দিতে কষ্ট হয়, কিন্তু না তাড়িয়ে যে পারিনে ভাই ।”

বুঁচি ওরফে লতিফা হেসে বললে, “তুই ম্যাজিস্ট্রেটের মেয়ে, তাই ওরা অমন চুপ করে সরে গেল, নইলে এমন ভাষায় তোর তাড়নায় উত্তর দিয়ে যেত যে, কানে শীল-মোহর করতে ইচ্ছে করত ।”

রুবি দুষ্ট হাসি হেসে বললে, “তা হলে তুই বেশ খাঁটি বাংলা শিখে ফেলেছিস এতদিনে ?”

লতিফা হেসে ফেলে বললে, “হাঁ, তা আমি কেন’ আমার ছেলে-

মৃত্যু-ক্ষুধা

মেয়েরাও শিখে ফেলেছে ! এমন বিস্তীর্ণ পাড়ায় আছি ভাই, সে আর বলিসনে । ছেলেমেয়েগুলোর পরকাল ঝরঝরে হয়ে গেল । কিন্তু ও কথা যাক্' ছেলে-মেয়েগুলোকে ছেড়ে একটু স্থির হয়ে বস্ দেখি, কত কথা আছে জানবার জানাবার । যেতে কিন্তু বেশ দেরি হবে, তোর মোটর ফিরে যেতে বল, রাত্রে খেয়ে-দেয়ে যাবি ।”

রুবি আনন্দে ছেলে-মানুষের মত নেচে উঠে সোফারকে গাড়ী নিয়ে যেতে বলল এবং ঝিকে ঐ সঙ্গে বাড়ী পাঠিয়ে দিয়ে তার মাকে ভাবতে মানা করে রাত্রি দশটায় গাড়ী আনতে বলে দিল ।

রুবি ছুটে এসে লতিফার পালঙ্কের উপর সশব্দে শুয়ে পড়ে লতিফাকে কাছে টেনে নিয়ে বলল, “বাস, এইবার আর কোনো কথা নয় । তুই তোর সব কথা বল, আমি আমার সব কথা বলি ।” বলেই ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বলে উঠল, “ও বাবা, এখনি আবার তোর নাজির সাহেব আসবে বুঝি ? ওকে কিন্তু আজ তাড়াতাড়ি খাইয়ে দাইয়ে বাইরে ভাগিয়ে দিবি ।”

তার কথা বলার ধরনে লতিফা হেসে গড়িয়ে পড়ে বললে “দাঁড়া, মিনসে আশুক, তখন তোকে ধরিয়ে দিয়ে তবে ছাড়ছি । কিন্তু ভয় নেই তোর, আজ উনি শিকারে বেরিয়েছেন ! ফিরতে রাত বারটার কম হবে না ।”

রুবি লতিফার পিঠ চাপড়ে বললে, “ব্রাভো ! তবে আজ আমাদের পায় কে ! গ্র্যাণ্ড গল্ল ক’রে কাটিয়ে দেওয়া যাবে ।”

লতিফা হেসে বললে- “গল্ল করলে ত পেট ভরবে না ! তার চেয়ে বরং চল রান্নাঘরে আমি পরোটা করব, আর তুই গল্ল করবি ।”,

রুবি হেসে বললে, “তাই চল ভাই, কতদিন ভোর হাতের রান্না খাইনি।”

পরোটার নেচি করতে করতে রুবি বললে, “আমি কি ক’রে ভোর খবর পেলাম জানিস?” বলেই একটু থেমে বলতে লাগল, “একদিন কাগজে পড়লাম, তোদের বাড়ীতে মিঃ আনসারকে পুলিশ এ্যারেস্ট করেছে।” ব’লেই রুবি হঠাৎ চুপ ক’রে গেল।”

লতিফার হাসি মুখ হঠাৎ মেঘাচ্ছন্ন হরে উঠল। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে বলল, “আমিও তোর কথা প্রথম শুনি দাদা-ভাইয়ের কাছে। দাদু এখন ষ্টেট প্রিজনার হ’য়ে বন্দী আছেন, শুনেছি স্ বোধ হয়।”

রুবি তার ডাগর চোখের করুণ দৃষ্টি দিয়ে লতিফার দিকে খানিক তাকিয়ে থেকে বললে, “হাঁ জানি। খবরের কাগজে সব পড়েছি। আচ্ছা ভাই বুঁচি, আলু ভাই তোকে কিছু বলেছিল আমার সম্বন্ধে?”

লতিফা শাস্তকণ্ঠে বলল, “হাঁ, বলেছিল। আচ্ছা রুবি আমার কাছে লুকোঁবনে, বল্?”

রুবি স্থির কণ্ঠে ব’লে উঠল, “দেখ ভাই বুঁচি, আমি আমার মনের কথা কারুর কাছেই গোপন রাখিনে। এর জন্য আমার চরম হুঃখ পেতে হয়েছে, তবু মনকে চোখ ঠারতে পারিনি। তুই বা জিজ্ঞাসা করবি তা জানি!”

লতিফা রুবির দিকে খানিক জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে বলল, “তুই তোর স্বামীকে ভালবাসতিস?”

রুবি সহজ শাস্ত কণ্ঠে বলে উঠল, “না। সে ত আমার ভালাসা

মৃত্যু-ক্ষুধা

চায়নি। আমিও চাইনি। সে চেয়েছিল আমাকে বিয়ে করে
করার দাবিতে বিলেত যাওয়ার পথ-খরচ। তা সে পেয়েছি
কিন্তু কপাল খারাপ সইল না, বেচারার জন্ত বড় দুঃখ হয় বুঁচি
একটু থেমে আবার বলতে লাগল, “মৃত্যুর দিন কতক আগে
তার ভুল বুঝতে পেরেছিল। এই ভুগই হয়ত তার কাল হ’ল। আ
সেবা-শুশ্রূষা সবই করেছি, অবশ্য আমাকে খুশি করতে নয়, তা
আর আমার বাপ-মাকে খুশি করতে। কিন্তু এক দিন সে ধ
ফেলল আমার ফাঁকি! সে স্পষ্টই বলল, তুমি আমার ভালবাস
এর চেয়ে বড় দুঃখ আমার আর নেই রুবি। আমার সবচেয়ে কা
লোকটিই সবচেয়ে অনাখ্যায়, এ ভাবতেও আমার নিঃশ্বাস
হয়ে আসছে। হয়ত আমি বাঁচতুম; কিন্তু এর পরে আমার বাঁচ
আর কোন সাধ নেই।”

লতিকার যেন খাসরোধ হয়ে আসছিল। সে আর বলতে
দিরেই প্রশ্ন করল, “এ শুনেও তুই চুপ করে রইলি?”

রুবি তেমনি সহজ ভাবে নেচি করতে করতে বলল, “তা ছ
আর কি করব বল? একজন ভদ্রলোককে চোখের সামনে ম
দেখলে কার না কষ্ট হয়! কিন্তু সে কষ্ট কোন দিনই আখ্যায়-বিয়ো
মত পীড়াদায়ক হয়নি আমার কাছে।”

লতিকা চমকে উঠল। যেন হঠাৎ সে গোথরে সাপেরা গায়ে
দিয়ে ফেলেছে। কিন্তু ইচ্ছা করেই সে এর পরেও আর কো
প্রশ্ন করল না। তার মনে হতে লাগল, সে যেন ক্রমেই পা
মূর্তিতে পরিণত হতে চলেছে। যা শুনল, যা দেখল, তা যেন কল্পনা

তীত। এমন নিলজ্জ স্বীকারোক্তি কোনো মেয়ে করতে পারে, চাবতেও তার মেন খাসরোধ হয়ে আসতে লাগল।

রুবি অদ্ভুত রকমের হাসি হেসে বলে উঠল, “শুনে তোরা খুব ঘেমা হচ্ছে আমার ওপর, না? তা আমার বাপ-মাই ঘেমা করেন, তুই ত তুই। কিন্তু বুঁচি, তুই শুনে আরও আশ্চর্য্য হয়ে যাবি যে, দিন আনু ভাইকে ধরে নিয়ে গেল পুলিশে কাগজে পড়লুম, সেদিনই মনে হল, আমার সুন্দর পৃথিবীকে কে যেন তার খুল হাত দিয়ে তার সমস্ত সৌন্দর্য্য লেপে মুছে দিয়ে গেল! ঐ একটি ছাড়া পৃথিবীতে আর কারুর জন্তই আমার কোনো দুঃখ বোধ নেই।”

বলতে বলতে তার স্থির-তীব্র চক্ষু অশ্রুভারে টলমল করে উঠল।

লতিফা একটু তীক্ষ্ণ কণ্ঠেই বলে উঠল, “কিন্তু ভাই, এ কি মস্ত বড় অন্তায় নয়?”

রুবি চোখের জস মুছবার কোলো চেঁচা না করে ততোধিক শ্লেষের সঙ্গে বলে উঠল, “আমার হৃদয়-মনকে উপবাসী রেখে অন্তের সুখের বলি হতে না পারাটাই বুঝি খুব বড় অন্তায় হয় তোদের কাছে বুঁচি? হয়ত তাদের কাছে হয়, “আমার কাছে হয় না। আমার স্তায় অন্তায় আমার কাছে। অন্তকে খুশি করতে গিয়ে সব কিছু উপদ্রব নীরবে সহিতে পারাটাই কিছু মহত্ত্ব নয়! আমার বাপ-মার স্নেহ ভালোবাসার দৃঢ় শোধ করতে গিয়েই ত আমি আজ এমন দেউলিয়া! আমার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য জীবনের আনন্দের পথ বেছে নেবার আমারই কোনো অধিকার থাকবে না?” বলেই নির্ভুর হাসি হেসে বললে, “আমার

মৃত্যু-স্মৃতি

স্বামী মহৎ ভাগ্যবান এবং বুদ্ধিমান লোক ছিলেন, তাই তাড়াতাড়ি মরে গিয়ে সারা জীবন দুঃখ পাওয়ার দায় থেকে বেঁচে গেলেন !”

লতিফার মনে হতে লাগল পৃথিবী যেন টলছে। তার মাথা বোঁ বোঁ করে ঘুরতে লাগল। কোন রকমে কষ্টে সে বলতে পারল, “মেয়ে-মানুষ কী করে এমন নিষ্ঠুর হয়, আমি যে ভাবতেই পারছি নে কবি ! কেমন যেন গুলিয়ে যাচ্ছে !”

রুবি এইবার হো হো করে হেসে উঠল। কিন্তু সে হাসিতে কোনো রস-কশ নেই। ততক্ষণে নেচি তৈরী করা শেষ হয়ে গিয়েছিল। সে হাত ধুতে ধুতে বলল, “দেখ্ বঁচি, পানি চমৎকার শীতল পানীয় দ্রব্য, কিন্তু সেই পানি যখন আগুনের আঁচে টগবগ করে ফুটতে থাকে, তখন তা গায়ে পড়লে ফোসকা ত পড়বেই !—কিন্তু তোর তাওয়ায় যে ধোওয়া উঠে গেল, নে, এখন পরোটা কটা ভেজে নে !”

লতিফা যন্ত্র-চালিতের মত পরোটা হালুয়া চা তৈরি করে রুবির সামনে ধরল।

রুবি হেসে বলল, “এসব কিছু আমি বাড়ীতে খাইনে, আজ তোর কাছে খাব।”

লতিফা বিশ্বস্ত-বিস্ফারিত চক্ষু মেলে রুবির দিকে তাকিয়ে রইল। সে যেন কিছুই বুঝতে পারছিল না।

রুবি হেসে বলল, “নে, থা এখন। এ সবার মানে তুই বুঝবিনে। দেখছিস ত আমি থাকি হিন্দু-বিধবাদের মত। একবেলা খাই ; তাও আবার নিরামিষ। ঘি খাইনে, চা, পান ত নয়ই। সাদা থান পরি, তেল দ্বিইসে চলে। এই সব আর কি। এখন বুঝলি ত ?”

খেতে খেতে হেসে ফেলে বলল, “যে স্বামীকে স্বীকার করল না, তার আবার বৈধব্য ! আমারই ত হাসি পায় সময় সময় !”

লতিফা একটু ক্রুদ্ধ স্বরেই বলে উঠল, বাড়াবাড়িরও একটা সীমা আছে রুবি ।”

রুবি সে কথার উত্তর না দিয়ে চা খেতে খেতে বলল, “আঃ, এই একটু চা পেলে আরু ভাই কেমন লাফিয়ে উঠত আনন্দে দেখেছিস !”

লতিফা এইবার হাঁফ বেড়ে বেঁচে বলে উঠল, “সত্যি ভাই রুবি, দাছ বোধ হয় তোর চেয়েও চায়ের কাপকে বেশি ভালবাসে !”

রুবি গম্ভীর হবার ভান করে বলে উঠল, “তার, কারণ জানিস বুঁচি ? চায়ের কাপটা যত সহজে মুখের কাছে তুলে ধরা যায়, আমায় যদি অমনি করে হাতে পেয়ে মুখের কাছে তুলে ধরে পান করতে পেত তোর দাছ, তা হলে আমিও ঐ চায়ের চেয়ে বেশি প্রিয় হয়ে উঠতুম ! বলেই হেসে ফেলে ।”

লতিফা লজ্জায় লাল হয়ে উঠে বললে, “ওমা, তুই কি বেহায়াই না হয়েছিস রুবি ! একেবারে গেছিস্ !”

রুবি সায় দিয়ে বয়ল উঠল, “হাঁ, একেবারেই গেছি আর ফিরব না ।”

চা খাওয়া শেষ হলে রুবি বলে উঠল, “শুধু এক জনের জন্য ঐ চা টার ওপর লোভ হয় !”

রুবির অতিরিক্ত প্রগলভতায় ক্ষুব্ধ হয়ে লতিফা বলে উঠল, “এতই যদি তোর লোভ, তা হলে চা-খোর লোকটাকে বেঁধে রাখলিনে কেন ? তা হলে সেও বাঁচত, তুইও বাঁচতিস, আমরাও বাঁচতাম ।”

মৃত্যু-কুখা

রুবি বিনা-বিধায় বলে উঠল, “একটা ভুল বললি ভাই বুঁচি !
আমরা হয়ত বেঁচে যেতুম সত্যি, কিন্তু তোর দাছ বাঁচত না ।”

লতিফা বোকার মত খানিক তাকিয়ে থেকে বলল, “তার মানে ?”

রুবি লতিফার হাতে কটাস ক’রে চিমটি কেটে দিয়ে বলল, “মর
নেকি ! তাও বুঝলিনে !” তারপর একটু খেমে বলল, “যে মরেনি
তার আবার বাঁচা কি ! তোর দাছ ত আমার মতন মরেনি । দিব্যি
জল-জ্যাস্ত বেঁচে থেকে কুলি-মজুর নিয়ে মাঠে-ঘাটে চ’রে খাচ্ছে ।
আমার একটা বড় দুঃখ রইল ভাই, যার জন্তে মরলুম, তাকে মেরে যেতে
পারলুম না”

লতিফা কতটা কুল পেয়ে হেসে ফেলে বললে, “বাপরে ! কি দস্তি
মেয়ে তুই ! শোধ না নিয়ে যাবিনে ! তা তোকে একটা খোশ খবর
দিচ্ছি ভাই । সে হয়ত মরেনি তোর মত, কিন্তু ঘা খেয়েছে ।”

রুবি একেবারে দাঁড়িয়ে উত্তেজিত স্বরে ব’লে উঠল, “না, না,
এ হ’তেই পারে না ! ও শুধু মানুষের বাইরের দুঃখকেই দেখেছে,
ভিতরের দুঃখ দেখবার ওর ক্ষমতা নেই, হৃদয় বলেই কোনো কিছু
বালাই নেই ওর ! ও শুধু তাদেরই দুঃখ বোঝে, যারা ওর কাছে কেবলি
পেতে চায় । যে তাকে তার সর্বস্ব দিয়ে—চেয়ে নয়, স্ত্রী হতে চায়,
তার দুঃখ ও বোঝে না, বোঝে না ।”

খুলে-পড়া এলোচুলের মাঝে রুবির চোখ আঁধার বনে সাপের
মানিকের মত জ্বলতে লাগল ।

লতিফার চোখ দুঃখে আনন্দে গর্কে ছলছল ক’রে উঠল । তার
দাছকে এমন ক’রে ভালোবাসাবারও কেউ আছে । সে রুবিকে একেবারে

বুকে চেপে ধ'রে শাস্ত্রস্বরে বলল, “তোর অভিমানের কৃয়াশায় কিছু দেখতে পাচ্ছিসনে রুবি, আমিও ত মেয়েমানুষ । আমি সত্যি বলছি, সে তোকে ভালবাসে ।”

রুবির চোখের বাঁধ ছাপিয়ে জল ঝরতে লাগল । জ্যৈষ্ঠ মাসের দন্ধ ছপ্পরে বর্ষা নামার মত ।

লতিফা তার চোখ মুছিয়ে দিয়ে বলতে লাগল, “আমার হুঃখ হচ্ছে রুবি, ভালবাসার এই অতলতার সন্ধান পেলে তার কারাবাসও বেহেশতের চেয়ে মধুর হয়ে উঠত । তুই ভালোবাসিস শুধু এইটুকুই সে জানে । তার তল যে এত গভীর, তা বোধ হয় জানে না ।” ব'লেই রুবির গাল টিপে হেসে বলল, “জানলে দেশসেবা ছেড়ে দিয়ে কোন দিন তোর পদসেবা শুরু করত ।”

রুবি কিন্তু এর পরে একটি কথাও কইল না । অতল পাথারের ঝিলুক যেমন দিনের পর দিন ভেসে বেড়ায়, চেউ-এ চেউ-এ, একবিন্দু শিশিরের আশায়, স্বাতী নক্ষত্রের শিশিরের আশায়, তারপর সেই শিশিরটুকু বুকে পেয়েই সে জলের অতল তলে ডুবে যায় মুক্তা ফলাবার সাধনায়—এ-ও তেমনি ।

“সেও ভালোবাসে” শুধু এইটুকু সাস্থনাতেই যেন রুবির বুক ভ'রে উঠল । শুধু এই একবিন্দু শিশিরের প্রতীক্ষাতেই যেন সে তার তৃষ্ণার্ভ মুখ তুলে অনির্দেশ শূণ্যের পানে তাকিয়ে ছিল । তার বুক ভ'রে উঠেছে । তার মুখের বাণী মুক হয়ে গেছে । সে আর কিছু চায় না । এইবার সে মুক্তা ফলাবে । সে অতল তলে ডুবে গেল ।

ঝিলুকের মুখে একবিন্দু শিশির ! নারীর বুকে একবিন্দু প্রেম !

স্বভা-সুখ

আকাশের এক কোণে এক ফালি চাঁদ। কোন্ মাসের চাঁদ জানে না, তবু রুবির মনে হতে লাগল, ও যেন ঈদের চাঁদ! ওর রোজার মাস বুঝি শেষ হ'ল আজ।

আকাশের কোণে একটুকু চাঁদ, শিশু শশী। ও যেন আকাশের খুকী। সাদা মেঘের তোয়ালে জড়িয়ে আকাশ-মাতা যেন ওকে কোলে ক'রে আঙিনায় দাঁড়িয়েছে।

অমনি খুকী...

লজ্জায় রুবির মুখ 'রুবির' মতই লাল হয়ে উঠল। এ কি স্বপ্ন! এ কি সুখ!

বরিশাল। বাংলার ভিনিস।

আঁকাবঁকা লাল রাস্তা। শহরটিকে জড়িয়ে ধ'রে আছে ভুজ-বন্ধের মত ক'রে।

রাস্তার দু-ধারে ঝাউগাছের সারি। তারই পাশে নদী। টলমল টলমল করছে—বোম্বাই-শাড়ী পরা ভরা-যৌবন বধূর পথচলার মত। যত না চলে, অঙ্গ দোলে তার চেয়ে অনেক বেশি।

নদীর ওপারে ধানের ক্ষেত। তারও ওপারে নারিকেল-সুপারি কুঞ্জ-ঘেরা সবুজ গ্রাম, শান্ত নিশ্চুপ। সবুজ শাড়ী-পরা বাসর-ঘরের ভয়-পাওয়া ছোট্ট ক'নে বোটের মত।

এক আকাশ হ'তে আর-আকাশে কার অনুনয় সঞ্চরণ ক'রে ফিরছে,
“বৌ কথা কও। বৌ কথা কও।”

আঁধারের চাদর মুড়ি দিয়ে তখনো রাত্রি অভিসারে বেরোয়নি। তখনো বৃষ্টি তার সাক্ষ্য প্রসাধন শেষ হয়নি। শঙ্কায় হাতের আলতার শিশি সাঁঝের আকাশে গড়িয়ে পড়েছে। পায়ের চেয়ে আকাশটাই রেঙে উঠেছে বেশি। মেঘের কালো খোঁপায় তৃতীয়া চাঁদের গো'ড়ে মালাটা জড়াতে গিয়ে বেঁকে গেছে। উঠোনময় তারার ফুল ছড়ানো।

তিন-চারটি বাঙালী মেয়ে, কালোপেড়ে শাড়ী পরা, বঁকা সিঁথি,

মৃত্যু-স্মৃতি

হিল-সু' পায়ে দেওয়া,—ঐ রাস্তারই একটা ভগ্নপ্রায় পুলের উপর এসে বসল! মাথার ওপর ঝাউ শাখাগুলো প্রাণপণে বীজন করতে লাগল।

মাঝে মাঝে স্থানীয় জমিদারদের দু-একটি মোটর ফিটন যেতে যেতে মেয়েগুলির কাছে এসে গতি থক ক'রে আবার চ'লে যেতে লাগল।

একটি মেয়ে ছাড়া আর সকলে মশগুল হয়ে গল্প জুড়ে দিল। একটা-মেয়ে একটু দূরে নেমে ঘাসের ওপর ব'সে এক দৃষ্টে নদীর দিকে তাকিয়ে কি দেখছিল, জিজ্ঞাসা করলে হয়ত সে নিজেই বলতে পারত না।

'অনেকক্ষণ গল্পগুজবের পর দলের একটি মেয়ে টেঁচিয়ে উঠল, “মেজ-বো, ওখানে একলাটি ব'সে কার কথা ভাবছ ভাই?”

মেজ-বো উত্তর দিল না।

মেয়েটি তখন উঠে গিয়ে তাকে একটু জোর ক'রেই নিজেদের কাছে এনে বসিয়ে হেসে বললে, “জান, মেম সায়েবের হুকুম তোমাকে চোখে চোখে রাখার। সরে পড়ো না যেন ভাই, তা হলেই গেছি!”

মেজ-বো স্নান হাসি হেসে বললে, “না, সে ভয় নেই। আর স'রে পড়লেও ত ঐ নদীর জল ছাড়িয়ে বেশি দূর যাব না।”

অসুস্থমান তৃতীয়া চাঁদের মুখ স্নান হয়ে উঠল তার হাসিতে। ঝুঁকি-গুলো জোরে দীর্ঘশ্বাস ফেলতে লাগল।

যে মেয়েটি কথা বলছিল, তার নাম মিনতি।

মেজ-বোর প্রায় সমবয়সী। হিন্দুধর্মের বো ছিল সে। স্বামীর অত্যাচার সহ্যে না পেরে খ্রীষ্টান হয়ে ডাইভোস' নিয়ে খৃস্টধর্ম প্রচার করে বেড়াচ্ছে।

লেখাপড়া-জানা মেয়েদের শিক্ষয়িত্রীরও কাজ করে।

এই মেয়েটিই মেজ-বৌর একমাত্র বন্ধু। চোখের জল বদল করা সহি।

অন্য দু'টি মেয়ের একজন ব'লে উঠল, “আচ্ছা ভাই, ওর মেজ-বৌ নাম কি আর ঘুচবে না?”

মেজ-বৌ হেসে বললে, “তালগাছ না থাকলেও তালপুকুর নামটা কি বদলে যায়?”

তেমনি জোর-করা হাসি! বুকের সলতে জ্বালিয়ে প্রদীপের আলো দেওয়ার মত।

মিনতি মেজ-বৌকে আর কিছু বলবার অবসর না দিয়ে ব'লে উঠল, “তা ভাই, ওকে ঐ নামে ডাকতেই আমার ত বেশ মিষ্টি লাগে। মনে হয় বেশ ঘর-সংসার ক'রে জা-ননদ মিলে সব আছি!”

অন্য মেয়েটি কৃত্রিম দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সুর ক'রে গেয়ে উঠল, “হায় গৃহ-হীন, হায় গতিহারা।” তারপর কথায় একটু হুন-লঙ্কা মিশিয়ে বললে, “তা ভাই, তোমাদের ঘরের সাধ এখনো মেটেনি! তা দুধ খাওয়ার সাধই যদি জেগে থাকে, এ ঘোল খেয়ে খামকা সর্দি করছ কেন?”

মেজ-বৌ ঝালকুটু সয়ে নিয়ে বলল, “তা ভাই, মাথায় ঘোল ঢালার চেয়ে পেটে ঘোল ঢালা বরং সহিবে।”

মেয়েটির গোপন দুর্বলতায় যা দিল গিয়ে এই ওস্তাদী মারটুকু। সে মুখ বঁকিয়ে ব'লে উঠল, “মেজ-বৌও কথা শিখেছে দেখছি!”

মেজ-বৌ হেসে বললে, “তার চেয়ে বল মামুষ হয়ে উঠলাম। আমরা

মৃত্যু-স্মৃতি

কৃষ্ণনগরের মেয়ে ভাই, আমাদের কথা শিখতে হয় না ! মায়ের পেট থেকেই কথা শিখে আসে আমাদের দেশের মেয়ে ! কিন্তু তুমি রেগো না ভাই, আমি সত্যিই তোমাদের সঙ্গে মিশতে পারবার মত হইনি । এই ত জেরে ক'রে ফ্যাশন করে শাড়ী পরাচ্ছ, বাঁকা সিঁথি কোট দিচ্ছ, জুতোও মিলল কপালে, কিন্তু ও জুতো শাড়ী দিয়েও কি তোমাদের মত ক'রে তুলতে পারলে । মেমসাহেবদের জুতো মেমসাহেবদের মাথায় থাক ভাই, আমি সাদা কাপড় প'রে থাকতে পারলেই নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচি !”

মেয়েটি একটু ক্ষীণ স্বরে ব'লে উঠল, “তা হ'লে এখান এলে কেন?” তার এই খাপছাড়া প্রশ্নে সে নিজেই অপ্রতিভ হয়ে উঠল এবং সেই কারণেই ততোধিক রেগে গেল ।

মেজ-বোঁ তেমনি হাসিমুখে বলল, “আমি ত মেমসাহেব হ'তে আসিনি ভাই, মানুষ হ'তে এসেছিলুম । আলো-বাতাস প্রাণের বড় অভাব আমাদের সমাজে, তাই খাঁচার পাখীর মত শিকলি কেটে বেরিয়ে পড়েছিলুম । কিছু যে ভাল হয়নি আমার, তা বলব না । এখন যা শিখেছি, তাতে ক'রে যেখানেই থাকি দুটো পেটের ভাত জোগাড় করবার অসুবিধে হবে না । কিন্তু কি করি, চিরজন্মের অভ্যাস, ঐ জুতোটুতোগুলো পরলে মনে হয় পায়ে এ এক নতুন রকমের শিকলি পড়ল !”

মিনতি উঠে পড়ে বলল, “আচ্ছা, এইবার থেকে তুমি লুজি প'রে থেকো, আমি ব'লে দেব গিয়ে ! জুতোটুতো তোমার পোড়া কপালে সইবে না ! এখন চল, রাত্তির হয়ে যাচ্ছে ।”

সকলে উঠে পড়ল। ...

একটু না যেতেই প্যাকালের সঙ্গে দেখা হ'ল। সে পাদরী সাহেবের সুপারিশের জোরে এখানে এসেই ম্যাজিস্ট্রেট অফিসের পিওনের পদ লাভ করেছে। এখন আর সে প্যাকালে নয়, তার নাম এখন জোসেফ। ম্যাজিস্ট্রেট ডাকে, “জোসেফ!” আনন্দে প্যাকালে প্রায় কেঁদে ফেলে। “হজুর” ব'লে পড়ি কি মরি ব'লে ছুটে এসে আড়াই হাত লম্বা এক কুর্শি চোকে। শ্রীমতী কুর্শি ওরফে মিসেস প্যাকালে মিশনারী মেমদের ফাই-ফরমাশ খেটে দেয়, তার জন্ত কুড়ি টাকা করে পায়। প্যাকালের পনের আর কুর্শির কুড়ি, মোট পয়ত্রিশ। দিব্যি হেসে খেলে সংসার চলে। কুর্শি প্যাকালেকে বড় একটা কেয়ার করে না, সে পাঁচ টাকা বেশি রোজগার করে। প্যাকালে কিছু বললে, বলে, “আমি তোরা খাই নাকি রে মিনসে? বেশি টকখাই টকখাই করিসনে।” বলে গরব ক'রে চলে যায়।

প্যাকালে না খেয়েই আফিসে চ'লে যেতে চায়। বলে, “আমি ম্যাজিস্ট্রারের পিয়ন। তোরা মতন কত বিশ টাকা আমার কাছার তলায় ঝোলে। তোরা মেমসাহেবকে শুধায় কে!”

ঘরের বাইরে পা দিতেই কুর্শি কোমরে কাপড় জড়াতে জড়াতে বলে, “ধা দিকিন্ দেখি!” বলেই থপ্ করে কোঁচাটা ধরে ফেলে। বলে, “আর এক পা এগুবি ত কেলেকারী বাধিয়ে দেবো। কাপড় কেড়ে নিয়ে ছেড়ে দেবো!” বলেই কোঁচায় হেঁচকা টান দেয়।

প্যাকালে অসহায় অবস্থায় সেখানে ব'সে পড়ে বলে, “ছেড়ে দে বলছি শালি! নইলে দিলুম ধুমাধুম!...হেই কুর্শি, তোরা পায়ে

মৃত্যু-স্মৃতি

পড়ি! কেউ দেখতে পাবে এখনি! আল্লার কিরে! যাঁও খ্রীস্টের
কিরে! মাইরি বলছি, আর কথখনো কিছু বলব না!” বলেই নাকে
কানে হাতে দেয়।

কুর্শি কোঁচা ছেড়ে দিয়ে হাসতে হাসতে বসে পড়ে। বলে, “চল,
থাবি! খেয়ে তোর ম্যাজিস্টর খসমের কাছে গিয়ে রাগ দেখাস!”

বার-আনা দিগম্বর প্যাকালে হাঁফ ছেড়ে বাঁচে! তারপজ খেয়ে-
দেয়ে গুড়গুড় করে আফিসে যায়। যাবার সময় বলে যায়, শালার
মেয়ে-মাহুশকে বিয়ে করার যতন গুথুরী কাজ আর নাই! তোকে
যদি আর কখনো বিয়ে করি, আমার বাপের—”

কুর্শি হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ে। বলে, “আসতে যদি পাঁচ মিনিট
দেরি করবি, তা হ’লে আজ মেমসায়েবদের কাছে গিয়ে শুয়ে থাকব!”

সেদিন রাস্তায় মেজ-বোঁকে দেখে পূর্ব অভ্যাস মত বলে উঠল,
“মেজো ভাবি, তোমাকেই খুঁজছি আমি।”

মেজ-বোঁ হেসে বললে, “কেন, কুর্শি কি আজও তাড়িয়ে দিয়েছে?
আচ্ছা কুকুরে-ভালবাসা তোমাদের যা-হোক!” বলেই পুরানো দিনের
মত মিষ্টি করে হাসে। অন্ধকার মেঘে বিজলীর ক্ষণিক ছটা!

ঐ হাসির মানে আগে প্যাকালে বুঝত না। কিন্তু এখন সে ঝান্ন হয়ে
না গেলেও ডাঁশিয়ে উঠেছে। কাজেই ও হাসিতে বেশ একটু যেন চমকে
ওঠে। আঁধার রাতে বিজলী আর সাপ দুটোই চমকে দেয়।

প্যাকালে একটু থেমে তার পাশের মেয়েগুলোর দিকে আধাকটাক্ষে
চেয়ে নিয়ে বললে, “বাড়ীর থেকে একটা চিঠি এসেছে, বিকেলে তুমি
যদি একটু পড়ে দিয়ে আস।”

মেজ-বৌকে কে যেন হঠাৎ চাবুক মারলে, চম্কে উঠল সে ! মুখ কেমন হয়ে গেল, আবছা আঁধারে ভালো দেখা গেল না । কিন্তু গলার স্বর শুনে মনে হ'ল, কে যেন তার টুঁটি টিপে ধরেছে ।

মেজ-বৌ শক্ত মেয়ে । তবু সে আজ আর সামলাতে পারল না । কম্পিত দীর্ঘ কণ্ঠে বলে উঠল, “চল এখনি তোমার বাড়ী চল ।”

প্যাঁকালে বলতে যাচ্ছিল, “আজ আর না-ই গেলে, কাল—” বলল, “না, না, এখনি চল !” বলেই সে প্রায়-ছুটে প্যাঁকালের বাড়ীর দিকে চলতে লাগল । তার সঙ্গে যে আর কেউ ছিল, বা তাদের কোন কিছু বলবার দরকার, সে সব ভাববারও যেন অবসর ছিল না তার ।

মিনতি প্যাঁকালেকে বলে দিল, সে যেন মেজ বৌর চিঠি পড়া হলেই তাকে সঙ্গে ক'রে রেখে দিবে যায় ।

দূরে থেকে দেখা গেল, মেজ-বৌ তেমনি বেগে ছুটেছে ঘরের পথে ।

হাউই যেমন বেগে আকাশে ওঠে, তেমনি বেগেই মাটির পৃথিবীতে ফিরে এসে মুখ খুবড়ে পড়ে !

মেজ-বৌ ঝড়ের মত প্যাঁকালের ঘরে এসে ডেকে উঠল, “কুর্শি !”

মেজ-বৌর এমনতর স্বর কুর্শি কখনো শুনে নাই। সে ভয় পেয়ে বেরিয়ে এসে দাঁড়াতেই মেজ-বৌ বললে, “কি চিঠি এসেছে দেখি !”

কুর্শি নিঃশব্দে চিঠি এনে দিল। তারও তখন পা কাঁপছে। তারা আসা অবধি এই এক বছরের মধ্যে কারুর কোন চিঠি পায়নি। হঠাৎ আজ বীয়ারিং চিঠি দেখে সকলেই মনে করছিল, ‘না জানি কার কোন দুঃসংবাদ আছে এতে।’

মেজ-বৌ হেরিকেনের কাছে গিয়ে কাঁপতে কাঁপতে চিঠি খুলে খানিকটা পড়েই একেবারে মাটিতে পড়ে চীৎকার করে উঠল, “থোকা ! থোকা ! বাপ আমার !”

ততক্ষণে প্যাঁকালে এসে পড়েছিল। সে আসতেই মেজ-বৌ একেবারে তার পায়ের ওপর হুমড়ি খেয়ে বলে উঠল, “আমার থোকা বুঝি আর বাঁচে না ভাই ! সে তার এই পোড়াকপালী মাকে দেখতে চায়। আমায় নিয়ে চল, তোমার পায়ে পড়ি ভাই, আমায় নিয়ে চল !” ব’লেই সে মূর্ছিতা হয়ে পড়ল।

প্যাঁকালে, কুর্শি বহু কষ্টে মূর্ছা ভাঙালে।

আজ এক বৎসর বরিশাল এসেছে ওরা। এর মধ্যে কেউ কোনো চিঠি দেয়নি। মেজ-বৌ কিসের যেন আতঙ্কে কৃষ্ণনগরের নাম পর্যন্ত শুনলে পালিয়ে যেত। তার কেবলি মনে হ'ত, এই বুঝি তার খোকা-খুকীর অস্থখের খবর এসে পড়ল। সে দিনরাত প্রার্থনা করত, ওরা ভাল থাক, বেঁচে থাক, কিন্তু কোনো চিঠি যেন কোনো দিন না আসে। কিন্তু সোয়াস্তিও ছিল না তার, সে ঘুমে-জাগরণে—সব সময় যেন তার কুখাতুর শিশুদের কান্না শুনতে পেত। সে রাফুসী! ইচ্ছা ক'রেই ছেলেমেয়েদের ফেলে এসেছিল। চ'লে আসার দিন তাকে যেন ভূতে পেয়েছিল! তাকে এদেশ ছেড়ে যেতে হবে, শুধু এই কথাই তার মনে হয়েছিল। সে যে মা, সে কথা সেদিন সে ভুলে গিয়েছিল।

একটু প্রকৃতিস্থ হয়ে মেজ-বৌ আবার সমস্ত চিঠিটা পড়ল। প্যাকালের মা চিঠি লিখছে—লিখছে মানে কাউকে দিবে লিখিয়েছে। খোকার অর্থাৎ মেজ-বৌর ছেলের ভয়ানক অস্থখ, টাইফয়েড। বোধ হয় বাঁচবে না। যে ছেলে এক বছর ধ'রে ভুলেও তার মায়ের নাম মুখে আনেনি, সে আজ বিকারের ঘোরে কেবলি বলছে, “আমাকে মায়ের কাছে নিয়ে চল!” প্যাকালের মাও মৃত্যুশয্যা। কিন্তু মরবার আগে সে যেন যার ছেলে তার হাতেই দিয়ে যেতে পারে। ছেলের কান্না শুনে গাছের পাতা ঝরে পড়ে, আর ওর রাফুসী মা'র মন গলবে না!

সেইদিন রাত্রেই মেজ-বৌ, প্যাকালে, কুর্শি কৃষ্ণনগর যাত্রা করল। যাবার আদেশ পেতে তাদের বেশ বেগ পেতে হয়েছিল। কিন্তু স্থানীয়

মৃত্যু-স্মৃতি

মিশনারী কর্তারা মেজ-বোকে ভাল ক'রেই চিনতেন। কাজেই তাঁরা আপত্তি করলেও যাওয়া বন্ধ করতে সাহস করলেন না।

পরদিন সন্ধ্যার অন্ধকার যখন গাঢ়তর হয়ে আসছে, সেই সময় তারা কৃষ্ণনগর স্টেশনে এসে পৌঁছল। এই একটা বছরের মধ্যে কত পরিবর্তনই না হয়ে গেছে এর। মেজ-বোর শোকাচ্ছন্ন চোখের মলিন দৃষ্টির ম্লানিমা লেগে স্টেশনের কয়লা-রঞ্জিত পথ যেন আরো কালো হয়ে উঠল। তার মনে হ'ল, কে যেন তার স্থূল হাতের কর্কশ পরশ বুগিয়ে সেই পূর্বের কৃষ্ণনগরের সব সৌন্দর্য মুছে নিয়ে গেছে।

একটা ছ্যাকড়া গাড়ীতে উঠেই মেজ-বো বললে, “খুব জোরে হাঁকাও।” এতক্ষণ এত দূর পথে আসতে যে হৃৎস্পন্দনের চঞ্চলতা তাকে অধীর ক'রে তোলেনি, স্টেশনে নেমেই তার সেই চঞ্চলতা যেন শতগুণে বেড়ে উঠল। একবার মনে হ'ল, এ রাস্তার যেন শেষ না হয়। এই গাড়ী যেন এইরকম ক'রে অনন্তকাল ধরে ছুটতে থাকে।...হয়ত এতক্ষণে তার খোকার মুখে ‘মা’ ডাক নিঃশেষিত হয়ে গেছে!

কোচম্যানের চাবুক খেয়ে স্বতপক্ষ অধিনী-কুমারদ্বয় ঘেটুকু স্পিড বাড়ালে, তাকে ঘোড়া-দোড় ঠিক বলা চলে না, সে কতকটা খোঁড়া-দোড়! তাতে যেমনি হাসি পায়, তেমনি অসহায় জীবগুলির প্রতি করুণায় মন ভরে ওঠে। কিন্তু ঘোড়ার চেয়েও আর্ন্তনাদ করতে লাগল গাড়ীর চাকাগুলো। তারা যেন আর গড়াতে পারে না। পথের বুকে মুখ ঘসে ঘসে যেন তাদের প্রতিবাদ-ক্রন্দন জানাতে থাকে। রাস্তাও তেমনি। যেন দাঁত বের করে মিউনিসিপ্যালিটিকে মুখ ভাংচাচ্ছে!

টিকুতে টিকুতে গাড়ী এসে প্যাকালেদের বাড়ীর দোরে লাগল।

ভিতর থেকে কোনো শব্দ শোনা গেল না। ভিতরে কেউ আছে ব'লেও মনে হ'ল না। একটা মৃৎ-প্রদীপের ক্ষীণ শিখার আশ্বাসও নেই সেখানে।

মেজ-বোর বুক অজানা আশঙ্কায় হা হা করে উঠল! তার অন্তরে যেন অনন্ত আকাশের শূন্যতায় রিক্ত আর্তনাদ ধ্বনিত হয়ে উঠল। সে টলতে টলতে গাড়ী থেকে নেমে দোরের গোড়ায় আছড়ে পড়ে আর্তনাদ ক'রে উঠল, “থোকা!”

কে যেন তার টুঁটি চেপে ধরেছে।

শূন্য ঘরের বুক থেকে কার যেন ক্ষীণ আর্তনাদ শোনা গেল! ও আর্তনাদ যেন এ পারের নয়, সাঁতরে পার-হওয়া নদীর-পারের শ্রান্ত যাত্রীর।

পাঁকালে ততক্ষণে বন্ধ ঘরের আগোড় খুলে ঢুকে পড়েছে। তার পায়ে কঙ্কালের মত কি একটা ঠেকতেই সে চীৎকার ক'রে উঠল, “মা! মা!”

হঠাৎ রান্নাঘরের দোর খুলে গেল; এবং তার ভিতর থেকে বড়-বো বেরিয়ে এসে ভয়ানক শীর্ণ কণ্ঠে চৈঁচিয়ে উঠল, “কে?”

মেজ-বোর মুচ্ছাতুর কণ্ঠে আর একবার শুধু একটু অস্পষ্ট অহুনয় ধ্বনিত হ'ল, “থোকা, আমার থোকা কই?”

বড়-বো চীৎকার ক'রে কেঁদে উঠল, “রান্নাসী, এতদিনে এলি! থোকা নেই! কাল সকালে সে চলে গেছে!”

মেজ-বো “থোকা” ব'লেই আহত বিহগীর মত সেইখানেই লুটিয়ে পড়ল! ...

মৃত্যু-স্মৃতি

প্যাঁকালে আঁর্ত কঠে ব'লে উঠল, “বড়-বৌ, কি ভীষণ অন্ধকার ! আর সঙ্ঘ করতে পারছিনে, বাতি, বাতি কই ?”

বড়-বৌ তেমনি কান্না-দীর্ঘ কঠে ব'লে উঠল, “বাতি নেই ! সব বাতি নিবে গেছে ! ঘরে এক ফোঁটা তেল নেই !”

প্যাঁকালে উম্মাদের মত ভাঙা ঘরের চালা থেকে একরাশ পচা খড় টেনে জালিয়ে দিয়ে ব'লে উঠল, “তা হ'লে ঘরই পুড়ুক !”

সেই রক্ত-আলোকে দেখা গেল, প্যাঁকালের মা তার ককাল আর আবরণ চামড়াটুকু নিয়ে তখনো ধুকছে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় ।

প্যাঁকালে “মা” ব'লে তার বুকে পড়তেই বৃদ্ধার চক্ষু একটু জলে উঠেই পরক্ষণে নিবে গেল চিরকালের জঙ্গ !

চালের খড় তখনো ধু ধু ক'রে জ্বলছে । ওদেরি বুকের আঁশের মত । একটু পরে সে অগ্নিশিখাও যেন অতি শোকে মূর্ছিত হয়ে পড়ল ।

পাড়ার লোক মেজ-বৌকে দেখলেই বলে, “ও রাক্ষসী! ওর বুকে শুধু লোহা আর পাথর!”

খোকা চ'লে গেছে। মেয়ে পটলিকে নিয়েই মেজ-বৌ আবার আগের মত পান খেয়ে রেশমী চুড়ি প'রে বাঁকা সিঁথি কেটে চওড়া কালো পেড়ে শাড়ী প'রে, পাড়া বেড়ায়।

মাত্র মাস খানেক হ'ল ছেলে মরেছে!

মুছ'া ভয়ের পরই মেজ-বৌ উম্মাদিনীর মত তার ছেলের যা-কিছু স্মৃতিচিহ্ন যেখানে ছিল, মাঝ শতছিন্ন কাঁথাটি পর্য্যন্ত,—সব গুড়িয়ে ভস্ম ক'রে দিয়েছে! এই এক বছর ধরে গোপনে সে যে সব খেলনা সঞ্চয় ক'রে রেখেছিল, তাও ঐ সঙ্গে গুড়িয়েছে।

তার হৃদয়ের সমস্ত শোক-জ্বালাকেও যেন ঐ দিনই চিরদিনের মত ভস্মীভূত ক'রে দিয়েছ। তারপরে নিজেরই সে আগুন নিবিয়েছে, কলসী কলসী চোখের জল ঢেলে! আজ যেন তার আর কোনো শোক নেই, কোনও দুঃখ গ্লানি নেই। চোখের জলও যেন ঐ সঙ্গেই নিঃশেষিত হয়ে গেছে!

এ যেন তার আর এক জন্ম! সে যেন নব জন্মের নতুন লোকের নতুন মানুষ।

মৃত্যু-ক্ষুধা

মেয়ে পিছু পিছু ঘুরে বেড়ায়, তার যত্ন নেয় না। ও যেন ওর মেয়েই নয়। কেউ বলে, শোকে পাগল হয়েছে, কেউ বলে—রসের পাগল!

ঐ ঘরেই সে থাকে, মিশনারীর সাহেব-মেমদের বহু অমুরোধ সত্ত্বেও সে সেখানে যায়নি, কিন্তু আবার তৌবা ক'রে মুসলমানও হয়নি।

পাঁকালেকে স্থানীয় খান বাহাদুর সাহেব একটা কুড়ি টাকার চাকুরি জুটিয়ে দেওয়াতে—সে আবার কল্মা প'ড়ে মুসলমান হয়ে গেছে। কুর্শির বাবা মধু ঘরামী অনেকদিন আগেই মারা গেছে। কাজেই কুর্শিও খানিক কেঁদে কেটে শেষে পাঁকালের ধর্মকেই গ্রহণ করেছে। স্মরণ ওদের দিন বেশ একরকম চলে যাচ্ছে।

শুধু মেজ-বৌ যেন ঘরে থেকেও ঘরের কেউ নয়। এর ওর বাড়ী যায়—এবং যায় একটু বাড়াবাড়ি রকমেরই ধোপ-দোরস্ত হয়ে। কাজেই অনিচ্ছা সত্ত্বেও লোকে তাকে একখানা চৌকি এগিয়ে দেয়। তাদের ধারণা, মেজ-বৌ এই এক বছরে না জানি বহু সাহেব-কাপ্তেন পাকড়ে টাকার কুমীর হয়ে এসেছে! দুঃখ ধান্দা ক'রে থায়, কাজেই আগে থেকে একটু মুখের ভাবটা থাকলেও হয়ত বা কালে-কবুসে হাত পাতলে কোন্ না দুটো টাকা পাওয়া যাবে!

সত্যিসত্যিই মেজ-বৌ কিছু টাকা জমিয়েছিল, কিন্তু সে দু-এক শ মাত্র, ওর বেশি নয়। তাই সে বিবিয়ানি ক'রে উড়াচ্ছে, এর পর কি হবে বা কি করে চলবে, সে চিন্তাও যেন সে করে না।

তার টাকার লোভে বাড়ীর লোকেও কেউ কিছু বলতে সাহস করে না।

পাড়ার মোড়ল হিসেবি লোক, অনেক চিন্তার পর সে স্থির করলে যে, পাড়ার কোনো মুসলমান ছোকরাকে দিয়ে ওর রসস্থ মন ভুলাতে পারলে ওকে অনায়াসেই স্বধর্ম্যে ফিরিয়ে এনে একজন নাসারাকে মুসলিম করার গৌরব ও পুণ্যের অধিকারী হ'তে পারবে। কাজেই সে মৌলবী সাহেবের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে আর বেশি পীড়াপীড়ি করলে না এ নিয়ে। কি জানি, যদিই বেশি টানে দড়ি ছিঁড়ে যায়!

কেউ কিছু বললে মোড়ল হেসে বলে, “বাবা, এখন দিগ্‌দড়ি দিয়ে ছেড়ে দিয়েছি। যাবে কোথা? একটু চ'রে থাক, তারপর ঘরের গাই ঘরে ফিরে আসবে।”

মোড়লের বুদ্ধির তারিফ করতে করতে তারা ফিরে যায়।

মেজ-বৌ লতিফার কাছেই যায় সব চেয়ে বেশি ক'রে। লতিফা যে আবহাওয়ার মধ্যে ছেলেবেলা থেকে মানুষ, তাতে ক'রে সে চিরকাল হৃদয়টাকেই বড় ক'রে দেখতে শিখেছে। মেজ-বৌর ভিতরে যে আগুন সে দেখেছিল, তাকেই সে শ্রদ্ধা করে। কাজেই তাকে স্বধর্ম্যে ফেরানো নিয়ে কোনদিনই শীড়াপীড়ি করেনি। নাজির সাহেব বেচারি একেবারে যাকে বলে মাটির মানুষ। এ নিয়ে ওঁর কোনো মাথা ব্যথাই নেই। শুধু লতিফাকে রহস্যের ছলে এ নিয়ে একটু চিমটি কাটেন মাত্র। বলেন, “দেখো গো, শেষে তুমিও যেন আড়কাঠির পাল্লায় প'ড়ে আমায় অকুলে না ভাসাও!”

লতিফা হেসে বলে, “তুমি ত ভাসবার মত হালকা নও, তোমার বরং ডুববারেই বেশি ভয়! তা সে দিক দিয়ে ভয় আমারই বেশি! আমিই ত খাল কেটে বেনোজল আর কুমীর দুই-ই ঘরে আনছি!”

মৃত্যু-ক্ষুধা

নাজির সাহেব নিজের দেহের দিকে তাকিয়ে কৃত্রিম দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলেন, “নাঃ ! ডুববার মতই বপুটা ফুল হচ্ছে বটে ! এইবার থেকে রাস্তিরে উপোস দিয়ে এ বরবপু একটু হালকা করতে হবে—অন্তত ভেসে যাবার মত !”

লতিফা নাজির সাহেবের গায়ে খুতকুড়ি দিয়ে কটাস ক’রে রামচিমটি কেটে বলে, “যাট ! বালাই ! তোমায় কে মোটা বলে ! তার চোখে ভ্যালার আঠা দিয়ে দেবো !”

নাজির সাহেব “উছ উছ” ক’রে ক্ষতস্থানে হাত বুলিয়ে বলেন, “বাপ রে বাপ ! আগে জানলে কে এ স্থপ্ননথাকে বিয়ে করত ! ...”

সেদিন সকলে উঠেই মেজ-বৌ হঠাৎ ব’লে উঠল, “বড়-বু ! আমি আজ পাড়ার সমস্ত ছেলেদের খাওয়াব !”

বড়-বৌ বুঝতে না পেরে বললে, “কেন ?”

মেজ-বৌ সহজ কণ্ঠেই বললে, “আজ খোকার চালশে ।”

বড়-বৌর দুই চোখ জলে ভ’রে উঠল । সত্যিই ত আজ চল্লিশ দিন হ’ল খোকা চ’লে গেছে ! মেজ-বৌ তা হ’লে ভোলেনি । ভুলবার ভান করে মাত্র । বড়-বৌ চোখের জল মুছে ব’লে উঠল, “তা তোর ছেলের নামে খাওয়াবি, ওতে আমাদের কি বলবার আছে ভাই । কিন্তু একবার পাড়ার মোড়ল আর মৌলবী সায়েবকে ত বলতে হয় !”

মেজ-বৌ তেমনি শাস্ত কণ্ঠে বললে, “না, ওদের কাউকে বলব না । শুধু ছোট ছোট খোকাদের ডেকে নিজে রেঁধে খাওয়াব !”

বড়-বৌ কঁদে ফেলে বললে, “ওরে পাগলী ! মোড়ল না বললে, কেউ যে তার ছেলেকে তোর হাতের রান্না খেতে দেবে না !”

মেজ-বো একটু থেমে ব'লে উঠল, “ওঃ আমি যে খুস্টাননি ! তা যে ক'রেই হোক, আমি খাওয়াবই !” ব'লেই সে কিছু না ব'লে মোড়লের বাড়ী গিয়ে হাজির হ'ল ।

মোড়ল দেখলে, এই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ সুযোগ । এ সুযোগ ছাড়লে তবে আর খরে ফেরানো যাবে না । সে খুব ভালমানুষ সেজে বললে, “তা কি করব বল মা, তুই ত আমার মেয়ের মতই ! খুস্টানের হাতে আমি বললেও কেউ খাবে না । ম'রে গেলেও না !”

মেজ-বোর দৃষ্টি চোখে সহসা যেন অশ্রুর পুঞ্জীভূত মেঘ ধনিয়ে এল । তার মনে পড়ল কতদিন অনাহারে কাটিয়ে তার থোকা চ'লে গেছে ! তার সমস্ত মন যেন হাহাকার ক'রে আর্তনাদ ক'রে উঠল । সে আর নিজেকে সঞ্চরণ করতে পারলে না ! ডুকরে কেঁদে উঠে সামনের উঠানে লুটিয়ে প'ড়ে বলতে ল'গল, “আমি আজই মুসলমান হব । আমায় থোকার আত্মা যেন চিরকালের ক্ষুধা নিয়ে না ফিরে যায় !”

মোড়ল যেন হাতে চাঁদ পেল ! সে তখনি উঠে মেজ-বোকে তুলে বলল, “এই ত মা, এতদিনে মানুষের মত, মায়ে মত কথা বললি ! তোর থোকা মরবার সময় পর্য্যন্ত বিকারের ঘোরে বলেছে, “মা, তুই থেরেস্তান তোর হাতের পানি খাব না ।” তুই মুসলমান হয়ে ওর ফাতেহা না দিলে ওর শাস্তি হবে ।”

মেজ-বো ছুই কানে আঙুল দিয়ে ব'লে উঠল, “আর ওর নাম করো না আমার কাছে । ওর কোনো কথা ব'লো না । আজ পাড়ার সব ছেলেই আমার থোকা ।”

মৃত্যু-স্মৃতি

মোড়ল মাথায় হাত দিয়ে বললে, “তাই হোক । ওরাই তোর খোকা হোক । ওদের খাইয়ে, কোলে করে ভুই তোর খোকার শোক ভোল্ ।”

মেজ-বৌ চ’লে’ গেলে মোড়ল আপন মনেই ব’লে উঠল, রাক্ষুসী হ’লেও মা ত । নাড়ীর টান, যাবে কোথায় ?”

পাড়ার প্রায় শতাধিক ক্ষুধাতুর শিশুদের পরিপাটি ক'রে মেজ-বো
খাইয়ে দাইয়ে বিদায় ক'রে যখন লতিকার বাড়ী এসে দাঁড়াল, তখন
সন্ধ্যা ঘনিষে এসেছে। বাইরে রুবির প্রকাণ্ড মোটরকার দাঁড়িয়ে।

কি যেন এক নিবিড় প্রশান্তিতে আজ মেজ-বোর বুক ভরে উঠেছে।
ঐ সব ক্ষুধাতুর শিশুদের খাওয়াতে খাওয়াতে, তাদের প্রত্যেককে
আদর করতে কোলে করতে করতে তার মনে হচ্ছিল, তার থোকা
হারায়নি! সে এই ক্ষুধাতুর শিশুদের মাঝেই শত শিশুর রূপ ধরে
এসেছে। তাদের আদর ক'রে চুমু খেয়ে বুকে চেপে তার সাধ যেন আর
মিটেতে চায় না! যে থোকাকে দেখে, তার মুখেই সে তার থোকার মুখ
দেখতে পায়! আজ যেন সে জগজ্জননী!

সন্ধ্যাতারার দিকে তাকিয়ে তার মনে হ'ল, ও তারা নয়, ওর
থোকা! ঐ দূরলোকে থেকে তার মাকে ফিরে পেয়ে হাসছে! ঐ
আকাশের মত বিরাট উদার থোকার মায়ের কোল।

এক আকাশ-মাতার কোলে শত সহস্র তারা—থোকা-থুকা!

সন্ধ্যাতারার পাশেই চতুর্থী তিথির চাঁদ। ও যেন থোকার বাঁকা
হাসি! ও যেন থোকার ডিজি। থোকা বাণিজ্যে বেরিয়েছে—তার
মাকে রাজরানী করবার দুঃসাহসে মণিমাণিক্য আনতে শুল্লো পাড়ি

মৃত-কুখা

দিয়েছে! না, না—ও যেন খোকার হাতের ছেদি-দা! দুষ্টু ছেলে দা হাতে গহন বনে পালিয়েছে, তার দুঃখিনী মায়ের জন্তে কাঠ কেটে আনবে! না, না—ও ওর মারের জন্তে ঐ শূন্তে ঘর তুলছে মেঘের ছাউনি দিয়ে! আকাশে আকাশে সারাদিন খেলা ক’রে ফিরবে, পালিয়ে বেড়াবে, তারপর সন্ধ্যাবেলায় ঐখানটিতে ঐ উঠোনে দাঁড়িয়ে বলবে, আমি এসেছি, আমি হারিয়ে বাইনি!

মেজ-বোর চোখ জলে ঝাপসা হয়ে উঠতেই তার মনে হ’ল ঐ তারার চোখও যেন ঝিকমিক ক’রে উঠেছে! খোকার চোখে জল! না না, আর কাঁদবে না সে! ও যে সকল দেশের সকল লোকের সকল মায়ের খোকা সে! ও কি কারুর একলার? এক মার কাছে এসেছিল, আদর পায়নি, আর এক মা’র কাছে চ’লে গেছে! তবু ত সে আছে! ঐ তারায়, ঐ চাঁদে, ঐ আকাশের কোথাও না কোথাও সে আছেই আছে! যেখানে খুঁজি, সেই খানেই যে ওকে দেখতে পাই! দুষ্টু ছেলে, কখনো ভিখারিণীর কোলে থিদের ছল ক’রে কাঁদে, কখনো পিতৃমাতৃহীনের ছল ক’রে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষার ঝুলি কাঁদে ক’রে বেড়ায়, কখনো মারহাট্টা মায়ের ওপর রাগ ক’রে পথে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদে, কখনো জ্বলালী মায়ের কোলে সোনাদানা প’রে হাসে! ও কি খোকা, ও যে সর্বগ্রাসী, রাক্ষস। সমস্ত বিশ্বকে যে ও ওর রূপ দিয়ে ছেয়ে ফেলেছে।...

মেজ-বোর এত রূপ বুঝি কেউ কখনো দেখেনি। লতিফা রুবি একসঙ্গে চমকে উঠল! এত মানুষ নয়!...মেজ-বোর চোখে তখন বিশ্বমাতার পরিপূর্ণ দীপ্তি!

মেজ-বৌ হাসতে হাসতে ব'সে প'ড়ে বলল, “এই মান্তর থোকাদের খাইয়ে এলুম। ওদের খাওয়াতে বড্ডে দেরি হয়ে গেল ভাই, তাই আজ আর আসতে পারিনি। যা সব দুষ্টু ছেলে!”

এ কি অপূর্ব কণ্ঠস্বর! এ কি প্রশান্ত গভীর স্নেহ! সকলের মন যেন জুড়িয়ে গেল!

মেজ-বৌ এমন ক'রে কথাগুলি বলল, যেন তারই কোলের থোকাদের খাইয়ে দাইয়ে শান্ত ক'বে তবে আসতে পারল!

লতিফা কিছুতে বুঝতে পারল না। শুধু রুবির চোখ ফেটে জল এল! সে মনে মনে মেজ-বৌকে নমস্কার ক'রে বললে, “তোমার আর ভয় নেই। তুমি ভয়ের সাগর উতরে গেছ!”

লতিফা বিমূঢ়ের মত প্রশ্ন ক'রে বসল, “কার থোকা মেজ-বৌ?”

রুবি জোরে লতিফার হাত টিপে দিতেই তার হ'স হল। সে ভুলেই গেছিল, যে, আজ মেজ-বৌ তার থোকায় নামে পাড়ার থোকাদের খাওয়ালে! তার এই অমার্জনীয় ভুলের জন্ত সে নিজেকেই ধিক্কার দিতে লাগল মনে মনে। না জানি মেজ-বৌর শোকার্ত মাতৃ-হৃদয়ে কত ব্যথাই সে দিয়েছে! তাড়াতাড়ি এদিক থেকে মন ফেরাবার জন্ত সে বোকার মত ব'লে উঠল, “আজ দাদাভাইয়ের চিঠি পেলাম কি-না ভাই, তাই মনটা কেমন যেন হয়ে গেছে! তাই হ'স ছিল না!”

মেজ-বৌ শান্ত স্বরে জিজ্ঞাসা করল, “ওঁর খুব অসুখ বুঝি?”

লতিফা অবাক হয়ে ব'লে উঠল, “হাঁ, তা তুমি কি ক'রে জানলে?”

মেজ-বৌ হেসে বলল, “ভয় নেই, তিনি আমায় চিঠি দিয়ে জানাননি এমনি কেন যেন মনে হ'ল।”

মৃত্যু-ক্ষুধা

ঋবির চোখ নিমিষের তরে যেন জলে উঠল। সে লতিফার কাছে শুনেছিল, মেজ-বৌর নাকি ওদিক দিয়ে একটা গোপন দুর্বলতা আছে। কিন্তু সে শিক্ষিতা মেয়ে! কাজেই তার জলে ওঠা চোখকে এক নিমিষে নিবিয়ে ফেলতে দেখি হ'ল না। তার ওপর শোকাক্ত মাতৃহৃদয়কে এদিক দিয়ে আঘাত করবার মত নিশ্চয়তাও তার ছিল না।

ঋবি কিছু বলবার আগেই মেজ-বৌ ব'লে উঠল, “আমি ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের সকাল সন্ধ্যা একটু ক'রে পড়াব মনে করেছি, তা তুমি ত ভাই ম্যাড্রিস্টের মেয়ে, তোমার বাবাকে ব'লে এই পাড়াতেই একটা ছোট ঘর ভুলে দিতে বল না। অবশ্য ঘর না পেলে আপাতত আগাকে আমাদের উঠোনের সামনে বাগানটাতেই পাঠশালা বসাতে হবে। কিন্তু বর্ষা এলে তখন কি করা যাবে?”

ঋবির মনের ঝাঁঝটুকু বেটে গেল, এই হতভাগিনীর এই সাঙ্ঘনা খোঁজার ছল দেখে। তার বুঝতে বাকি রইল না যে, সকল ছেলেকে ভালোবাসে ও নিজের ছেলের শোক ভুলতে চায়। সে খুশি হয়ে বলল, “নিশ্চয়ই বলব আব্বাকে। আর তিনি যদি কিছু না-ই করেন, আমি তোমার পাঠশালার ঘর ভুলে দেবো। শুধু ঘর তোলা নয়, নিজে এসে সাহায্যও ক'রে যাব হয়ত!”

মেজ-বৌ বেশি উচ্ছ্বাস প্রকাশ করলে না। কিন্তু তার ছোখ জলে ভ'রে এল! সে একটু চুপ ক'রে থেকে দুই হাত ভুলে ললাটে ঠেকালে। সে নমস্কার তার ঋবিকে কাকে উদ্দেশ্য ক'রে তা বোঝা গেল না।

লতিফা বিস্ময় বিমূঢ়ের মত এতক্ষণ ব'সেই ছিল। ও যেন এর কিছুই বুঝতে পারছিল না। ওর মন ছিল ওর ঘর-ছাড়া দাড়াটির

চিন্তায়—তার জন্ত বেদনায় ভরপুর। মেজ-বৌ এসে পড়ার পর থেকে যা নিয়ে আলোচনা হচ্ছিল রবির সঙ্গে—তা এমন হঠাৎ চাপা পড়ল দেখে সে একটু ছটফট করতে লাগল—অবশ্য মনে মনে। তার ওপর, ছেলে মরার শোক ও জানে না, কিন্তু না জেনেই ওর ভীতু মন ও শোকের কথা ভাবতেও যেন মূর্ছিত হয়ে পড়ে। ও শোকের যেন কল্পনাও করা যায় না। সে আর থাকতে না পেরে যেন এই শোকাবহ প্রসঙ্গটাকে চাপা দেবার জন্তই ব'লে উঠল, “আচ্ছা, মেজ-বৌ! তুমি একটা বুদ্ধি বাতলে দিতে পার? অবশ্য তোমার কাছে পরামর্শ চাওয়ার এ সময় নয়। তবু মনে হয়, তুমি যেন এর একটা মীমাংসা করতে পারবে।”

মেজ-বৌ নীরবে জিজ্ঞাসু দৃষ্টি তুলে লতিফার দিকে চাইল।

লতিফা ব'লে যেতে লাগল, “আজ সকালে দাদাভাই-এর একথানা চিঠি পেয়েছি রেঙ্গুন জেল থেকে। সেই নিয়েই রবির সঙ্গে আলোচনা চলছিল। যাক, চিঠিখানা তুমি দেখই না, তা হলে সব বুঝতে পারবে।”

মেজ-বৌ চিঠি নিয়ে পড়তে লাগল।—

রেঙ্গুন সেন্ট্রাল জেল

চিরআয়ুতীষু!

স্নেহের বুঁচি! পাচ-ছ মাস পরে তোদের চিঠি দিচ্ছি। সব কথা লিখতে পারব না—লিখবার অধিকার নেই। লিখলেও উপরওয়ালারা তাকে এমন ক'রে নিশ্চিহ্ন ক'রে দেবেন যে, স্থার জগদীশ বসুও কোনো বৈজ্ঞানিক উপায়ে তার উদ্ধারসাধন করতে পারবেন না। তা ছাড়া, আমার স্বভাব ত জানিস, আমি ব'লে যেতে পারি অনর্গল, কিন্তু লিখতে হয় অর্গল-বন্ধ হয়ে। তাতে ক'রে মন আর হাত দু-ই ওঠে হাঁপিয়ে।

মৃত্যু-ক্ষুধা

অবশ্য হাঁপানি আমার এখনো আরম্ভ হয়নি—যদিও বুকে টিউবার-কিউলিসেসেব জার্ম কিছুদিন থেকে তার নীড় রচনা করেছে। সে খবর অনেক আগেই খবর কাগজের মারফতে হয় ত প্রচার হয়ে গেছে ; এবং তোরও তা শুনতে বার্কি নেই।

তুই ত শুধু আমার বোনই নস, তুই বন্ধু। তাই আজ তোকে এমন অনেক কথা বলব, যা তোর কাছেও কোনো দিন বলিনি।

তুই ত জানিস, আমার বুকে পোকার খাবার মত কোনো খাত ছিল না। কিন্তু ওটা যে সংক্রামক, তাও আমার অজানা ছিল না। একদিন পোকা-খাওয়া বুকের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়ে গেল। শুনলাম, সে পোকা নাকি আমারি কাঁটার বেড়ার থেকে উড়ে গিয়ে সেখানে বাসা বেঁধেছে।

বড় দুঃখ হ'ল। কিন্তু আমার কোনো হাত ছিল না! থাকলেও সে হাত বন্ধক রেখেছিলাম পুলিশের হাত-কড়া কাছে। কাজেই ঠুঁটো জগন্নাথ হয়ে ব'সে থাকতে হ'ল।

কিন্তু প্রতুভক্ত পোকা আমায় ভুলতে পারলে না। এত সি আই, ডি, এত পুলিশ-প্রহরীর নজর এড়িয়ে—সমুদ্র ডিঙিয়ে আমার বেড়ার পোকা আমার বুকে ফিরে এল। অস্ত্রের বুক কতটা খেয়ে এসেছে, তা তার ছুঁপুঁ ছেহারা এবং শতেজ দংশন দেখেই বুঝতে পারলাম।

অবশ্য আমার আর কোন পোকাকেই ভয় নেই। বিলিতি পোকা, দিশি পোকা, বুকের পোকা, দুঃখের পোকা—তা সে যে পোকাই হোক। কিন্তু ভয় আমার না থাকলেও কর্তাদের আছে। তাঁরা

আমায় নিয়ে বিব্রত হয়ে পড়েছেন। সাপের ছুঁচো গেলা-গোছ—
ছাড়তেও পারে না, গিলতেও পারে না।

আজ ঘুম থেকে উঠেই খোশ খবর শোনা গেল। আমায় নাকি কাল
ছেড়ে দেওয়া হবে। অবশ্য ছেড়ে দেওয়া মানে, দম নিতে দেওয়া।
মরিস যদি বাবা, ত ঘরে গিয়েই মর, আমাদের দায়ী ক'রে যাসনে—
এই মনোভাব আর কি!

এরা সত্যিই সিংহের জাত। পশু হ'লেও পশুরাজ স্পেসিসের।
আধমরা রোগ-জীর্ণ শীকার এরা খায় না।

আবার পুরষ্কৃত হয়ে উঠলেই কঁয়াক ক'রে ধরবে!...

আমি ঠিক করেছি, ছাড়া পেলেই সোজা ওয়ালটেয়ারে ছুটে যাব।
আমি চাই—এই বন্ধনের পরে নিঃসীম মুক্তি। মাথায় অনাবৃত আকাশ,
চোখের সামনে কুলগারা তটহারা জলধি, মনের সামনে নিরবচ্ছিন্ন অনন্ত
একা—একা আমি!

মাঝে মাঝে মনে হয়—মনে হয় ঠিক না, লোভ হয়—যাবার আগে এই
অস্থিত মনের দ্বিতীয় জনকে দেখে যাই—জেনে যাই। আমার মরুভূমির
উর্দ্ধে সাদা মেঘের ছায়া নয়—কালো মেঘের ছায়া-ঘন মায়া
দেখে যাই।

তোরই চিঠিতে জেনেছি, সে মেঘ নাকি তোরই দেশে গিয়ে জমেছে।
তোর হাতের কাছে যদি খুব খানিকটা উত্তুরে হাওয়া থাকে, দিতে
পারিস তাকে দক্ষিণে পাঠিয়ে? তুই হয়ত বলবি, এবং শুনে মেঘও হয়ত
বিদ্যুৎ হাসি হেসে বলবে, হাতের কাছে যার থাকবে সমুদ্র,
সে চায় দু-ফোটা মেঘের জল! সংস্কৃত কবিদের একটা চির-চলিত

মৃত্যু-ক্ষুধা

উপমার কথা মনে পড়ছিল, তা আর লিখলাম না। না লিখলেও বুঝবি ব'লে।

মাহুয যখন প্রগল্ভ হয়—অর্থাৎ সোজা কথায় বিকারগ্রস্ত হয়ে বক্তৃতা
থাকে, তখন তার যে মৃত্যু ঘনিষে এসেছে—এ কথা ডাক্তারে না
বললেও সকলে বোঝে। আমার বেলায়ই বা তার ব্যতিক্রম হবে
কেন ?

আমার যাবার বেলায় আমার শেষ কথা ব'লে গেলাম এইজন্তে যে,
বলবার অবসর জীবনে হয়ত আর হবে না।

আমি জীবনে কোনো কিছুতেই নিরাশ ছইনি। জীবনের বেলাতেও
হতাম না—যদি না বুঝতাম যে, বাঘে ধরেও যাকে উগলে দেয়—তার
ছুরবস্থা কত দূরে গিয়ে পৌঁচেছে ! রক্তমাংসের পরিমাণ তার কত কমে
এসেছে !—কিন্তু এ কি ক্ষুধা আমার ? এই কি মৃত্যুক্ষুধা ?

আমি যদি না-ই ফিরি, চুপ করিসনে ভাই। আমরা ত ফেরার
সম্বল নিয়ে বেরোইনি। তাই ফেরারী আসামী হয়েই কাটিয়ে দিলাম।
আমাদেরই পথের পাথক যারা র'য়ে গেল—তাদের মাঝেই আমায়
দেখতে পাবি। এই কারায়, এই ফাঁসিমঞ্চে আমরা ত আজই এসে
দাঁড়াইনি, আমাদের কণ্ঠে শত জন্মের শত লাঞ্ছনার রক্ত-লেখা হয়ত
আজো মুছে যায়নি। নইলে এমন সুখের নীড়ে আমার মন বসল না
কেন ? পিঞ্জরের দ্বার ভেঙে মুক্ত লোকের উর্দ্ধ উড়ে গান গাওয়ার
এ সাধ কেন জাগল ? জীবনকে আমরা জীবিতের মতই ব্যয় ক'রে
গেলাম, মৃতের মত কার্পণ্য ক'রে কাক-শকুনের খাণ্ড করিনি ! আমার
যা সম্ভাবনা, তা যেন কোনো দিন তোর অগৌরবের না হয়ে ওঠে।

অন্ত লোকে গিয়ে যদি এ লোকের প্রিয়জনকে মনে রাখবার মত অবসর থাকে, সেথা গিয়ে যদি অনশন কারাবন্দী না হই, তা হ'লে বিশ্বাস করিস—তুই আমার মনে থাকবি।

খোকাদের চুমু দিস। নাজির সাহেবকে ফাইন্সাল গুঁতো! তুই আদর-আশিস নে।

রুবি ও মেজ-বোকে আমার নমস্কার জানাস। ইতি—

তোর—দাহ

চিঠি প'ড়ে মেজ-বোঁ যে মুখ উধেঁ তলে ধরলে, তা মানুষের মুখ নয়।
ও যেন ঝরার একটু আগের শিশির-সিক্ত রক্ত-কমল!

লতিফা মুগ্ধ নয়নে দেখতে লাগল। রুবির চোখ যেন পুড়ে গেল!

মেজ-বোর কিছু বলবার আগেই রুবি ব'লে উঠল, “আমি ঠিক করেছি বুঁচি, আমি ওয়ালটেয়ারে যাব। মা আমায় বলেন উক্কা। উক্কাই যদি হই, তা হ'লে শূন্যে আর ঘুরতে পারিনে। ধরায় যে মানুষ আমায় নিরন্তর টানছে, মুখ খুবড়ে তার দেশেই পড়ব গিয়ে। হয়ত আর আমি মুখ তুলে উঠতে পারব না, আমার সব আশ্বিনও যাবে নিবে। তবু ঐ আমার মহান মৃত্যু!—কি বল মেজ-বোঁ? তুমি আমার সঙ্গে যাবে? লুকিয়ে পালাতে হবে কিন্তু। অভিসারিকা সেজে, বুঝেছ?

রুবির চোখ যেন সোনার আংটিতে বসানো রুবির মতই জ্বলতে লাগল।

মেজ-বোঁ একটুও অপ্রতিভ না হয়ে ব'লে উঠল, “আমার যাবার ইচ্ছা থাকলে তোমার বহু আগেই সেখানে গিয়ে উঠতাম ভাই রুবি বিবি। দু-মাস আগে এ খবর পেলে কি করতাম জানি না। কিন্তু, আজ আর

মৃত্যু-ক্ষুধা

আমাকে নিয়ে আমার কোনো ভয় ডর নেই। খোকাকে যদি না হারাতাম, এই খোকাদের যদি না পেতাম, তা হ'লে আমি সব আগে গিয়ে তাঁকে সেবা ক'রে ধন্ত হতাম।”

রুবি মেজ-বৌর নুখের কথা কেড়ে নিয়ে ব'লে উঠল, অর্থাৎ তুমি রুবি হ'লে এতক্ষণ বেরিয়ে পড়তে !”

মেজ-বৌ হেসে ফেলে বললে, “হ। তাই।” রুবি এক মুহূর্তে দাঁড়িয়ে উঠে বললে, “ভাই মেজ-বৌ, তুমি একটু আগে আমায় উদ্দেশ করেই বোধ হয় নমস্কার করেছিলে, আমার প্রতি-নমস্কার নাও। তুমিই আমায় পথ দেখালে।”

ব'লেই লতিফার দিকে চেয়ে বললে, “ভাই বুঁচি, সময় হয়েছে নিকট, এখন বাঁধন ছিঁড়তে হবে ! আমার পথের সন্ধান পেয়েছি। ভাই মেজ-বৌ, আমি বুঁচির কাছে পাঠিয়ে দেবো তোমার খোকাদের পাঠশালা তৈরীর খরচা—গ্রহণ ক'রো !”

মেজ-বৌ, লতিফা কিছু বলবার আগেই রুবির ব্যস্ত কণ্ঠস্বর শোনা গেল, “শোকার ! গাড়ী লে আও !”

ভাই বুঁচি !

আমি যদি আজ আমার পরিচয় দিই—আমি তোদের সেই কবি, তা হ'লে বিশ্বাস করবি ? আমার বাপ-মাও জানেন আর তোরাও হয়ত জানিস, আমি মরেছি ! অথবা যদি না মরে থাকি, তা হ'লে আমার মরণই মঙ্গল বা একমাত্র গতি ।

তোরা—অন্তত তুই শুনে স্থখী হবি, না দুঃখিত হবি জানিনে, যদি আমি লিখি যে, আমি আজও মরিনি । আমি বেঁচে গেছি বুঁচি, বেঁচে গেছি—তোদের চেয়েও বড় করে বেঁচে গেছি ।

আজ তোকে সব কথা খুলে বলব, তারপর সামনে রয়েছে কুলহারা সমুদ্র । কুলহারা জীবনকে আর কেউ নিতে না পারে, সে ত রয়েছে !

তোর কাছে যখন জানলাম, তোর আত্ম ভাই রেঙ্গুন জেল থেকে—মৃত্যুর নোটিশ হাতে ওয়ার্লটেয়ারে যাচ্ছে, তখনই আমার কর্তব্য ঠিক ক'রে ফেললাম । তোর-কাছে-লেখা তার চিঠির প্রতিটি অক্ষর যেন আমার দিকে তাকিয়ে বলছিল, “তোমায় চায়, সে তোমায় চায় !” রাজার লাজনা-তিলক তার কপালে, শ্রাম সমান মরণের বাঁশী তার হাতে, ঐ যে আমার রাজপুত্র ! আমি অভিসারে বেরিয়ে পড়লাম ।

মৃত্যু ক্ষুধা

আমি জানতাম, আমার বাপ-মার আদেশ অরুরোধ ও স্নেহের বিপুল বাধাকে ডিঙিয়ে কিছুতেই বুঝি তার সান্নিধ্য লাভ করতে পারব না। কিন্তু সে যখন তার মৃত্যু-মলিন চোখ নিয়ে আমার দিকে তাকাল, তখন তার কাছে আমার সম্মুখের এত বড় বাধা যেন বাধা ব'লেই মনে হ'ল না।

মনে হ'ল এত বড় যে বাধা, এত বড় যে অন্তরায়—সে তার চেয়েও বড়, তার চেয়েও বিপুল! আকাশ আমায় ডাক দিল, আমার পাখা চঞ্চল হয়ে উঠল, আমি নীড়ের মায়া ভুললাম।

যে পর্বতে জন্মগ্রহণ করেছি আমি শ্রোতশ্রিনী, তার এত পাথর এত বন জঙ্গল পথ আগলে আমায় ধ'রে রাখতে পারলে না, আমি সমুদ্রের উদ্দেশে ছু'টে এলাম। নমুদ্রের নাগাল পেয়েছি, আজ আমার মনে হচ্ছে, এই আমার শেষ, এই আমার পরিণতি, এই আমার সার্থকতা! কূল হারিয়েই আমার অকূলের বন্ধুকে পেলাম।

আমার বাপ-মার মনে—তোদের মনে কত ব্যথা দিয়েছি জানি। তোরা পাগড়ের মত সংস্কারের পর সংস্কারের পাথর চড়িয়ে উঁচু হয়ে আছিস, তোরা হয়ত তাকেই বলিস মহিমা। কিন্তু ঐ মহিমার অচলায়তনে নিঃশ্বাস রোধ ক'রে বেঁচে থাকার মায়া অন্তত আমার ছিল না কোনোদিন। ও জীবন আমার নয়। নিজেকে হারিয়ে দেওয়া, ছড়িয়ে দেওয়াই আমার জীবনের গতি। পথে চ'লে, ভুল ক'রে, পথ হারিয়েই আমার মুক্তি। জানি, ও জীবন আমার কাছে যেমন সত্য, তোদের কাছে তেমনি মিথ্যা।

আমার সত্যকে আমি চেয়েছি এবং পেয়েওছি। এই আমার সান্ত্বনা! ...

একদিন অন্ধকার রাত্রে—যখন তোরা, আমার আত্মীয়-স্বজন সবাই ঘুমুচ্ছিলি, আমি বেরিয়ে পড়লাম অন্ধকারের হাত ধ'রে। আলোর দেশে পৌঁছে দিয়ে আমার সখী অন্ধকার চ'লে গেছে! আমি আলো পেয়েছি, বন্ধুকে পেয়েছি—আমাকে পেয়েছি।

তোর চেয়ে ত বড় আত্মীয় আনসারের কেউ নেই, কই, তুই ত এমন ক'রে আসতে পারলিনে!

আমি কে তার? ছ-দিনের পরিচয়—কৈশোরের স্বপ্নে। কিন্তু সে স্বপ্নের নেশা আর আমার কাটল না। সেই স্বপ্নের পরিচয়কে সকলের মাঝে স্বীকার করার অবকাশ বিধাতা দিলেন না। আমাদের শুভদৃষ্টি হ'ল সকলের অন্তরালে—মৃত্যু আর সমুদ্রকে সাক্ষী ক'রে। আমাদের বাসর সাজাচ্ছে মৃত্যু তার অন্ধকারের নীল পুরীতে! বাইরে কেবল কোলাহল, কেবল লজ্জা, ভাল ক'রে চোখ চেয়ে বন্ধুকে দেখবার অবকাশ নেই। এইবার দেখব তাকে সেই বাসর ঘরে চোখ পু'রে প্রাণ পু'রে। রবি শশী গ্রহ তারার দল আমাদের বাসর ঘরে আজ থেকেই আড়ি পাতছে।...

এখানে এসে একদিন কাগজে দেখলাম, আমার বাবা চাকরি থেকে অবসর গ্রহণ করেছেন। আমি কি বুঝি না, কেন তিনি অবসর গ্রহণ করলেন—শুধু চাকরিতে নয়, হয়ত বা জীবনেও! সব বুঝি, তবু এর আর কোনো চারা ছিল না!

মনে করলাম, ভালই হ'ল এ। যে ক্ষমা এ জীবনে পাব না বাবার কাছে, সে ক্ষমা চেয়ে নেব এর পরের জীবনে। সেখানে সংস্কারের বন্ধন নেই, মহিমার উচ্চতা নেই, প্রেস্টিজের অভিমান নেই। মৃত্যুর

মৃত্যু-ক্ষুধা

বাসর ঘর থেকে বেরিয়ে তাঁর পায়ের ধুলো নেব, আমি জানি—সেদিন প্রাণ ভ'রে তিনি আশীর্বাদ করবেন !

আর মা ? আজ যদি যাই তাঁর কোলে ফিরে, আজও তিনি ধুলো মুছে তেমনি ক'রে বুক তুলে নেবেন । কিন্তু মা ত বাবাকে ছাড়িয়ে নেই । যে ক্ষমা বাবা এ জীবনে করতে পারবেন না, বুক ফেটে গেলেও না, মা সে ক্ষমার বাণী উচ্চারণ করতে পারবেন না ! তাঁরা রটিয়েছেন, মেয়ে ম'রে গেছে । সেইটেই সত্য হোক !

আমার জন্ত যে মিথ্যা কবর খোদাই হয়েছিল, সে শূন্য কবর শূন্য থাকরে না । আমি তাঁদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করব—যত তাড়াতাড়ি পারি ম'রে তাঁদের সকল লজ্জার অন্ত করব ।

অবশ্য আত্মহত্যা ক'রে নয় ! এ ভীকতা আমার মনে কোনো দিমই নেই । থাকলে অনেক আগেই মরতে পারতাম—অন্তত সেই দিন যেদিন আমার অমতে আমাকে বিয়ের ছুরিতে গলা রাখতে হয়েছিল ।

এ ত গেল আমার দুঃখের কাহিনী । এইবার আমার স্নেহের কথা শুনবি ?

আমি যখন ওরালটেয়ারে এসে নামলাম, দেখি আনসারের রাজ-বন্ধু পুলিশের গুপ্তচররা আমায় ছেয়ে ফেলেছে । আমার শাপে বর হ'ল । কত সন্ধান ক'রে তবে হয়ত তাকে বের করতে হ'ত । তাদের কাছেই সন্ধান পেলাম, অবশ্য আমার জিনিষপত্র সন্ধান করতে দেওয়ার বিনিময়ে ।

তখনো সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসেনি । তার শিয়রে গিয়ে দাঁড়ালাম । একটি ছোট্ট ঘরে অবস ভাবে হাত দুটি এলিয়ে দিয়ে সে সন্ধ্যাতারার দিকে চেয়ে আছে ।

আমি নিঃশব্দে ঘরে ঢুকেছিলাম জুতা খুলে। দেবতার ঘরে কি জুতা প'রে ঢুকতে আছে ?

দেখলাম, বেলাশেষে পূরবী রাগিণীর মত তার চোখে মুখে কান্না আর ক্লান্তি। বাতায়ন-পথে সন্ধ্যাতারার দিকে সে একদৃষ্টে চেয়ে আছে। সে নিঃশব্দে সন্ধ্যাতারাকে নমস্কার করলে। আমি অমনি ঘরে ঢু'কে বললাম, “আমি এসেছি।”

সে কী আনন্দ তার চোখে মুখে ! সে “রুবি” ব'লে ডেকেই মুচ্ছিত হয়ে পড়ল !...

আচ্ছা বু'চি, তুই ঘুমন্ত ক্ষুধাতুর অজগরের জাগরণ দেখেছিস ? শিউরে উঠিসনে। সব কথা ভাল ক'রে শোন।

তু'-দিন না যেতেই বুঝলাম, ক্ষুধিত অজগর জেগে উঠেছে। ওর সে বিপুল আকর্ষণ এড়িয়ে যাবার সাধ্য কি বন-হরিণীর ?

সে আমায় তিথে তিলে গ্রাস করতে লাগল। আমি কঁদতে লাগলাম, আমার জন্তু নয়—ওর জন্তু। এ সর্বগ্রামী ক্ষুধা যে শুধু আমার মৃত্যু নয়—এ যে ওরও মৃত্যু ! ও যে ওর মৃত্যু-জরজর, আমাকে গ্রাস ক'রে বেঁচে থাকার ক্ষমতা কি আজ আর ওর আছে ?

আমি জানতাম, এ রোগের বড় শত্রু ঐ প্রবৃত্তি ! নইলে, যে আনসারের সংঘম তপস্বীর চেয়েও কঠোর, তাকে এ মৃত্যু-ক্ষুধায় পেয়ে বসল কেন ?

সে যখন বলল, “রুবি, চিরদিন বিষ খেয়ে বড় হয়েছি, আজ মৃত্যুর ক্ষণে তুমি অমৃত পরিবেশন কর ! আমি মৃত্যুঞ্জয়ী হই !”

আমি আমার উপবাসী ভিখারী বন্ধুকে ফেরাতে পারলাম না।

মৃত্যু-ক্ষুধা

তবু ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা করলাম, “ওকে কি বাঁচাতে পারবেন বলে মনে হয়?”

ডাক্তার বলল, “ওঁর এক ধারের ফুসফুস খেয়ে ফেলেছে। আর এক ধারও আক্রমণ করছে। ও রোগ এখন আমাদের চিকিৎসার শক্তিকে অতিক্রম ক’রে গেছে! এখন ওঁকে যদি বিধাতা বাঁচান!”

আমি ডাক্তারকে নমস্কার ক’রে বললাম, “তা হ’লে আপনার আর কষ্ট ক’রে আসবার দরকার নেই ডাক্তার সাহেব। ও শাস্তিকে মরুফ!”

ডাক্তার চ’লে গেল। আমিও আমার কর্তব্য বেছে নিলাম।

আমি পরিপূর্ণরূপে তার ক্ষুধিত-মুখে আত্ম-সমর্পণ করলাম! যদি ও না-ই বাঁচে, তবে ওকে ক্ষুধা নিয়ে মরতে দেব না! দু দিন আগে মরবে এই ত! তা ছাড়া, এ মৃত্যু ত ওর একার নয়, ওর বৃকের মৃত্যু-বীজাণু আমাদেরও ত আক্রমণ করবে!

সে কি তৃপ্তি, সে কি আনন্দ ওর! মরুপথের পথিক মরবার আগে যেন মরুতানে ছায়া পেল।

ওর আনন্দ, ওর হাসি, ওর সুখ দেখে মনে হ’ল, ও বৃক্কি বেঁচে গেল! বিষই বৃক্কি ওর বিষের ওষুধ হ’ল!

কিন্তু—কিন্তু—বুঁচি! লতি! সই! আজ আমার ঘরের প্রদীপ নিবে আসছে! তার শিখা কাঁপছে! মরণের ঝড় আমার ঘরে ঢুকে মাতামাতি করছে। আমি আমার এইটুকু আঁচলের আড়াল দিয়ে ওঁকে বাঁচাই কি ক’রে ভাই?

কে জানত, ওর ঐ হাসি, ঐ আনন্দ—নিববার আগে শেষ জলে ওঠা!

চিঠি লিখতে লিখতে ভোর হয়ে এল। তারই শিয়রে ব'সে এই চিঠি লিখছি। আমাদের শিয়রের বাতি নিবে আসছে। সে একদৃষ্টে ভোরের তারার দিকে তাকিয়ে আছে। কথা বন্ধ হয়ে গেছে কাল থেকেই। কাউকে আমি ডাকিনি। সেও ডাকেনি।

দুইজনে সারারাত সমুদ্র আর আকাশের তারা দেখেছি।

একবার শুধু অতিকষ্টে বলেছিল, “ঐ তারার দেশে যাবে?”

আমি বললাম, “যাব!” সে গভীর তৃপ্তির শ্বাস ফেলে বললে, “তা হ'লে এস, আমি তোমার আশায় দাঁড়িয়ে থাকব!”

তারপর আমায় চুমু খেলে।

এক ঝলক রক্ত উঠে এল! তার বুকের রক্তে আমার মুখ চোঁট রাঙা হয়ে গেল!

আশীর্বাদ করিস, এই রক্ত-লেখা যেন আর না মোছে!...

তোর কাছে যখন এই লিপি গিয়ে পৌঁচবে—ততক্ষণে আমার দীপ নিবে যাবে! আমার সুন্দর পৃথিবী—আমার চোখে মলিন হয়ে উঠেছে! আমার চোখের নদী সমুদ্রে গিয়ে পড়ছে!

আমি জানি, আমারও দিন শেষ হয়ে এল! আমিও বেলাশেষের পূরবীর কান্না শুনেছি। আমার বুকে তার বুকের মৃত্যু-বীজাণু নীড় রচনা করেছে! আমার যেটুকু জীবন বাকি আছে তা খেতে তাদের আর বোঁশ দিন লাগবে না। তারপর চিরকালের চিরমিলন—নতুন জীবনে—নতুন—তারায়—নতুন দেশে—নতুন প্রেম!

তোদেব সকলের জন্তে সে কঁদেছে। কত বড়, কত বিপুল জীবন নিয়ে সে জন্মেছিল—আর কি দুঃখ নিয়েই না গেল! রাজার ঐশ্বর্য

মৃত্যু-স্মৃতি

নিম্নে যে এসেছিল—সে গেল ভিখারীর মত,—নিরস্ত, নিঃসহায়, নির্বন্ধ—
একা ।

সে বলে গেছে, মৃত্যুর পর তার দেহ মহাসমুদ্রে ভাসিয়ে দিতে ।
সমুদ্রকে সে ভালবেসেছিল—বুঝি বা আমার চেয়েও । সাগরের মত
প্রাণ বার—তাকে সাগরের জলেই ভাসিয়ে দেব ।

আর আমার সময় নেই ! আমারও প্রদীপ নিবে এল বলে ।

—কবি

—সমাপ্ত—